

Sr. No.

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई



परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई - 2021 Session : April-May 2021

विषय : भरतनाट्यम्

Subject : Bharatnatyam

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 10/10/2021

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

कुल अंक - 50

Date : 10/10/2021

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll No. in the space provided on the top of this page.
2. At the commencement of the examination the question booklet will be given to you. You have to write the answers of all questions in the question booklet only.
3. Students should solve the questions in either Hindi or English Language.
4. Write all answers either in Hindi or in English Language only.
5. Read instructions given inside carefully.
6. There will be no negative marking for wrong answers. However answers once recorded cannot be cancelled or corrected and over-writing will not be given any marks.
7. Violation of these instructions or adoption of malpractices in the examination hall will lead to disqualification.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. परीक्षा प्रारंभ होने पर प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। सभी प्रश्नों के उत्तर आपको प्रश्नपुस्तिका में ही लिखना है।
3. परीक्षार्थी को केवल हिंदी अथवा अंग्रेजी भाषा का प्रश्नपत्र सुलझाना है।
4. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखें।
5. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. गलत उत्तरों के लिये नकारात्मक अंक नहीं है, किन्तु रद्द किये या काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जाएंगे।
7. उपरोक्त नियमों का उल्लंघन करना या परीक्षा कक्ष में किसी भी प्रकार के अनुचित व्यवहार को अपनाना परीक्षा हेतु अयोग्य माना जाएगा।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
१) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
२) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : भरतनाट्यम्

सूचना : विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय, 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना तथा 10 सही गलत पर आधारित 10 हैं। सभी प्रश्नों के अंक 1 समान है तथा सभी प्रश्न अनिवार्य है। बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है।

विभाग - अ

सा. बहुविकल्पिय प्रश्न :

1. मोहीनीअट्टम और कथकली नृत्य भारत के किस प्रांत से है ?
(अ) केरल (ब) आंध्रप्रदेश (क) उत्तर भारत (ड) ओरिसा ☐
2. "तिरछिना" यह किस प्रकार का भेद है ?
(अ) स्थानकभेद (ब) शिरोभेद (क) पादभेद (ड) ग्रीवाभेद ☐
3. "ता, क, त, की, ट" यह शोल्य बोल किस जाती के हैं ?
(अ) तिश्त्र (ब) चतुश्त्र (क) संकीर्ण (ड) खंड ☐
4. तात की पहली को क्या कहते हैं ?
(अ) विलंबित (ब) सम (क) आवर्तन (ड) मध्य ☐
5. "अलारीपू" यह किस प्रकार की रचना है ?
(अ) अभिनय (ब) नृत्त (क) नृत्य (ड) नाट्य ☐
6. श्लोक पूरा किजिये- "संयोगेन स्वस्तिखाख्यो" ?
(अ) मकरे विनियुन्यते (ब) च युज्यते (क) युज्यते करहा : (ड) शकट विनीयुज्यते ☐
7. "मंडल भेद" कितने प्रकार के हैं ?
(अ) सात (ब) दस (क) बारा (ड) छह ☐
8. गुरु "रुक्मिणी देवी अरुंडेल" की मुलाकात किस बॅलेरीयन से ऑस्ट्रेलीया में हुई ?
(अ) अरलमेल वल्ली (ब) अॅना पावलोव्हा (क) मृणालीनी साराभाई (ड) सोनल मानसिंग ☐
9. नृत्य में गती संख्या कितनी है ?
(अ) तिन (ब) एक (क) चार (ड) दो ☐

Contd.

10. अलग-अलग चक्राधार घुमने की क्रियाओं को क्या कहते हैं ?
 (अ) भ्रामरी (ब) कूदना (क) खड़े रहना (ड) चलना ☐
11. श्लोक पूरा किजीये- तन्वी रूपवती श्यामा-----
 (अ) पिनोतपयोधरा (ब) नर्तकी समुधीरीता (क) तथा परम (ड) ब्रम्हस्थानमितीक्रमात् ☐
12. कर्नाटक संगीत में कितने ताल हैं ?
 (अ) सात (ब) दस (क) पांच (ड) बीस ☐
13. भरतनाट्यम् नृत्य में कौनसे तीन विभाग हैं ?
 (अ) अंगप्रत्यांग उपांग (ब) नृत्त, नृत्य, नाट्य (क) विलंबित, मध्य, दृत्त (ड) चारी भ्रामरी उत्पल्वन ☐
14. निर्माणम् अडवू दो प्रकार के हैं "तरीकीटोम्" और ?
 (अ) गिणतोम् (ब) ऐंद्र (क) कृष्ण (ड) नाट्य ☐
15. प्रणामे गुरुसंभाषे ----- ?
 (अ) स्वस्तिक हस्त (ब) कपोत (क) अंजली (ड) डोला ☐
16. "उत्तात" यह किस प्रकार का भेद है ?
 (अ) शिरोभेद (ब) हस्त प्रचार (क) मंडल भेद (ड) ग्रीवाभेद ☐
17. भरतनाट्यम् की प्रारंभिक स्थिती को क्या कहते हैं ?
 (अ) आंगीकम् (ब) अरैमंडी (क) चारी (ड) मंडल ☐
18. "सभा" को किस वृक्ष का प्रतीरूप माना है ?
 (अ) आम (ब) कल्पवृक्ष (क) नीम (ड) बरगद ☐
19. "कौरव" के अंत में "निर्माणम्" जीडने पर क्या बनता है ?
 (अ) चारी (ब) कथक (क) जती (ड) भरता ☐
20. "कथकली" नृत्य में कौन से संगीत का उपयोग होता है ?
 (अ) कर्नाटक संगीत (ब) हिंदुस्तानी संगीत (क) सोपान संगीत (ड) लोक संगीत ☐

(20)

रे. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

1. निर्माणम् का सही अर्थ है ----- संख्याओं का विभाग
2. कोरवै का मतलब अडवू की ----- है।
3. अलारीपू का पहला भाग ----- स्थिती में किया जाता है। और तिसरा भाग ----- स्थिती में किया जाता है।
4. “अलारीपू” यह ----- भाषा का शब्द है।
5. “कौतुकम्” का अर्थ है -----
6. अडवू का अर्थ है -----
7. भरतनाट्यम् विशेषता से ----- का नृत्य है।
8. “कथा” कहे सो -----
9. “मंडल” इस संस्कृत शब्द का अर्थ ----- है।
10. स्थानक भेद ----- प्रकार हैं।

ग. सही या गलत चिन्ह को (✓) (×) चिन्ह को बॉक्स में करें।

1. “भरतनाट्यम्” यह तामीलनाडू का शास्त्रीय नृत्य हैं। ☐
2. नाट्यशास्त्र के रचैता भरतमूनी हैं। ☐
3. वज्र यह शस्त्र रत्नजडीत होता है। ☐
4. विषरू अडवू का मतलब पाँव सिधे रखकर नृत्य करना। ☐
5. “चारी” यह विभिन्न “चलने” के प्रकार हैं। ☐
6. “साची” यह असंयुक्त हस्तमुद्रा है और “सूची” यह दृष्टिभेद है। ☐
7. “तट्टी मेट्टी” यह जाती अडवू है। ☐
8. “अधोमुख” मे सिर एक बार घुमाया जाता है। ☐
9. ‘त’ यह पार्वती का विश्लेषण है और ‘त’ या “शिवाजी” को विश्लेषण है ☐
10. “मंडल” यह हिंदी शब्द चक्राधार घूमने की क्रिया है ☐

(10)

विभाग - ब

(इस प्रश्नपत्र के अंत में दिए गए कोरे पृष्ठ जवाब लिखने के लिये इस्तमाल कर सकते हैं।)

म. परीभाषा लिखिये (किन्हीं दो) :

(१) नाट्यक्रम -

(२) पात्रलक्षण -

(३) अलारीपू -

(10)

Exam : Praveshika Purna

Subject: Bharatnatyam

Note : There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are Fill in the blanks and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box ☐ provided.

(01)

SECTION A

Sa. Question with multiple choice Choose correct option and write the option letter of your choice in the box provided :

1. Mohini Attam and Kathakali dance style is originated in ----- State of India.
(A) Kerala (B) Andhara pradesh
(C) North India (D) Odissa ☐
2. "Tiraschina" is what type of Bheda ?
(A) Sthanakabheda (B) Shirobheda (C) Padbheda (D) Grivabheda ☐
3. "Ta, Ka, Ta, ki, Ta" are the Shollubol for which Jaati ?
(A) Tishra (B) Chatushra (C) Sankirna (D) Khanda ☐
4. What is the first matra of a Tala called ?
(A) Vilambit (B) Sama (C) Avartana (D) Madhya ☐
5. Which type of dance composition is "Alaripu" ?
(A) Abhinaya (B) Nritya (C) Nritya (D) Natya ☐
6. "Sanyogena Swastikakhyo
(A) Makare Viniyujyate (B) Cha Yujiyate
(C) Ujyate Kara (D) Shakato viniyujyate ☐
7. How many types of Mandala Bheda ?
(A) Seven (B) Ten
(C) Twelve (D) Six ☐
8. Guru Rukmini Devi Arundale met the famous ballerina ----- in Australia.
(A) Aralmel Valli (B) Anna Pavlova
(C) Mrinalini Sarabhai (D) Sonal Mansingh ☐
9. Give the number of Gatis in dance
(A) Three (B) One
(C) Four (D) Two ☐

10. The different kinds of whirling are known as
 (A) Bhramari (B) Jumping (C) Standing (D) Walking ☐
11. Tanvi rupavati Shyama -----
 (A) Pinonnatapayodhara (B) Nartaki Samudirita
 (C) Tatha Param (D) Bramasthanaitikramat ☐
12. How many basic Talas are ther in Carnatic music ?
 (A) Seven (B) Ten (C) Five (D) Twenty ☐
13. There are three main divisions in Bharatnatyam dance.
 (A) Anga, Pratyangas, Upangas (B) Nritha, Nritya Natya
 (C) Vilambit, Madhya, Druta (D) Chaari, Bhramari, Utplavana bhedas ☐
14. There are two kinds of Tirmanam Adavus, one is ----- and the other is Tharikitathom.
 (A) Gi na tom (B) Aindra (C) Krishna (D) Natya ☐
15. Praname Gurusambashe -----
 (A) Swastika Hasta (B) Kapota (C) Anjalid (D) Dola ☐
16. "Uttala" is a type of -----
 (A) Shirobheda (B) Hasta prachara (C) Mandala Bheda (D) Greevabheda ☐
17. What is the basic position of Bharatnatyam called ?
 (A) Angikam (B) Araimandi (C) Chaari (D) Mandala ☐
18. To which tree 'Sabha' is compared ?
 (A) Mango tree (B) Kalpavriksha (C) Neem tree (D) Banyan tree ☐
19. When Tirmanam is added at the end of the korvai it becomes
 (A) Chari (B) Kathak (C) Jaati (D) Bharata ☐
20. Which type of music does kathakali dance style use ?
 (A) Carnatic music (B) Hindustani music
 (C) Sopana music (D) Lok sangeet ☐

(20)

Re. Fill in the blanks :

1. Tirmanam means combination of units.
2. Korvai means of Adavus.
3. The first part of the Alaripu is done in posture and the third part in posture.
4. Alaripu is a word.
5. Kautukam means to
6. The word "Adavu" means basic.....
7. Bharatnatyam belongs to mainly Tanjore, Madurai, Mysore.
8. Katha kahe so
9. Mandala is a Sanskrit word it means
10. Sthanaka means the simple position. (10)

Ga. Write True or False (✓) (×) in the box provided :

1. "Bharatnatyam" is the classical dance style of Tamil Nadu. ☐
2. Natyashastra by Bharatamuni. ☐
3. Vajre-weapon made of Diamond. ☐
4. Vishru means spread legs straight ways. ☐
5. "Chaari are the various ways of walking on the stage. ☐
6. "Sachi is a one hand gesture and suchi is a Drishti Bheda. ☐
7. Tatti Metti Adavu is a Jatti Adavus. ☐
8. Adhomukha the head is rotated once. ☐
9. Ta stands for Parvati and La stands for Shiva. ☐
10. Mandala is a Hindi word it means circle. ☐

(10)

SECTION B

(Please write the answer on the blank sheet given)

Ma. Write short note on (any Two) :

- (1) Natyakrama
- (2) Patralakshana
- (3) Alarippu.

(10)