अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2021

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम

विषय : तबला - पखावज (द्वितीय प्रश्नपत्र)

दि. 10/10/2021 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (१) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे।
(२) सभी प्रश्नों के अंक समान है।

प्र. 1. बहुविकल्पिय प्रश्न (कोई पंधरह) :- (15)

(1) परन प्रायः किस बाज में बजाते हैं ?
(a) बंद
(b) खुला
(c) a और b

(2) दो उंगलियों का 'तीट' किस घराने की खासियत है ?
(a) दिल्ली
(b) बनारस
(c) लखनऊ

(3) लखनौ बाज को किस नाम से पहचाना जाता है ?
(a) चाटी
(b) थापिया
(c) स्याही

(4) मिश्रजाति की चाले किस घराने में बजाते है ?
(a) लखनौ
(b) दिल्ली
(c) पंजाब

(5) ईश्वर का गुणगान किस वादनप्रकार में बजता हैं ?

(a) चक्रदार

(b) रेला

(c) स्तुतीपरन

(6) पखावज में फरमाइशी चक्रदार परन को किस नाम से पहचानते हैं ?

(a) आदेशीपरन

(b) स्तुतीपरन

(c) तालपरन

(7) तीनतीन बोलसमूह बजाने की खासियत पखावज किस घराने में हैं ?

(a) नाथद्वारा

(b) कुदऊसिंह

(c) नाना पानसे

(8) पखावज की उत्पत्ति किस वाद्य के आधारपर हो गयी हैं ?

(a) मर्दल

(b) खोल

(c) त्रिपुष्कर

(9) किसे तबला वाद्य का मूल प्रवर्तक माना जाता हैं ?

(a) सिध्दारखाँ ढाढी

(b) विलयत खाँ

(c) अमीर हुसेन

(10) तबला/पखावज में गूँज/आस उत्पन्न करने के लिए किसका प्रयोग किया जाता हैं ?

(a) स्याही

(b) वादी

(c) गट्टे

(11) पं. स्वपन चौधरी किस घराने से संबंधित हैं ?

(a) दिल्ली

(b) पंजाब

(c) लखनौ

(12) बाज और घराने की विशेष पहचान किससे होती हैं ?

(a) वर्णों का निकास

(b) विशेष बोलसमूह

(c) a और b

(13) वादनप्रणाली एवं वादनशैली को क्या कहते हैं ?

(a) बाज

(b) घराना

(c) परंपरा

(14) धा धा ती ट धा धा तीं ना यह किस घराने का कायदा हैं ?

(a) अजराडा

(b) दिल्ली

(c) लखनौ

(15) ज्यादातर चतस्त्र जाति की विस्तारक्षम रचना किस घराने में बजाई जाती हैं ?

(a) दिल्ली

(b) लखनौ

(c) पंजाब

(16) फरमाइशी चक्रदार में पाँचवा 'धा' कहाँ पर आता हैं ?

(a) सम

(b) काल

(c) विभाग

(17) उस ताल का नाम बताइए जिसमें सम के बाद खाली आती हैं ?

(a) एकताल

(b) झपताल

(c) त्रिताल

(18) उस ताल का नाम बताइए जिसमें सम के बाद लगातार दो तालीयाँ आती हैं।

(a) एकताल

(b) तेवरा

(c) आडाचौताल

(19) तबला के गजरे पर कितने घर होते हैं ?

(a) 8

(b) 16

(c) 32

(20) किस ताल में 5, 9, 13 मात्रा पर खाली आती हैं ?

(a) त्रिताल

(b) सवारी

(c) आडाचौताल

प्र. 2. तबला / पखावज की उत्पत्ति के बारे में लिखकर उसके तबला / पखावज का विकास रचनाओं की दृष्टीकोन से स्पष्ट करे। (15)

प्र. 3. बाज और घराने की परिभाषा लिखकर लखनौ/पंजाब घराने की अथवा कुदऊसिंह/नाथद्वारा घराने की जानकारी, वाद्नविशेषता लिखे। (15)

Contd.

प्र. 4. कायदा, रेला, गत इन रचनाओं का एकल वादन में स्थान एवं महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करे। (15)

अथवा

चक्रदार परन, रेला, बोलबाँट इन रचनाओं का एकलवादन में स्थान एवं महत्त्व सोदाहरण स्पष्ट करे।

प्र. 5. तबला / पखावज वादन में दाएं बाएं का संतुलन बनाने के लिए किन किन बातों की आवश्यकता होती हैं ? विस्तार से लिखकर रियाज की पाँच बोल पंक्तियाँ लिखे। (15)

प्र. 6. निम्नलिखित तबला / पखावज वादकों का जीवनपरिचय और सांगितीक योगदान विस्तृत लिखे। (कोई तीन) :- (15)

(1) उ. करामतुल्लाखाँ,

(2) उ. मुनीरखाँ,

(3) पं. कंठे महाराज,

(4) उ. इनामअलीखाँ,

(5) पं. पुरुषोत्तमदास पखावजी,

(6) पं. माधवराव अलगुटकर,

(7) पं. सखारामजी गुरव।

प्र. 7. निम्नलिखित तिहाई लिपिबध्द करे :- (3×5=15)

(1) सोलह मात्रा ताल में पाँचवी मात्रा से आरंभ होनेवाली तिहाई।

(2) सोलह मात्रा ताल में तिसरी मात्रा से आरंभ होनेवाली बेदम तिहाई।

(3) सोलह मात्रा ताल में सातवी मात्रा से आरंभ होनेवाली बेदम तिहाई।

प्र. 8. निम्नलिखित बोलसमूह के आधार पर रियाज के लिए पाँच-पाँच बोलपंक्तियाँ बनाओ। (कोई तीन) :- (15)

(1) धाऽतिरकीटतक तिरकीट,

(2) धिटधिट धागेतिट,

(3) धिरधिर कीटतक,

(4) धुमकिट गदिगन,

(5) धिनगिन धागेतिट।

प्र. 9. तिहाई की परिभाषा लिखकर बेदम और दमदार तिहाई में अंतर सोदाहरण समझाइए।
(तिहाई लिपिबध्द करना आवश्यक है।) (15)

प्र. 10. निम्नलिखित ताल भातखंडे और पलुस्करताललिपि में लिपिबध्द करे। (कोई तीन) :- (15)

(1) गजझंपा,

(2) सवारी (15 मात्रा),

(3) सूलताल,

(4) झपताल,

(5) रूद्र,

(6) आडाचौताल।