



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

परीक्षा सत्र : अप्रैल/मई 2021

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : तबला-पखावज

दि. 10/10/2021

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक 100

सूचनाएँ : (१) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(२) कोई भी पांच प्रश्नों के उत्तर लिखे।

प्र. 1. लिपिबद्ध करे (कोई चार) : (4x5=20)

- (1) तीनताल / चौताल में एक रेला तीन पलटे और तिहाई।
- (2) किसी भी ताल में एक फरमाईशी चक्रदार (तीन आवर्तन)
- (3) सात/चौदा मात्रा के ताल में एक रेला, तीन पलटे।
- (4) ताल एकताल / चौताल एकपट दुप्पट तिप्पट चौपट।
- (5) १० मात्रा की ताल में एक दमदार तथा एक बेदम तिहाई।

प्र. 2. जीवन परिचय लिखे (कोई दो) : (10+10=20)

- (1) अफ़ाक हूसेन
- (2) सामता प्रसाद
- (3) राजा छत्रपतीसिंह
- (4) उ. अहमदजान थिरकवाँ
- (5) स्वामी पागलदासजी

प्र. 3. सही पर्याय चुने :

(10x2=20)

- (1) इनमें से कौनसा बाज थापीयाँ बाज से पहचाना जाता है।
(1) अजराडा (2) लखनौ (3) बनारस
- (2) दमदार तिहाई में एक बोल कितनी बार बजता है।
(1) 9 (2) 6 (3) 3
- (3) निचे दिए कौनसा बोल प्रकार कायदे समान होता है।
(1) गत (2) रेला (3) लगी
- (4) कौनसा बोल प्रकार खुला बजता है।
(1) रेला (2) मोहरा (3) परण
- (5) आमद का प्रस्तुतीकरण संगीत के कौनसे प्रकार में होता है।
(1) ख्याल (2) ठुमरी (3) नृत्य
- (6) कमाली चक्रधार में कुल कितने धा आते हैं।
(1) 9 (2) 3 (3) 27
- (7) एकताल / चौताल की तिगुन एकबार कितनी मात्रा में पूरी होती है।
(1) 4 (2) 6 (3) 12
- (8) निचे दिए कौनसे ताल में स्वतंत्र वादन नहीं होता।
(प्रायः)
(1) केरवा (2) रूपक (3) चौताल
- (9) नोम तोम कौनसे गायन प्रकार में होता है।
(1) धृपद धमार (2) तराणा (3) गझल
- (10) कौनसे ताल में 9 वी मात्रा पर काल होता है।
(1) झपताल (2) सुलताल (3) धमार

प्र. 4. लयकारी लिखे लिपिबद्ध करे (कोई चार) : (4x5=20)

- (1) तिनताल/चौताल कुआड लय (सम से समतक पूरी आवर्तन लिखे)
- (2) ताल झपताल/सुलताल आड लय (सम से समतक पूरी आवर्तन लिखे)
- (3) ताल दादरा / तेवरा बिआड लय (सम से समतक पूरी आवर्तन लिखे)
- (4) ताल दिपचंदी / धमार तिगुन
- (5) ताल रूपक तिगून

प्र. 5. घराना क्या होता है। घराने की आवश्यकता और अपने पसंद किसी एक घराने के बारे में सोदाहरण टिपणी दे। (20)

प्र. 6. आप स्वतंत्र तबला वादन (एकल) यशस्वी होने के लिए अपना सुझाव देकर वादन क्रम कैसा होना चाहिए इसके बारे में लिखे। (20)

प्र. 7. निम्नलिखित गायन शैली की जानकारी दे (कोई दो) और उसके दो ठेकों को लिपिबद्ध करे। (पं. भातखंडे लिपी).

(1) खयाल (2) ठुमरी (3) टप्पा (4) भजन (10+10=20)

प्र. 8. पखवाज / तबला वादक के गुण दोष की चर्चा करे। (20)

प्र. 9. सोदाहरण परिभाषा लिखे (कोई चार) : (4x5=20)

(1) आमद (2) फरमाईशी चक्रधार (3) गतपरण

(4) त्रिपल्ली (5) चौपल्ली (6) उठाण

प्र. 10. अपने वाद्य का संगीत में स्थान एवं महत्व इसपर विस्तृत निबंध लिखे।
(20)