

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) दस में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें।
- 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं।
- 3) उत्तर पेन से लिखना है।

प्र. 1 (अ) रिक्त स्थान भरें।

(15)

1. प्रकार की नायिका अपने प्रेमी के आने का बेसब्री से इंतजार करती है और खुद को और अपने घर को सजाती है।
2. नृत्य रचना की गति को दर्शाता है।
3. कोल्लट्टम की उत्पत्ति में हुई थी।
4. संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में अक्षर होते हैं।
5. प्रकृति और भगवान के बीच एकता दिखाने के लिए शिव ने रूप में पार्वती को अपने हिस्से के रूप में लिया।

(ब) निम्नलिखित को मिलाए।

अ

- 1) आयाताकार चरण
- 2) मणिपुरी
- 3) रंगसिरसा
- 4) ओडिसी
- 5) नटराज

ब

- अ) रंगपिता (Oblong State)
- ब) मर्दल
- क) मुयालका
- ड) पुंग
- इ) विक्रम

(1)

(क) सही या गलत बताएँ।

- 1) वायु हस्ता अराल और त्रिपताका है।
- 2) तिसर जाति त्रिपुता ताल को ता की ता ता का ता का कहा जा सकता है।
- 3) प्रमाने सरसे मंडागमाने शाकलाकृते। मृगशीर्ष हस्ता के विनियोग है।
- 4) 20 वी सदी के शुरूआत में पैदा हुए उदय शंकर को 'आधुनिक नृत्य के जनक' के रूप में स्वीकार किया जाता है।
- 5) उपपती नायक हर नारी को आकर्षित करता है।

प्र. 2 नाट्यशास्त्र में वर्णित रंग मंच का विस्तृत विवरण दें और वर्तमान जरूरतों के साथ इसकी तुलना करें। (15)

प्र. 3 किन्हीं तीन कृष्ण लिलाओ पर एक रचना लिखिए। (15)

प्र. 4 संक्षिप्त उत्तर लिखें। (पाँच में से कोई तीन) (15)

- 1) जटायु मोक्ष
- 2) सप्त तांडव
- 3) तांजोर चौकड़ी (Tanjore Quartet) द्वारा निर्धारित भरतनाट्यम् रिपोटेयर
- 4) स्वभाव और उग्र के आधार पर नायिका का वर्गीकरण
- 5) कुम्भी और कोली नृत्य

प्र. 5 एक वर्णम् की त्रिकाल जाति एक तिलाना के दो कोरवै का अंकन (notation) जो आपने सिखा है। (15)

प्र. 6 नटराजा की प्रतिमा (iconography) का विस्तार से वर्णन
करे। (15)

प्र. 7 इनके श्लोक / विनियोग लिखिए। (5X3=15)

- 1) प्राज्ञा (नर्तकी) लक्षण
- 2) पाद भेद:
- 3) बलराम हस्त
- 4) कपिथ हस्त
- 5) लक्ष्मी हस्त

प्र. 8 ताल दशप्राण की व्याख्या करें। (15)

प्र. 9 करणों और अंगहारों की गणना करें। (15)

प्र. 10 कुचिपुडी नृत्य शैली के आहार्य, वाचिका और अंगिका
अभिनय के बारे में विस्तार से बताएं। (15)

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of ten.
2) The marks for every question is mentioned against each question.

Q. 1 (A) Fill in the blanks (15)

- 1) type of Nayika eagerly waits for her lover to come and decorates herself and her abode
- 2)Nritya indicates speed or tempo of the composition
- 3) Kollattam originated in.....
- 4) Sankeerna jathi Dhruva taalam has aksharas
- 5) To show unity between nature and God, Shiva took Parvati as a part of himself in the form of

(B) Match the columns :

A

- 1) Oblong stage
- 2) Manipuri
- 3) Rangasirsa
- 4) Odissi
- 5) Nataraja

B

- a) Rangapitha
- b) Mardala
- c) Murala
- d) Pung
- e) Vitrstra

(C) State true or false :

- 1) Vayu hastas are Araala and Tripataka
- 2) Tisra jathi Triputa Tala can be notated as Ta ki ta Ta ka Ta ka

- 3) Pramaane Sarase Mandagamane Shakaleekrutey are viniyogs of Mrigasheesa hasta
- 4) Uday Shankar, born in early 20th century is accepted as the father of modern dance
- 5) Nayak Uppati attract each & every female

Q. 2. Give a detailed account of the Rangmanch as mentioned in the Natya Shastra and its comparison to the present needs. (15)

Q. 3 Write a composition on any three Krishna Leelas (15)

Q. 4 Write short notes on (Any three of five) (15)

- 1) Jatayu Moksha
- 2) Sapta Tandava
- 3) Bharatnatyam repertoire as set by the Tanjore Quartet
- 4) Nayika classification on the basis of temperament and age
- 5) Kummi and koli dance

Q. 5 Notation of a trikal jathi of a varnam and two korvais of a tillana that you have learnt (15)

Q. 6 In details describe the iconography of Nataraja 15

Q. 7 Write shloka / viniyogs of all five (5X3=15)

- 1) Patra (Narthaki) Lakshana
- 2) Paada Bheda
- 3) Balarama hasta
- 4) Kapittha hasta
- 5) Lakshmi hasta

Q. 8 Explain the tala dashaprana. (15)

Q. 9 Enumerate on Karanas and Angaharas (15)

Q. 10 Highlight in details Aharya, Vachika and Abhinaya of the Kuchipudi dance from (15)