

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : अप्रैल - मई 2021

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम

विषय : तबला - पर्यावज (प्रथम प्रश्नपत्र)

दि. 10/10/2021

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (१) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. बहुविकल्पिय प्रश्न (कोई पंधरह) :- (15)

(1) संगीत प्रकारों को स्थिरता के साथ स्थापित करना यह किसका उद्देश्य है ?

- (a) ताली
- (b) ताल
- (c) खाली

(2) ठेके की रचना कितने आवर्तन की होती है ?

- (a) दो
- (b) एक
- (c) तीन

(3) निश्चित मात्रा संख्या तथा विभागों के नुसार निश्चित किए गए बोलसमूह को क्या कहते हैं ?

- (a) ताल
- (b) लय
- (c) ठेका

(4) $\begin{array}{ccc|ccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 \\ x & & & & & 0 \end{array}$ इसे क्या कहते हैं ?

- (a) ताल
- (b) ठेका
- (c) बोल

(5) दस मात्रा का ठेका छठी मात्रा से एक बार बजाकर सम पर आना इसे कौनसी लय कहते हैं ?

- (a) चौगुन
- (b) दुगुन
- (c) तिगुन

(6) धमार ताल में विभाग किस प्रकार होते हैं ?

- (a) 5, 2, 3, 4
- (b) 3, 4, 3, 4
- (c) 1, 6, 8, 11

(7) कौनसे ताल में 'दि' बोलपर दो बार खाली आती है ?

- (a) सूलताल
- (b) तेवरा
- (c) चौताल

(8) सोलह मात्रा का ठेका तेरहवीं मात्रा से एक बार बजाकर समपर आना इसे कौनसी लय कहते हैं ?

- (a) दुगुन
- (b) चौगुन
- (c) आठगुन

(9) काली एक का मध्यम स्वर कौनसा होता है ?

- (a) काली 2
- (b) काली 3
- (c) काली 4

- (10) कौनसे बोल स्वरमय हैं ?
(a) धा, धीं
(b) कत
(c) तीट
- (11) किसी ताल की लंबाई नापने का साधन कौनसा है ?
(a) सम
(b) लय
(c) मात्रा
- (12) मुख में पहला और अंतिम अक्षर स्वर होता है, उसे क्या कहते हैं ?
(a) कायदा
(b) रेला
(c) परन
- (13) 'धा तीं धा डा तां तीं धा डा' इस लग्नी को कौनसे ताल में बजाते हैं ?
(a) खेमटा
(b) दादरा
(c) केरवा
- (14) कौनसे ताल में हर विभाग का अंत 'तीरकीट' बोलो से होता है ?
(a) एकताल
(b) आडाचौताल
(c) झूमरा
- (15) कौनसे ताल में सम और खाली का बोल केवल बायें पर बजाया जाता है ?
(a) दीपचंदी
(b) धमार
(c) रूपक

(16) अपने पाठ्यक्रम की कितनी मात्रा ताल की तिगुन आवर्तन में एक बार पाँच मात्रा में पूरी होती हैं ?

(a) पंधरह

(b) दस

(c) सोलह

(17) कौनसे ताल में हर विभाग का अंत 's' इस आकार से होता है ?

(a) धमार

(b) झूमरा

(c) दिपचंदी

(18) चौताल, तेवरा, सूलताल में कौनसे बोल सामान्य रूप से बजाते हैं ?

(a) धा, दिं, ता

(b) गदि, गन

(c) a और b

(19) पंधरह मात्रा ताल में तिहाई का दम कितने मात्रा का होता है ?

(a) पाव

(b) आधा

(c) देड

(20) टप्पा गायनप्रकार किस ताल में गाया जाता है ?

(a) पश्तो

(b) रूपक

(c) तिलवाडा

Contd.

प्र. 2. (A) सही जोड़ीयाँ बनाए। (कोई पाँच) (भातखंडे पद्धति) :-
(5)

अ

ब

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|--------------|
| (1) $\frac{2}{\text{तिरकीट}}$ | $\frac{10}{\text{तिरकीट}}$ | (1) एकताल |
| (2) $\frac{2}{\text{तिरकीट}}$ | $\frac{9}{\text{तिरकीट}}$ | (2) झूमरा |
| (3) $\frac{4}{\text{तिरकीट}}$ | $\frac{10}{\text{तिरकीट}}$ | (3) तिलवाडा |
| (4) $\frac{10}{\text{तिरकीट}}$ | $\frac{14}{\text{तिरकीट}}$ | (4) आडाचौताल |
| (5) $\frac{14}{\text{गदि गन}}$ | | (5) सूलताल |
| (6) $\frac{3}{\text{गदि गन}}$ | | (6) चौताल |
| (7) $\frac{4}{\text{गदि गन}}$ | | (7) तेवरा |
| (8) $\frac{0}{\text{गदि गन}}$ | | (8) गजझंपा |

(B) निम्नलिखित विधानों की सही या गलत पहचान करे :-
(5)

- (1) शहनाई अवनद्ध वाद्य है।
- (2) तबला द्विअंगी अवनद्ध वाद्य है।
- (3) जलतरंग घन वाद्य है।
- (4) हार्मोनियम ततवाद्य है।
- (5) व्हायोलीन वित्तत वाद्य है।

(C) रिक्त स्थानों की पूर्ति करे :- (5)

- (1) सोलह मात्रा ताल की 2 में 3 लयकारी —
मात्रा में पूरी होती हैं।
- (2) चौदह मात्रा ताल की 4 में 5 लयकारी —
मात्रा में पूरी होती हैं।
- (3) दस मात्रा ताल की 4 में 7 लयकारी —
मात्रा में पूरी होती हैं।
- (4) सात मात्रा ताल की तिगुन आवर्तन में एक बार
मात्रा में पूरी होती हैं।
- (5) चौदह मात्रा ताल की चौगुन आवर्तन में एक बार
मात्रा में पूरी होती हैं।

प्र. 3. समान मात्रा संख्या के निम्नलिखित तालोंका तुलनात्मक विवेचन ताल स्वरूप तथा उपयोगिता की दृष्टीकोन से लिखे :-

(3 × 5 = 15)

- (अ) रूपक - तेवर,
- (ब) आडाचौताल - धमार,
- (क) अध्दा - पंजाबी,
- (ड) दीपचंदी - झूमरा।

प्र. 4. भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण किस तरह हुआ हैं ? सविस्तर जानकारी लिखकर कोई दो वाद्यों का परिचय लिखे। (15)

प्र. 5. टुकड़ा किसे कहते हैं ? पूरी जानकारी लिखकर निम्नलिखित तालों में टुकड़ा ठाह और दुगुन में लिपिबद्ध करे।

(7½ + 7½ = 15)

- (1) त्रिताल / आदिताल।
- (2) झपताल / सूलताल।

प्र. 6. ताल और ठेके का अंतर स्पष्ट करते हुए 10 और 15 मात्रा का ताल और ठेका समझाइए। (15)

प्र. 7. आड, कुआड, बिआड लयकारीयों की परिभाषा लिखते हुए झपताल / सूलताल को तीनों लयकारीयों में लिपिबद्ध करें। (15)

प्र. 8. लिपिबद्ध करें। (कोई तीन) :- (3×5=15)

- (1) पंधरह मात्रा ताल में कायदा और उसकी तिहाई / पखावज का रेला और उसकी तिहाई।
- (2) चौताल में स्तुतीपरन।
- (3) चौदह मात्रा ताल की दुगुन आवर्तन में एक बार और चौगुन आवर्तन में दो बार पलुस्कर ताललिपि में।
- (4) रुद्रताल में दो टुकड़े।
- (5) सोलह मात्रा में 'तीट' बोलयुक्त तिस्रजाति कायदा और उसकी तिहाई/पखावज का तिस्रजाति रेला और उसकी तिहाई।

प्र. 9. निम्नलिखित की सोदाहरण परिभाषा। (कोई तीन) :- (3×5=15)

- (1) आमद,
- (2) गतपरन,
- (3) मुखडा,
- (4) मोहरा,
- (5) चलन।

प्र. 10. सोलह मात्रा कायदा / रेला जाति बदलकर बारह मात्रा में लिपिबद्ध करें (पलुस्कर ताललिपि में)। (15)