

Sr. No.



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई- 2021 Session : April-May 2021

विषय : गायन

Subject : Vocal / Instrumental [If instrument, name of instrument]

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा - -----

Language - -----

केंद्र
(Centre)निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 10/10/2021

समय : 2 घंटे (प्रातः 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 10/10/2021

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 to 11]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates			परीक्षार्थियों के लिए निर्देश	
- Write your Roll No. in the space provided on the top of this page. - At the commencement of the examination the question booklet will be given to you. You have to write the answers of all questions in the question booklet only. - Students should solve the questions in English or Hindi Language. - Write all answers in English or Hindi Language only. - Read instructions given inside carefully. - There will be no negative marking for wrong answers. However answers once recorded cannot be cancelled or corrected and over-writing will not be given any marks. - Violation of these instructions or adoption of malpractices in the examination hall will lead to disqualification.			- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए। - परीक्षा प्रारंभ होने पर प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। सभी प्रश्नों के उत्तर आपको प्रश्नपुस्तिका में ही लिखना है। - परीक्षार्थी को केवल अंग्रेजी या हिंदी भाषा का प्रश्नपत्र सुलझाना है। - सभी प्रश्नों के उत्तर केवल अंग्रेजी या हिंदी भाषा में ही लिखें। - अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। - गलत उत्तरों के लिये नकारात्मक अंक नहीं है, किन्तु रद्द किये या काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जाएंगे। - उपरोक्त नियमों का उल्लंघन करना या परीक्षा कक्ष में किसी भी प्रकार के अनुचित व्यवहार को अपनाना परीक्षा हेतु अयोग्य माना जाएगा।	
To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये			परीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Examiner	
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक		
१) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40			
२) स्वर / ताल लेखन Notation	10			
कुल अंक	50			

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : गायन

सूचना : विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना 10 तथा सही गलत पर आधारित है। 10 सभी प्रश्नों के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है।

विभाग - अ

सा. बहुविकल्पिय प्रश्न :

1. प्राचीन काल से संगीतोपयोगी श्रुतीयां कितनी हैं ?
(अ) १२ (ब) २२ (क) ०७ (ड) ०८ ☐
2. राग केदार का थार कौनसा है ?
(अ) कल्याण (ब) खमाज (क) भैरवी (ड) बिहाग ☐
3. राग में वादी संवादी स्वरों के अलावा लगनेवाले स्वरों को क्या कहते हैं ?
(अ) वर्ज्य स्वर (ब) विवादी स्वर (क) अनुवादी स्वर (ड) शुद्ध स्वर ☐
4. राग में जिस स्वर का प्रयोग नहीं होता किंतु उसका प्रयोग करने पर राग सौंदर्य बढ़ता है उस स्वर को क्या कहते हैं ?
(अ) कोमल स्वर (ब) तीव्र स्वर (क) वर्ज्य स्वर (ड) विवादी स्वर ☐
5. राग विस्तार में कौनसी लय में आलाप गाते हैं ?
(अ) धीमी लय (ब) द्रुत लय (क) तिगुन लय (ड) चौगुन लय ☐
6. राग विस्तार में तानों के लिये कौनसी लय उपयुक्त है ?
(अ) विलंबित लय (ब) द्रुत लय (क) धीमी लय (ड) मध्य लय ☐
7. किसीभी ताल को समसे सम तक बोला जाय अथवा बजाया जाय तो उसे क्या कहते हैं ?
(अ) ठेका (ब) ताली (क) आवर्तन (ड) दुगुन ☐
8. दो मात्राओं के बीच के समान अवकाश या गती को क्या कहते हैं ?
(अ) तिगुन (ब) धीमी लय (क) लयकारी (ड) लय ☐
9. कौन सी ताल में खाली चौथी मात्रा पर है ?
(अ) दादरा (ब) रूपक (क) एकताल (ड) केरवा ☐
10. ध्रुपद गायन के संगत में कौनसा ताल बजता है ?
(अ) आडाचौताल (ब) चौताल (क) धमार (ड) त्रिताल ☐

11. धमार गायन के साथ बजनेवाले ताल की कितनी मात्रा होती है ?
 (अ) १० (ब) १२ (क) १४ (ड) ०७ ☐
12. गीत के कितने अवयव होते हैं ?
 (अ) २ (ब) ४ (क) ६ (ड) ८ ☐
13. दुगुन लय में किस ताल का एक आवर्तन साढ़े तीन मात्रा में बजता है ?
 (अ) केरवा (ब) रूपक (क) झपताल (ड) एकताल ☐
14. रिषभ और धैवत कोमल लेनेवाला राग कौनसा है ?
 (अ) आसावरी (ब) भैरव (क) बिहाग (ड) भीमपलास ☐
15. माध्यान्ह समय में गाये जानेवाला राग कौनसा है ?
 (अ) यमन (ब) केदार (क) वृंदावनी सारंग (ड) तिलककामोद ☐
16. पं. पलुस्कर लिपी में तार सप्तक के लिये कौनसा चिन्ह है ?
 (अ) । (ब) . (क) U (ड) + ☐
17. पं. पलुस्कर लिपी में सम के लिये कौनसा चिन्ह है ?
 (अ) १ (ब) - (क) S (ड) 0 ☐
18. सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं ?
 (अ) ७ (ब) १२ (क) ८ (ड) १० ☐
19. पं. भातखंडे लिपी में खाली के लिये कौनसा चिन्ह है ?
 (अ) 0 (ब) - (क) १ (ड) + ☐
20. पं. भातखंडे लिपी में सम के लिए कौनसा चिन्ह है ?
 (अ) x (ब) 0 (क) १ (ड) + ☐

(20)

रे. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :

1. सात स्वरों का राग ----- जाती का होता है।
2. राग के प्रमुख स्वर को ----- कहते है।
3. राग बिहाग का वादी स्वर ----- है।
4. जिस राग में अन्य राग की छाया दिखाई देती है उसे ----- राग कहते है।
5. जो राग दो से अधिक रागों के मिश्रण से बनता है उसे ----- राग कहते है।
6. पं. पलुस्करजी के गुरुजी का नाम ----- था।
7. अलंकार को पुरा कीजिये, सांजीसांध, नीधनीप, धपधम----- मगमरे, गरेगसा।
8. जिस राग का वादी स्वर सप्तक के पूर्वांग में होता है, उसे ----- राग कहते हैं।
9. नाद के विशेषताए ----- होती है।
10. पं. पलुस्कर लिपी में आधी मात्रा का चिन्ह ----- होता है।

(10)

ग. सही या गलत (✓) or (×) चिन्ह को बॉक्स में करें।

1. आहत और अनाहत ये नाद के प्रकार है। ☐
2. संगीत में गायन, वादन और नृत्य का समावेश होता है। ☐
3. राग भूपाली में वादी मध्यम स्वर है। ☐
4. राग निर्माण करनेवाले स्वरसमूह को थाट कहते है। ☐
5. खयाल के तीन प्रकार होते हैं। ☐
6. राग बागेश्री में पंचम स्वर वक्र है। ☐
7. राग देस जनक राग है। ☐
8. भारतीय संगीत पद्धति दो प्रकारों में विभाजित है। ☐
9. तेज गति के लय को द्रुत लय कहते है। ☐
10. मंद्र, मध्य और तार सप्तक में स्वरों की संख्या एकसमान नहीं होती। ☐

(10)

विभाग - ब

म. लिपिबद्ध करें :

इस वर्ष के पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

(10)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal

Note : There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are Fill in the blanks and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box ☐ provided.

SECTION A

Sa. Choose. the correct answer :

1. How many "Shruties" are there which are useful in music ?
(A) 12 (B) 22 (C) 7 (D) 8 ☐
2. Which is the Thaata of raga Kedar ?
(A) Kalyan (B) Khamaj (C) Bhairavi (D) Bihag ☐
3. What are the swaras called, which are used in Raga, other than Vadi and Samvadi?
(A) Varjya swar (B) Vivadi Swar (C) Anuvadi Swar (D) Shuddh Swar ☐
4. What is the swar called, which is excluded from the raga but used occasionally to increase the beauty of the raga.
(A) Komal (B) Tivra (C) Varjya (D) Vivadi ☐
5. In which tempo Aalap are sung in any raga ?
(A) Slow (B) Fast (C) Tigan (D) Chougun ☐
6. For singing Taan, which laya is used ?
(A) Vilambit (B) Drut (C) Slow (D) Medium ☐
7. Any taal played from sum to sum is called what ?
(A) Theka (B) Tali (C) Avartan (D) Dugun ☐
8. Equal time period between two matras is called-----
(A) Tigan (B) Dhimi laya (C) Laykari (D) Laya ☐
9. In which taal, the khali is on 4 th matra ?
(A) Dadra (B) Rupak (C) Ektaal (D) Kehrava ☐
10. Name the taal, which is used for Dhrupad Gayaki ?
(A) ada Choutaal (B) Choutaal (C) Dhamar (D) Tevra ☐

11. How many matras are there in a taal, which is used for Dhamar Gayaki ?
 (A) 10 (B) 12 (C) 14 (D) 7 ☐
12. How many parts are there in a song ?
 (A) 2 (B) 4 (C) 6 (D) 8 ☐
13. In Dugun laya, which taal completes its one Avartan in three and half matras ?
 (A) Kehrava (B) Rupak (C) Zaptaall (D) Ektaal ☐
14. Which raga uses komal dh and komal re ?
 (A) Asawari (B) Bhairav (C) Bihag (D) Bhimpalas ☐
15. Which Raga is sung in afternoon ?
 (A) Yaman (B) Kedar
 (C) Vrundavani sarang (D) Tilak kamod ☐
16. Sign for Taar saptak in Pt. Paluskar notation system is-----
 (A) I (B) . (C) U (D) + ☐
17. Sign for Sum in Pt. Paluskar notation system is-----
 (A) 1 (B) - (C) S (D) O ☐
18. How many swars are there in a saptak ?
 (A) 7 (B) 12 (C) 8 (D) 10 ☐
19. Sign for Khali in Pt. Bhatkhande notation system is-----
 (A) 0 (B) - (C) 1 (D) + ☐
20. Sign for Sum in Pt. Bhatkhande notation system is-----
 (A) x (B) 0 (C) 1 (D) + ☐
- (20)

Re. Fill in the blanks :

1. Raga having seven swaras is ofjati.
2. The main swara of raga is called.....
3. Vadi swar of raga Bihag is.....
4. Raga having a shade of other raga is called as.....
5. Raga having shades of more than two ragas is called as
6. Name of Pt. Paluskarji's Guru was.....
7. Complete the alankar sa ni sa dh, ni dh ni pa,, pa ma pa ga, ma ga ma re, ga re ga saa.
8. Raga having Vadi swar in first part of Saptak (Purvang) is called as
9. The characteristics of Naad are
10. Sign for half matra in Pt. Paluskar notation system is..... (10)

Ga. Mention whether right (✓) or wrong (×) in the given box.

1. Ahat and Anahat are two types of Naad. ☐
2. Singing includes Singing, playing instruments and dance. ☐
3. Madhyam is Vadi swar for Bhupali raga. ☐
4. The group of swars which produces Raga is called as thaat ☐
5. There are three types of Khayals. ☐
6. Pancham swar is wakra in raga Bageshree. ☐
7. Raga Des is called as Janak raga. ☐
8. There are two types of Hindusthani Sangeet Paddhati. ☐
9. Fast tempo is called as Drut Laya. ☐
10. Total swaras in Mandra, Madhya and Taar Saptak is not the same. ☐

(10)

SECTION B

Ma. Write the notation of Chhota Khyal / Rajakhani Gat in any one the raga from your syllabus. (10)