

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) दस में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें ।
- 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं ।
- 3) उत्तर पेन से लिखना है ।

प्र. 1 (अ) रिक्त स्थान भरें ।

(15)

1. पुरंदरदास द्वारा अपने गीतों में प्रयुक्त मुद्रा है ।
2. जयदेव द्वारा लिखित अष्टपदी की संख्या है ।
3. सहकारफले पुष्पवर्षे मांजिरिकादिशु । चा घंटा रूप विधानकाय ॥
4. आंध्रप्रदेश में देवदासियों को कहा जाता है ।
5. संचारीभावों की संख्या होती है ।

(ब) निम्नलिखित को मिलाए ।

अ

ब

1) भृत्य

1) ओडिसी में इस्तमाल की जानेवाली शारीरिक मुद्रा

2) प्रबोध

2) करण का प्रकार

3) तलसमस्फोटिता

3) नायक का वर्गीकरण

4) धीरललिता

4) एक जो अपने परिवार का समर्थन करने के लिए देवदासी बन गई

5) त्रिभंग

5) व्यभिचारी भाव जिसका अर्थ है आत्मज्ञान

(क) निम्नलिखित का नाम दें ।

- 1) इस वृत्ति में संस्कृत में दिए गए भाषणों की प्रमुखता दी जाती है ।
- 2) कर्नाटक की लोककला जिसने चेंडे, हार्मोनियम, मद्दले और ताल शामिल है ।
- 3) नृत्य रचनाएँ जहाँ कुचिपुडी कलाकार पीतल की प्लेट पर संतुलन बनाता है और घूमता है ।
- 4) एक ओडिसी पाठ की प्रेरक वस्तु
- 5) अभिनयदर्पणम् के लेखक

प्र. 2 कथकली के बारे में विस्तार से लिखे जिसमें अंगिका, वाचिका और आहार्य अभिनय शामिल है । (15)

प्र. 3 सीखे गए नृत्यों के उदाहरणों के साथ स्थिर, संचारी और व्याभिचारी भाव के बीच अंतर दें । (15)

प्र. 4 (पाँच में से कोई तीन) पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें । (15)

- 1) तंजोर चौकड़ी (Tanjore Quartet)
- 2) श्री पुरंदरदास
- 3) नायक भाव
- 4) वर्णम्
- 5) देवदासी परम्परा

प्र. 5 यक्षगान पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए । (15)

प्र. 6 भरतनाट्यम् के विकास पर एक टिप्पणी लिखिए और आधुनिक समय के कुछ प्रसिद्ध कलाकारों के नाम लिखें । (15)

प्र. 7 संक्षेप में उत्तर दें । (आठ में से कोई पाँच) (15)

- 1) श्री जयदेव
- 2) श्री ऊथुकाडु वेंकट सुब्बयार
- 3) कुटिकाट्टम्
- 4) शास्त्रीय नृत्य, लोक नृत्य और बॉलीवुड नृत्य के बीच अंतर दें ।
- 5) लोकधर्मी और नाट्यधर्मी

- 6) स्थानक भेदा
- 7) श्री पापनासम शिवन
- 8) श्रुगार रस

प्र. 8 सुलादि सप्त तालों की व्याख्या करे । (15)

प्र. 9 नायक भेदों के बारे में विस्तार से लिखिए । (15)

प्र. 10 रस सुत्र पर एक निबंध लिखे । (15)

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

- Note : 1) Attempt any Five questions out of ten.
2) The marks for every question is mentioned against each question.

Q. 1 (A) Fill in the blanks (15)

- 1) The mudra used by Purandardasa in his songs are
- 2) Jayadeva wrote number of Ashtapadi
- 3) Sahakaaraphale Pushpavarshe Manjiri Kadishu cha Ghantaroope Vidhaanakaay
- 4) Davadasis were called in Andhra Pradesh
- 5) Sancharibhavas are in count

(B) Match the columns :

A

- 1) Bhrutya
- 2) Prabodha
- 3) Talasamsphotita
- 4) Dhirlalitha
- 5) Tribhanga

B

- 1) The most popular posture in Odissi
- 2) Type of Karana
- 3) Classification of a Nayak
- 4) One who became a devadasi to support her family
- 5) Vyabhichari Bhava that means enlightenment

(C) Name the following :

- 1) In this vritti, prominence is given to speeches made in Sanskrit
- 2) The folk art from Karnataka that involves chende, harmonium, maddale and taala

- 3) Dance compositions where the kuchipudi artist balances on a brass plate and moves around
- 4) The invocatory item of an Odissi recital
- 5) The author of Abhinayadarpanam

Q. 2. Write in detail about kathakali with the Angika, Vachika and Aharya abhinaya involved (15)

Q. 3 Differentiate between sthaayi, sanchari and vyabhichari bhava with examples from dances learnt

Q. 4 Write shortnotes on (Any Three of Five) (15)

- 1) Tanjore Quartet
- 2) Purandardasa
- 3) Nayak Bhava
- 4) Varnam
- 5) Devadasi Parampara

Q. 5 Write detailed note on yakshagana (15)

Q. 6 Write a note on the evolution of Bharatnatyam and name of some eminent artists of modern times (15)

Q. 7 Answer in brief (Any 5 out of 8) (15)

- 1) Jayadeva
- 2) Oothukadu Venkata Subbaiah
- 3) Kudiattam
- 4) Difference between classical dance, folk art and bollywood
- 5) Lokadharmi and Natyadharmi
- 6) Sthanaka Bheda
- 7) Papanasam Shivam
- 8) Sringara Rasa

Q. 8 Explain the Suladi Sapta Talas (15)

Q. 9 Write in detail the Nayak Bhedas (15)

Q. 10 Write an essay on Rasa Sutra (15)