

Sr. No.

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई - 2021 Session : April-May 2021

विषय : कथक

Subject : Kathak

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा - -----

Language - -----

केंद्र

(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Observer

दिनांक : 10/10/2021

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

कुल अंक - 50

Date : 10/10/2021

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll No. in the space provided on the top of this page.
2. At the commencement of the examination the question booklet will be given to you. You have to write the answers of all questions in the question booklet only.
3. Students should solve the questions in English or Hindi Language.
4. Write all answers in English or Hindi Language only.
5. Read instructions given inside carefully.
6. There will be no negative marking for wrong answers. However answers once recorded cannot be cancelled or corrected and over-writing will not be given any marks.
7. Violation of these instructions or adoption of malpractices in the examination hall will lead to disqualification.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. परीक्षा प्रारंभ होने पर प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। सभी प्रश्नों के उत्तर आपको प्रश्नपुस्तिका में ही लिखना है।
3. परीक्षार्थी को केवल अंग्रेजी या हिंदी भाषा का प्रश्नपत्र सुलझाना है।
4. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल अंग्रेजी या हिंदी भाषा में ही लिखें।
5. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. गलत उत्तरों के लिये नकारात्मक अंक नहीं है, किन्तु रद्द किये या काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जाएंगे।
7. उपरोक्त नियमों का उल्लंघन करना या परीक्षा कक्ष में किसी भी प्रकार के अनुचित व्यवहार को अपनाना परीक्षा हेतु अयोग्य माना जाएगा।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
१) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
२) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : कथक नृत्य

सूचना : विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय 10 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 सही तथा गलत सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने ☐ में भरना है।

विभाग - अ

सा. बहुविकल्पिय प्रश्न :

1. किस देवता को नृत्य की आद्य प्रवर्तक मुर्ति माना जाता है ?
(अ) नटराज (ब) शिवलिंग (क) सीता-राम (ड) राधा-कृष्ण ☐
2. मोहिनी-अट्टम किस प्रांत का शास्त्रीय नृत्य है ?
(अ) ओडिसा (ब) केरल (क) दक्षिण भारत (ड) मणिपुर ☐
3. सन्निय कौन-से प्रांत का नृत्य है ?
(अ) बंगाल (ब) उत्तर-प्रदेश (क) ओडिसा (ड) मणिपुर ☐
4. परन के बोल किस प्रकार के होते हैं ?
(अ) धात्रक (ब) तू तू (क) तिग्दादिगदिग (ड) त्राम-त्राम ☐
5. जिस-तिहाई में संख्या का उपयोग होता है उसे यह कहा जाता है
(अ) बेदम तिहाई (ब) दमदार (क) गिनती की तिहाई (ड) चक्रदार तिहाई ☐
6. परण जूड़ी आमद के बोल निम्नलिखित होते हैं
(अ) धातक धूंगा (ब) ताथै ततथै (क) तूतिग्दा तू (ड) ताथै-ताथै ☐
7. बाँट और पलटा इनके प्रकार हैं
(अ) तोडा (ब) परन (क) तूतकार (ड) चक्रदार ☐
8. कथक के दो घराने इस प्रांत से हैं ?
(अ) महाराष्ट्र (ब) मध्यप्रदेश (क) उत्तर-प्रदेश (ड) पंजाब ☐
9. असंयुक्त हस्तमुद्रा कितनी होती हैं ?
(अ) 30 (ब) 18 (क) 28 (ड) 32 ☐
10. चौगुन बोलते वक्त ताल को कितनी बार बोला जाता है ?
(अ) 2 (ब) 3 (क) 4 (ड) 1 ☐

11. इनमें से यह कथक नृत्य गुरु है ?
 (अ) सुश्री. शमा भाटे (ब) पं. किशन महाराज (क) उ.शफात अहमद खाँ (ड) सुश्री. स्वाती दैठणकर ☐
12. आईना देखने का भाव इस हस्तमुद्रा से किया जाता है ?
 (अ) शुक तुण्ड (ब) मुष्ठी (क) पताका (ड) अर्धपताका ☐
13. कौनसे वाद्य की रचना परन कहलाती है ?
 (अ) बांसुरी (ब) पखवाज (क) तबला (ड) हार्मोनियम ☐
14. जयपुर, लखनऊ के बाद कथक नृत्य का तिसरा घराना कौनसा है ?
 (अ) ग्वालियर (ब) आगरा (क) बनारस (ड) प्रयाग ☐
15. "आमद" यह कौनसी भाषा का शब्द है ?
 (अ) अंग्रेजी (ब) पंजाबी (क) फारसी (ड) मराठी ☐
16. ताल देते वक्त हाथ बाजू में लेकर की गयी क्रिया को क्या कहते हैं ?
 (अ) ताली (ब) खाली (क) मात्रा (ड) विभाग ☐
17. झपताल में काल इस मात्रा पर आता है ?
 (अ) 6 (ब) 3 (क) 8 (ड) 9 ☐
18. ताल दादरा में खाली कौनसी मात्रा पर आती है ?
 (अ) 1 (ब) 3 (क) 4 (ड) 2 ☐
19. गतभाव की लय यह होती है ?
 (अ) आधी (ब) विलंबित (क) मध्यलय (ड) द्रुत लय ☐
20. थाट की लय कौनसी होती है ?
 (अ) विलंबित (ब) मध्य (क) द्रुत (ड) अतिद्रुत ☐

(20)

रे. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. दसवीं हस्तमुद्रा ----- है।
2. पं. कलिनाथ मिश्रा ----- वाद्य बजाते हैं।
3. चौगुन लय ----- बार की जाती है।
4. दुगुन लय ----- बार की जाती है।
5. रूप लोकनृत्य ----- प्रांत का है।
6. लावणी नृत्य प्रकार ----- प्रांत का है।
7. जब मुष्ठी मुद्रा से अंगूठे को मुक्त किया जाता है तब उसे ----- हस्तमुद्रा कहते हैं।
8. पताका मुद्रा से जब तर्जनी झुका दी जाती है उसे ----- हस्तमुद्रा कहते हैं।
9. मणिपूर का शास्त्रीय नृत्य ----- कहलाता है।
10. एक हाथ से की जानेवाली मुद्राओं को ----- हस्तमुद्रा कहते हैं।

(10)

ग. सही या गलत (✓) (×) चिन्ह को बॉक्स में करें।

1. पं. अनिश प्रधान तबला वादक है। ☐
2. हस्तमुद्रा तीन प्रकार की नहीं है। ☐
3. ओडिसी नृत्य दक्षिण भारत का है। ☐
4. सर्पशिरष हस्तमुद्रा पालन पोषण का भाव दिखाने के लिये की जाती है। ☐
5. नटराज की मूर्ति नृत्य भगवान मानी गयी है। ☐
6. पं. हरिप्रसाद चौरसिया बांसुरी वादक नहीं है। ☐
7. पं. शमा भाटे, सुश्री. मनीषा साठे कथक कलाकार नहीं हैं। ☐
8. गरबा गुजरात का लोकनृत्य है। ☐
9. राजा दिखाते वक्त पताका मुद्रा की जाती है। ☐
10. गुरु कुमुदिनी लाखिया वर्तमान कथक गुरु हैं। ☐

(10)

विभाग - व

(इस प्रश्न के अंत में दिए गए कोरे पृष्ठ भी जवाब लिखने के लिये इस्तमाल कर सकते हैं।)

म. लिपिबद्ध करें :

- (1) तीनताल में सादा आमद।
- (2) झपताल में साधी परन।

(5+5=10)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Kathak

Note : There are total **40** questions in Part A out of which **20** are choose correct option, **10** are Fill in the blanks and **10** are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box ☐ provided.

SECTION A

Sa. Question with multiple choice. Choose correct option and write the option letter of your choice in the box provided :

1. Which diety is whorshiped as the God of Dance ?
(A) Natraj (B) Shivalinga (C) Sita-Ram (D) Radha-Krishna ☐
2. Mohini-Attam belongs to the State of
(A) Odissa (B) Kerala (C) South India (D) Manipur ☐
3. Sattriya Dance belongs to the State of ?
(A) Bangal (B) North India (C) Odissa (D) Manipur ☐
4. What type of Bolas are said to be paran ?
(A) Dhatrak (B) Tata-Tata (C) Tig-Dha-Dhig-Dhig (D) Tram-Tram ☐
5. The "Tihai in which sankhya" is used called as ?
(A) Bedam Tihai (B) Damdar
(C) GinatikiTihai (D) Chakradhar Tihai ☐
6. Paran Judi Aamd Bolas are the following Bolas.
(A) Dhatak Dhunga (B) Tathai TataThai (C) TatatigDhaTata (D) Tathai Tath ☐
7. "Banta and Palta" are the types of.
(A) Toda (B) Paran (C) Tatarak (D) Chakradhar ☐
8. Following two "Gharanas" of kathak belong to the region.
(A) Maharashtra (B) Madhya pradesh
(C) Uttar Pradesh (D) Punjab ☐
9. The total Number of Asamyukta Hastmudras are.
(A) 30 (B) 18 (C) 28 (D) 32 ☐
10. Recieting "Chougum" Taal is Repeated in how many Aavartanas ?
(A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 1 ☐

11. Mentioned below who is the Kathak NrutyaGuru ?
 (A) Sushri-Shama Bhate (B) Pa. Kishan Maharaj
 (C) Ut. Shafhat Ahmed Khan (D) Sushri. Swati Daithankar ☐
12. Looking in Mirror performed with which Mudra ?
 (A) Shuktunda (B) Mushthi (C) Pataka (D) Ardhapataka ☐
13. Which Instrumental recitation is said to be Paran ?
 (A) Bansuri (B) Pakhavaj (C) Tabala (D) Harmonium ☐
14. Name the third Gharana Counted with "Jaipur Luckhnow"
 (A) Gwalior (B) Agra (C) Banaras (D) Prayag ☐
15. From which language does "Aamad" word Belong ?
 (A) English (B) Punjabi (C) Farsi (D) Marathi ☐
16. Hand tapped out-while reciting taal is said to be
 (A) Taal (B) Khali
 (C) Matra (D) Vibhag ☐
17. In "Jhaptal" taal is denoted on which matra ?
 (A) 6 (B) 3 (C) 8 (D) 9 ☐
18. In "Dadra" taal is denoted on which matra ?
 (A) 1 (B) 3
 (C) 4 (D) 2 ☐
19. Following is the "Laya" of Gatabhava"
 (A) Aadhi (B) Vilambit (C) Madhaya Laya (D) Drut Laya ☐
20. Given below which is the Laya of "That" ?
 (A) Vilambit (B) Madhya (C) Druta (D) AtiDruta ☐

(20)

Re. Fill in the blanks :

1. Tenth Hastmudra is
2. Pt. Kalinath Mishra Plays the Instrument
3. Chougun Laya is recietedtimes.
4. Dugun Laya is recieted limes.
5. Ruf folk dance belongs to the State of
6. When tumb is seperated from Mushthi mudra the recreated mudra is
7. From Pataka mudra Tarjani is bent the recreated mudra is
8. "Lavani" Nrutya belongs to the State of
9. The classical dance belongs to Manipur
10. One hand geustures are said to be (10)

Ga. Write True or False (✓) (×) in the box provided :

1. Pt. Anish Pradhan is a Tabala player. ☐
2. Hastmudras are of three types. ☐
3. Odissi dnace belongs to South India. ☐
4. Palan, Poshana, bhava is denoted with "Sarpashirshya". ☐
5. Natraj statue is devoted as Dance diety. ☐
6. Pt. Hariprasad Chourasiya" is not a flute player. ☐
7. Pt. Shama Bhate, Shushri Manisha Sathey are not Kathak dancers. ☐
8. Garba is folk dance of Gujrath. ☐
9. "Pataka", Hastmudra is used to denote "king" ☐
10. Guru "kumudini Lakhiya" is present time Kathak Guru. ☐

(10)

SECTION B

(Please write the answer on the blank sheet given)

Ma. Write the Notations of Taal :

(1) Sada Aamad in Teentaal.

(2) Sadhi Paran in Jhaptaal.

(10)