

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2021

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : गायन - वादन (स्वस्वाद्य)

दि. 10/10/2021

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न अनिवार्य।

(२) शेष प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल कीजिए।

(३) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग में विलंबित ख्याल या मसीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए तथा उसके दो आलाप लिखिए। (15)

प्र. 2. अपनी पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययन के रागों में से किसी भी एक राग में एक छोटा ख्याल अथवा एक रजाखानी गत दो तानों के साथ स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (15)

प्र. 3. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :- (7)

- (1) एक सप्तक के सात सुरों में — श्रुतियाँ होती हैं।
- (2) प्राचीन मतानुसार हर एक स्वरों के — श्रुती पर शुद्ध स्वर समझे गये हैं।
- (3) भरतमुनिने — ग्रंथ लिखा।
- (4) रंजयति इति: —।
- (5) राग जौनपुरी में — ये तीन स्वर कोमल हैं।

(6) ——— थाट में रे और ध ये स्वर कोमल है।

(7) धमार ताल ——— गीतप्रकार के लिये बजाया जाता है।

(ब) सही पर्याय का चयन कीजिए। :- (8)

(1) सा की श्रुतियाँ कितनी होती हैं ?

(सा) 7 (रे) 12

(ग) 3 (म) 4

(2) आधुनिक समक में सा कौनसी श्रुती पर होता है ?

(सा) 1 (रे) 2

(ग) 3 (म) 4

(3) पं. भातखंडे प्रणित कितने मेल/थाट हैं ?

(सा) 8 (रे) 12

(ग) 7 (म) 10

(4) राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए ?

(सा) 5 (रे) 6

(ग) 7 (म) 12

(5) राग बिहाग की जाति कौनसी है ?

(सा) ओडव - ओडव

(रे) ओडव - संपूर्ण

(ग) ओडव - षाडव

(म) षाडव - संपूर्ण

(6) पं. पलुस्कर लिपि में सम का चिन्ह इनमें से कौनसा है ?

(सा) 1 (रे) ०

(ग) + (म) -

(7) ताल तिलवाडा कौनसे गीतप्रकार के साथ बजाया जाता है ?

- (सा) धृपद (रे) बड़ा ख्याल
(ग) धमार (म) तराना

(8) चौताल के एक आवर्तन की चौगुन कितने मात्रा की होती है ?

- (सा) 12 (रे) 6
(ग) 3 (म) 4

प्र. 4. निम्नलिखित तालों की जानकारी लिखकर सुचनानुसार दुगुन तिगुन या चौगुन लिखिए। (कोई तीन) :- (3x5=15)

- (सा) ताल तिलवाडा — दुगुन
(रे) ताल झपताल — चौगुन
(ग) ताल रुपक — चौगुन
(म) ताल झुमरा — दुगुन

प्र. 5. निम्नलिखित स्वरसमूह से राग पहचानकर रागों की जानकारी लिखिए। (कोई तीन) :- (3x5=15)

- (सा) सां - , नीप , गमग
(रे) ग म ध , ग म ग सा
(ग) म प नी ध प , रे म प
(म) ग प ध सां , ध प , ध ग प -

प्र. 6. गायक के गुण और दोष विस्तार से लिखिए। (15)

प्र. 7. टिप्पणी लीखिए। (कोई तीन) :- (3x5=15)

- (सा) वादी स्वर का राग में महत्व

- (रे) संधिप्रकाश राग
- (ग) तान और उसके प्रकार
- (म) पं. भातखंडे प्रणित दस थारों की जानकारी

प्र. 8. किसी एक की जीवनी लिखिए। :-

(15)

- (सा) पं. भातखंडे
- (रे) संगीत सम्राट तानसेन
- (ग) पं. पन्नालाल घोष