

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : अप्रैल/मई 2021

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : कथक नृत्य

दि. 10/10/2021

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (१) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :

(20)

- (1) आनंद यह एक ----- का भेद है।
- (2) लघु यह एक ----- का भेद है।
- (3) जब चारो उंगलियों को हथेली में रखके उपर से अंगुठा रख देने से ----- मुद्रा बनती है।
- (4) जब दोनो हाथों से अर्धचन्द्र मुद्रा बनाकर उन्हें हथेली की ओर से स्वस्तिकाकार रखें और अंगुठे एक दुसरे से मिलाने पर ----- मुद्रा बनती है।
- (5) दाहिने हाथ से शिखर मुद्रा बनाके उसके अंगुठे के चारो ओर बाये हाथ की चारो उंगलियाँ लपेटने तथा उपर अंगुठे से शेष उंगलियाँ मिलाने पर ----- मुद्रा बनती है।
- (6) चतुर यह एक ----- का प्रकार है।
- (7) अनुवृत्त यह एक ----- का प्रकार है।
- (8) गर्दन को सुगमतापूर्वक समान रूप से इधर उधर चलाने को ----- ग्रीवा कहते हैं।

- (9) चंवर की तरह सिर को एक ओर से दुसरी ओर हिलाने को ----- शिर कहते है।
- (10) पं. भातखंडे ताल लिपि के अनुसार सम के लिये --
----- चिन्ह का प्रयोग किया जाता है।
- (11) महाराष्ट्र का लोकनृत्य ----- है।
- (12) राजस्थान का लोकनृत्य ----- है।
- (13) रूपक ताल के खंड ----- है।
- (14) प्रत्येक अंग के छोटे छोटे अवयवों को -----
कहते है।
- (15) नेपथ्य-विधि को ----- अभिनय कहते है।
- (16) पं. जयलाल ----- घराने के नर्तक गुरु थे।
- (17) ऊपर की ओर देखने को ----- दृष्टि कहते है।
- (18) झपताल में खाली ----- मात्रा पे आती है।
- (19) भौहो को फैलाने की क्रिया को ----- कहते है।
- (20) मंडलाकार घूमते हुये सिर को ----- शिर कहते है।

प्र. 2. (अ) उचित जोड़ी बनाये :

(20)

- | | |
|-------------|------------------------|
| (1) मुकुल | (a) आमद |
| (2) दृत | (b) संयुक्त हस्तमुद्रा |
| (3) संहार | (c) परमेलु |
| (4) भेरुण्ड | (d) लय |
| (5) बिहू | (e) तांडव |

Contd.....

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (6) तगनग थरी | (f) जयपुर घराना |
| (7) धागेतिट | (g) लखनौ घराना |
| (8) ताथैतत् | (h) आसाम |
| (9) पं. शंभु महाराज | (i) असंयुक्त हस्तमुद्रा |
| (10) पं. नारायण प्रसाद | (j) परन |
| (11) अधो मुख | (k) दृष्टि भेद |
| (12) दोनो हाथ | (l) प्रत्यंग |
| (13) सम | (m) ग्रीवा भेद |
| (14) पीठ | (n) शिरोभेद |
| (15) झपताल | (o) अंग |
| (16) एकताल | (p) लास्य |
| (17) विकट | (q) भौ संचालन |
| (18) कथक | (r) चारखंड |
| (19) सुंदरी | (s) छःखंड |
| (20) चतुर | (t) उत्तर प्रदेश |

प्र. 3. सही (✓) या गलत (X) लिखे : (20)

- (1) प्रकम्पिता ग्रीवा भेद का एक प्रकार है।
- (2) अर्धचन्द्र संयुक्त हस्त मुद्रा है।
- (3) नटराज गोपीकृष्ण बनारस घराने के नर्तक थे।
- (4) घुमर गुजराथ का लोकनृत्य है।
- (5) कर्तरी स्वस्तिक असंयुक्त हस्त मुद्रा है।
- (6) अभिनय दर्पणानुसार 28 असंयुक्त हस्त मुद्रा हैं।
- (7) नाट्यशास्त्र के रचयिता भरतमुनी है।

- (8) सात्विक शिरोभेद का प्रकार है।
- (9) झुमर गत निकास है।
- (10) तांडव नृत्य के सात प्रकार हैं।
- (11) अभिनय दर्पणानुसार दस संयुक्त हस्त मुद्रा हैं।
- (12) रूपक ताल में सात मात्रा हैं।
- (13) कहरवा ताल में छः मात्रा हैं।
- (14) पं. भातखण्डे लिपिनुसार खाली का चिन्ह X है।
- (15) कुंचित भौ संचालन का एक प्रकार है।
- (16) लखनौ कथक नृत्य का एक घराना है।
- (17) साची दृष्टि भेद का एक प्रकार है।
- (18) अंग की संख्या छः होती है।
- (19) प्रत्यंग की संख्या छः होती है।
- (20) अभिनय के तीन प्रकार हैं।

प्र. 4. एक वाक्य में उत्तर लिखिए : (20)

- (1) भौहों को नीचे की ओर झुकाने को क्या कहते हैं ?
- (2) अपलक दृष्टि से सीधे सामने देखने को क्या कहते हैं ?
- (3) झपताल में खाली कहा आती है ?
- (4) विलम्बित किसका प्रकार है ?
- (5) पं. भातखण्डे लिपिनुसार मात्रा का चिन्ह कौनसा है ?
- (6) उमा शर्मा कौनसी शास्त्रीय नृत्य शैली की नृत्यांगना हैं ?
- (7) लास्य के प्रकार कितने हैं ?

- (8) कलाई क्या है ?
- (9) मयुर कौनसी मुद्रा है ?
- (10) तिहाई की तिहाई को क्या कहते हैं ?
- (11) पं. जयलाल जी का जन्म कब हुआ ?
- (12) आंगिक किसका प्रकार है ?
- (13) गरुड कौनसी मुद्रा है ?
- (14) भौंहों की स्वाभाविक स्थिती को क्या कहते हैं ?
- (15) आलिंगन, लज्जा के लिये कौनसी संयुक्त मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
- (16) शंख दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
- (17) कमल दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
- (18) फूल तोड़ने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
- (19) मणिपुरी कौनसे प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य है ?
- (20) कालिया दमन क्या है ?

प्र. 5. बहुविकल्पिय प्रश्न (प्रश्न का सही उत्तर दिये हुए पर्यायों में से लिखें) : (20)

- (1) विषपान, अमृत भाव दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?

(i) शुकतुण्ड (ii) शिखर (iii) मुष्टि (iv) अराल

- (2) मुकुट, वृक्ष दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
 (i) पताका (ii) अराल (iii) कर्तरीमुख (iv) त्रिपताका
- (3) नदी का तट दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
 (i) अर्धपताका (ii) चतुर (iii) भ्रमर (iv) काँगुल
- (4) गरुड दिखाने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
 (i) गरुड (ii) नागबन्ध (iii) वराह (iv) मत्स्य
- (5) मगर का भाव बताने के लिये कौनसी मुद्रा का प्रयोग किया जाता है ?
 (i) स्वस्तिक (ii) डोला (iii) शिवलिंग (iv) मुकुल
- (6) आसाम का शास्त्रीय नृत्य कौनसा है ?
 (i) बिहू (ii) सत्रिय (iii) गरबा (iv) लावणी
- (7) अभिनय दर्पणानुसार भौ संचालन के प्रकार कितने हैं ?
 (i) सात (ii) चार (iii) बारा (iv) तीन
- (8) अभिनय दर्पणानुसार दृष्टिभेद कितने प्रकार के हैं ?
 (i) आठ (ii) दस (iii) चार (iv) सात
- (9) महाराष्ट्र का लोकनृत्य कौनसा है ?
 (i) बिहू (ii) पंजाबी (iii) घुमर (iv) लावणी

- (10) पं. भातखण्डे लिपिनुसार ताली का चिन्ह कौनसा है ?
 (i) अंक (ii) X (iii) + (iv) o
- (11) जयपुर घराने के प्रथम प्रवर्तक कौन थे ?
 (i) पं. जयलाल
 (ii) पं. सुंदर प्रसाद
 (iii) पं. सुंदरलाल
 (iv) पं. भानुजी
- (12) लखनऊ घराने के प्रथम प्रवर्तक कौन है ?
 (i) पं. बिंदादीन महाराज
 (ii) पं. अच्छन महाराज
 (iii) पं. लच्छु महाराज
 (iv) श्री ईश्वरी प्रसाद
- (13) बनारस घराने को और कौनसे घराने से जाना जाता है ?
 (i) जानकी प्रसाद घराना
 (ii) रायगढ़ घराना
 (iii) पं. कृष्णकुमार
 (iv) पं. गोपाल
- (14) नर्तन या नटन के भेद कितने हैं ?
 (i) तीन (ii) चार (iii) आठ (iv) सात
- (15) वाणी के द्वार भाव दिखाने को क्या कहते हैं ?
 (i) वाचिक अभिनय
 (ii) सात्विक अभिनय

- (iii) आहार्य अभिनय
(iv) आंगिक अभिनय
- (16) ओडिसी शास्त्रीय नृत्य कौनसे प्रदेश का है ?
(i) उत्तरप्रदेश (ii) ओडिसा (iii) केरल (iv) बंगाल
- (17) भरतनाट्यम नृत्यशैली का पुराना नाम क्या है ?
(i) अलारिपु (ii) तिल्लाना (iii) दासी-अट्टम
(iv) पद्म
- (18) शिवजी का प्रसिद्ध नृत्य कौनसा है ?
(i) ताण्डव (ii) कवित्त (iii) परन (iv) परमेलु
- (19) नृत्य के आदि-प्रवर्तक कौन है ?
(i) भगवान शंकर
(ii) भगवान ब्रह्मा
(iii) भगवान विष्णु
(iv) भगवान इन्द्र
- (20) पार्वती ने प्रस्तुत किये हुये नृत्य को क्या कहते हैं ?
(i) लास्य (ii) ताण्डव (iii) गतनिकास (iv) आमद

प्र. 6. लिपिबद्ध करे :

(4x5=20)

- (i) तीनताल में परन
(ii) रूपक में तिहाई
(iii) झपताल में आमद
(iv) एकताल में तोड़ा

प्र. 7. परिभाषा लिखे :

- (i) आमद (ii) गतनिकास (iii) परमेलु (5x4=20)
(iv) फर्माइशी परन (v) तत्कार

प्र. 8. संक्षिप्त जानकारी लिखे :

- (i) बनारस घराना (4x5=20)
(ii) भौ संचालन
(iii) अभिनय
(iv) दृष्टि भेद

प्र. 9. जीवनी लिखे :

- (i) पं. नारायण प्रसाद (10x10=20)
(ii) पं. शम्भु महाराज

प्र. 10. कथक नृत्य की मंदिर परंपरा और दरबार परंपरा का विस्तृत वर्णन कीजिए।
(20)