

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : अप्रैल - मई 2021

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : गायन - वादन (स्वरवाद्य)

दि. 10/10/2021

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (१) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. नीचे दिये हुए पर्यायों में से प्रश्न के उत्तर का सही पर्याय लिखें :-
(15)

(1) भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ मानी गयी हैं ?

(अ) 20

(ब) 22

(क) 18

(ड) 32

(2) हिंदुस्थानी शास्त्रीय संगीत में गणितानुसार कितने ठाठ निर्माण होते हैं ?

(अ) 32

(ब) 12

(क) 10

(ड) 16

(3) नारद कृत कौनसे ग्रंथ में राग तथा रागसमय का महत्त्व बताया गया है ?

(अ) संगीत मकरंद

(ब) तरंगिणी

- (क) संगीत परिजात
(ड) बृहद्देशि
- (4) कौनसे स्वर को तानपुरे में रागानुसार बदला जाता है ?
(अ) मध्य सा
(ब) खर्ज
(क) पंचम
(ड) रिषभ
- (5) पं. रविशंकरजी कौनसे वाद्य से संबंधित हैं ?
(अ) सरोद
(ब) व्हायोलिन
(क) सारंगी
(ड) सितार
- (6) जगद्गुरु श्री. शंकराचार्य ने पं. विनायकराव पटवर्धनजी को कौनसी उपाधि देकर गौरवान्वित किया था ?
(अ) संगीत चूडामणी
(ब) संगीत गंधर्व
(क) संगीताचार्य
(ड) लोकमान्य
- (7) मृदंग, पखवाज ये नीचे दिये हुए पर्यायों में से वाद्य के कौनसे प्रकार में आते हैं ?
(अ) घनवाद्य
(ब) वितत
(क) अवनद्ध
(ड) सुषिर

(8) आधुनिक श्रुति विभाजन में पंचम स्वर कौनसे श्रुति पर स्थापित है ?

(अ) 12

(ब) 14

(क) 15

(ड) 13

(9) राग समयचक्र के अनुसार राग विभाजन के कितने वर्ग हैं ?

(अ) 6

(ब) 5

(क) 3

(ड) 4

(10) प्राचीन श्रुति विभाजन के अनुसार चौथी श्रुति पर कौनसे स्वर की स्थापना की है ?

(अ) षड्ज

(ब) पंचम

(क) मध्यम

(ड) गंधार

(11) दोपहर बारह बजे से रात के बारह बजे तक के समय को क्या कहते हैं ?

(अ) उत्तरांग

(ब) पूर्वांग

(क) संधीप्रकाश

(ड) प्रातःकाल

(12) तानपुरे की बीच में की दो तारें कौनसे स्वर में मिलाते हैं ?

(अ) प

(ब) म

- (क) मध्य षड्ज
(ड) मन्द्र षड्ज
- (13) उ. अल्लादियाखाँ किस घराने के प्रवर्तक थे ?
(अ) किराना
(ब) ग्वालियर
(क) जयपूर
(ड) आग्रा
- (14) 'अभिनव गीत मंजिरी' के लेखक कौन है ?
(अ) पं. रातंजनकर
(ब) पं. भातखंडे
(क) पं. पलुस्कर
(ड) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
- (15) पं. व्यंकटमखी ने गणित के आधारपर कितने मेलों की रचना की है ?
(अ) 32
(ब) 16
(क) 72
(ड) 10

प्र. 2. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :-

(15)

- (1) तत् शब्द ————— धातू से उत्पन्न हुआ है।
(2) राग में जिस स्वर का प्रयोग अल्प मात्रा में करते हैं, उसे ————— कहते हैं।
(3) पं. लोचन ने ————— ग्रंथ लिखा है।
(4) संधिप्रकाश रागों में ————— स्वर अधिकतर कोमल होते हैं।

- (5) बीन वाद्य के प्रसिद्ध बीनकार _____ थे।
- (6) पं. ओंकारनाथ ठाकूरजी _____ के शिष्य थे।
- (7) होरी का वर्णन जिस धमार में होता है उसे _____ कहते हैं।
- (8) सारंगी यह वाद्य वाद्यवर्गीकरण के _____ प्रकार में आता है।
- (9) शास्त्रीय वाद्यसंगीत की विलंबित रचना को _____ कहते हैं।
- (10) प्रातःकालीन और सायंकालिन संधिप्रकाश रागों में _____ स्वर का महत्त्व है।
- (11) कंठरागसंगीत गाते समय गायक को _____ वाद्य सूर में लगाना आवश्यक होता है।
- (12) _____ कला को ललित कला कहाँ जाता है।
- (13) वाद्यसंगीत पर बजाए जानेवाली द्रुत गत को _____ कहते हैं।
- (14) शहनाई वाद्य के प्रसिद्ध कलाकार _____ माने जाते हैं।
- (15) शास्त्रीय कंठसंगीत में बंदिस्त रचना को _____ कहते हैं।

प्र. 3. (सा) सही जोड़ियाँ लगाईए :-

(5)

अ

ब

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (1) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर | (1) तत वाद्य |
| (2) पं. पन्नालाल घोष | (2) संगीत मार्टंड |
| (3) तानपुरा | (3) पं. बाळकृष्ण
इचलकरंजीकर |
| (4) पं. ओंकारनाथ ठाकूर | (4) औघडदास |
| (5) उ. अल्लादिया खाँसाहब | (5) बासूरी |

(रे) शास्त्रीय कंठसंगीत में बंदिश महत्त्वपूर्ण क्यों है ? चर्चा
करे। (10)

प्र. 4. चित्रपट संगीतपर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव किस प्रकार रहा है ?
चर्चा करे तथा उदाहरण लिखे। (15)

प्र. 5. ललित कलाएँ कौन-कौनसी हैं ? उनमें संगीत सर्वश्रेष्ठ हैं, चर्चा
करे। (15)

प्र. 6. रागसमय के तीन वर्ग कौनसे हैं ? समयचक्र का विभाजन किस
प्रकार किया गया है ? (रागों के उदाहरणसहित लिखे।) (15)

प्र. 7. ठाठ पद्धति का प्राचीन से आधुनिक तक विवेचन लिखे तथा
आधुनिक ठाठ पद्धति के गुणदोषों की चर्चा करे। (15)

प्र. 8. पं. व्यंकटमखी द्वारा प्रणित गणित के आधारपर 72 ठाठों की
रचना विधि लिखे। (15)

प्र. 9. सौ साल में शास्त्रीय संगीत में किस तरह बदलाव हुआ है ? चर्चा
करे। (15)

प्र. 10. निम्नलिखित किसी एक कलाकार की जीवनि, उनके संगीतकार्य
को प्रमुख रखकर लिखे। (15)

(1) विनायकराव पटवर्धन,

(2) ओंकारनाथ ठाकुर,

(3) निखिल बॅनर्जी।