

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा सत्र : अप्रैल/मई 2021

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : कथक नृत्य

दि. 10/10/2021

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (१) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें।

(२) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें : (15)

- (i) झपताल में खाली ----- मात्रा पे आती है।
- (ii) अभिनय दर्पणानुसार असंयुक्त हस्त मुद्रा के -----
----- प्रकार है।
- (iii) शरीर के मुख्य अंग ----- प्रकार के होते हैं।
- (iv) ----- मणिपूर का प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य है।
- (v) एकताल में ----- मात्रा पे सम आती है।
- (vi) लास्य के ----- प्रकार हैं।
- (vii) पं. बिंदादीन महाराज ----- घराने के प्रसिद्ध नर्तक थे।
- (viii) पताका हस्त में तर्जनी उंगली को झुका दी जाये तो उसे -----
----- असंयुक्त हस्त मुद्रा कहते हैं।
- (ix) अभिनय दर्पणानुसार नीचे की ओर झुके हुए शिर को -
----- कहते हैं।

- (x) अभिनय दर्पणानुसार कबुतर की तरह गर्दन को आगे पिछे चलाने की क्रिया को ----- ग्रीवा कहते हैं।
- (xi) अभिनय दर्पणानुसार जब एक हाथ की सभी उंगलियों को दूसरे हाथ की सभी उंगलियों में गुंथ दिया जाये तो उसे ----- संयुक्त हस्तमुद्रा कहते हैं।
- (xii) नृत्य, नृत्य, नाट्य ----- के भेद हैं।
- (xiii) पं. भातखण्डे ताल लिपिनुसार खाली के लिये ----- चिन्ह का प्रयोग किया जाता है।
- (xiv) अभिनय दर्पणानुसार जब मुष्ठी मुद्रा में अंगुठा सीधा खड़ा कर देने पर उसे ----- असंयुक्त हस्तमुद्रा कहते हैं।
- (xv) ----- नृत्य आंध्र प्रदेश का प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य है।

प्र. 2. सही (✓) या गलत (X) लिखे : (15)

- (i) तिहाई की तिहाई को चक्रदार तिहाई कहते हैं।
- (ii) पं. बिरजूमहाराज लखनऊ घराने के प्रसिद्ध नर्तक हैं।
- (iii) ठाठ यह फारसी भाषा का शब्द है।
- (iv) नर्तन के चार भेद हैं।
- (v) सर्पशीर्ष मुद्रा असंयुक्त हस्त मुद्रा है।
- (vi) स्वस्तिक मुद्रा असंयुक्त हस्त मुद्रा है।
- (vii) अभिनय दर्पणानुसार ग्रीवा भेद के चार प्रकार हैं।
- (viii) अभिनय दर्पणानुसार शिरो भेद के सात प्रकार हैं।
- (ix) शरीर के मुख्य अवयव अंगों के छः प्रकार हैं।

- (x) डोला मुद्रा संयुक्त हस्त मुद्रा है।
- (xi) पं. हनुमान प्रसाद जयपुर घराने के गुरु थे।
- (xii) लास्य नृत्य के पाँच प्रकार हैं।
- (xiii) ताण्डव नृत्य के सात प्रकार हैं।
- (xiv) मोहिनीअट्टम शास्त्रीय नृत्य शैली केरल प्रदेश की है।
- (xv) मणिपुरी नृत्य शैली दक्षिण भारत की शास्त्रीय नृत्य शैली है।

प्र. 3. (अ) उचित जोड़ियाँ बनाइए : (15)

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (i) पं. कालिका प्रसाद | (a) संयुक्त हस्तमुद्रा |
| (ii) शुकतुण्ड | (b) ग्रीवा भेद |
| (iii) सुंदरी | (c) लखनऊ घराना |
| (iv) झपताल | (d) असंयुक्त हस्तमुद्रा |
| (v) कम्पित शिर | (e) बारा मात्रा |
| (vi) शिवलिंग | (f) शिरोभेद |
| (vii) पं. हरिहर प्रसाद | (g) दस मात्रा |
| (viii) कथकली | (h) ता थै त त |
| (ix) सलामी | (i) उत्तर प्रदेश |
| (x) गतनिकास | (j) सोलह मात्रा |
| (xi) एकताल | (k) विलम्बित |
| (xii) कथक नृत्य | (l) फारसी शब्द |
| (xiii) आमद | (m) केरल |
| (xiv) लय | (n) जयपुर घराना |
| (xv) तीनताल | (o) मटकी |

प्र. 4. एक वाक्य में उत्तर लिखे :

(15)

- (i) नृत्त किसका भेद है ?
- (ii) एकताल में कितने खंड होते हैं ?
- (iii) त्रिपताका यह कौनसी हस्त मुद्रा है ?
- (iv) तीनताल में खाली कौनसी मात्रा पे आती है ?
- (v) कथक नृत्य के साथ संगत करनेवाले एक तबला वादक का नाम ?
- (vi) तिरश्चीना यह किसका एक प्रकार है ?
- (vii) पताका हस्त में अनामिका उंगली को झुका देने पर कौनसी मुद्रा बनती है ?
- (viii) अराल मुद्रा में अनामिका उंगली को झुका देने पर कौनसी मुद्रा बनती है ?
- (ix) दोनों हाथों से कटकामुख मुद्रा बनाकर उन्हें कलाई के पास स्वस्तिक की तरह रखने पर कौनसी मुद्रा होती है ?
- (x) जब दोनों हाथों से पताका मुद्रा बनाकर उन्हें कलाई के पास एक दुसरे के आर-पार रखने के बाद कौनसी मुद्रा होती है ?
- (xi) उत्तर प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य कौनसा है ?
- (xii) सलामी कौनसी भाषा का शब्द है ?
- (xiii) बाँसुरी गत क्या है ?
- (xiv) अभिनय दर्पणानुसार कितनी असंयुक्त हस्त मुद्रा है ?
- (xv) उत्संग यह कौनसी हस्त मुद्रा है ?

प्र. 5. बहुविकल्पिय प्रश्न (प्रश्न का सही उत्तर दिये हुए पर्याय में से लिखें) : (15)

(i) नाट्यशास्त्र के रचयिता कौन हैं ?

- (a) आचार्य नंदिकेश्वर
- (b) आचार्य भरतमुनी
- (c) आचार्य शारंगदेव
- (d) तण्डुमुनी

(ii) महाराष्ट्र का लोकनृत्य कौनसा है ?

- (a) लावणी (b) गिधदा (c) घुमर (d) भांगडा

(iii) तीनताल में कितने खंड हैं ?

- (a) 3 (b) 4 (c) 6 (d) 8

(iv) अभिनय दर्पणानुसार संयुक्त हस्त मुद्रा कौनसी है ?

- (a) कपित्थ
- (b) अर्धचन्द्र
- (c) पुष्पपुट
- (d) अराल

(v) अभिनय दर्पणानुसार असंयुक्त हस्तमुद्रा कौनसी है ?

- (a) कटकावर्धन
- (b) उत्संग
- (c) ताम्रचुड
- (d) स्वस्तिक

(vi) लय के कितने प्रकार हैं ?

- (a) 4 (b) 3 (c) 5 (d) 7

Contd.

(vii) लखनऊ घराने के प्रसिद्ध गुरु कौन हैं ?

- (a) पं. हरिहर प्रसाद
- (b) पं. हनुमान प्रसाद
- (c) पं. बिंदादीन महाराज
- (d) कथककवीन सितारादेवी

(viii) केरल का शास्त्रीय नृत्य कौनसा है ?

- (a) भरतनाट्यम्
- (b) ओडिसी
- (c) कथकली
- (d) कथक

(ix) पं. भातखण्डे लिपिनुसार खंड का चिन्ह कौनसा है ?

- (a) 0
- (b) +
- (c) x
- (d) ।

(x) कहरवा ताल की कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (a) छः
- (b) नौ
- (c) आठ
- (d) चार

(xi) राजस्थान का लोकनृत्य कौनसा है ?

- (a) कोली
- (b) लावणी
- (c) गरबा
- (d) घुमर

(xii) आधुनिक नृत्य के जनक कौन हैं ?

- (a) पं. गोपीकृष्ण
- (b) उदयशंकर
- (c) पं. कालका प्रसाद
- (d) हरिहर प्रसाद

(xiii) परन के बोल कौनसे हैं ?

- (i) धा गे तिट

- (b) त त त त थेई
- (c) वडान धा
- (d) तग नग थरी

(xiv) तिहाई का यह एक प्रकार है ?

- (a) विलम्बित
- (b) दमदार
- (c) परमेलु
- (d) दृढ़

(xv) परन के बोल कौनसे होते हैं ?

- (a) तबला (b) पखावज (c) नाल (d) ढोलक

प्र. 6. लिपिबद्ध करे :

(5x3=15)

- (i) झपताल में एक सादा तोड़ा।
- (ii) तीनताल में आमद।
- (iii) एकताल में तिहाई।

प्र. 7. परिभाषा लिखे :

(3x5=15)

- (i) सम (ii) लय (iii) गत विकास
- (iv) आमद (v) तत्कार

प्र. 8. संक्षिप्त जानकारी लिखे :

(3x5=15)

- (i) लोकनृत्य
- (ii) आधुनिक नृत्य
- (iii) नृत्त

प्र. 9. जीवनी लिखे :

$$(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$$

- (i) पं. बिंदादीन महाराज
- (ii) संत मीराबाई

प्र. 10. माखन-चोरी गतभाव के प्रसंगों का विस्तृत वर्णन करे तथा पाँच मुद्राएँ लिखिए। (15)