

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 100

**सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।**

- प्र. 1 शास्त्र तथा परंपरा का शास्त्रीय नृत्य में क्या महत्त्व है, (20)
यह स्पष्ट कीजिए।
- प्र. 2 संक्षिप्त जानकारी लिखें। (कोई दो) (20)
1) नृत्यरत्नावली
2) संगीत सारामृत
3) अभिनयदर्पण
- प्र. 3 लिपिबद्ध करें।
1) आपने सीखे हुए तिल्लाना की कोई दो कोरवईके अडवू शोल्लु। (5+5=10)
2) आपने सीखे हुए वर्णन् की कोई एक जती के शोल्ल। (10)
- प्र. 4 नाट्यशास्त्र के रचेता, ग्रंथ का काल तथा उसमें दी गई जानकारी के बारे में संक्षिप्त में लिखें। (20)
- प्र. 5 तंजावूर प्रांत में चोल तथा मराठा राजाओं का कला के क्षेत्र में जो महान योगदान था उसकी जानकारी दें। (20)

प्र. 6 कालीदास कृत 'शाकुंतल' तथा 'ऋतूसंहारम्' इन काव्यों की जानकारी दें। (20)

प्र. 7 (अ) उचित जोड़ी बनाए। (10)

1) बीहू	1) स्थानक भेद
2) पुष्टपुट	2) पाद भेद
3) एक पाद	3) महाराष्ट्र
4) उद्घटितम्	4) संयुक्त हस्त मुद्रा
5) रुपवती	5) ताल अंग
6) उद्वाहितम्	6) पात्र प्राण
7) अराल	7) शिरो भेद
8) लावणी	8) आसाम
9) लघु	9) असंयुक्त हस्त मुद्रा
10) मेघा	10) पात्र लक्षणम्

(ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (10)

- 1) शुकतुण्ड हस्त ----- तथा ----- दशनि के लिये उपयोग किया जाता है।
- 2) भगवान शिव के हाथों में ----- तथा ----- होता है।
- 3) कवी पुरंदरदास ----- प्रांत से थे और मीराबाई ----- प्रांत से।
- 4) शब्दम् ----- प्रकार की रचना है तो जतिस्वरम् ----- प्रकार की रचना है।
- 5) देवी पार्वती को ----- तथा ----- नामों से भी संबोधित किया जाता है।

प्र. 8 टिपण्णी लिखें। (कोई चार) (4X5=20)

- 1) वाचिक अभिनय

(2)

- 2) नाट्य
- 3) गरबा
- 4) जयदेव
- 5) मुग्धा नायिका

प्र. 9 कर्नाटक संगीत पद्धती के तालों की जानकारी दें तथा जाती (20)
भेद से 35 और गती भेद से 175 ताल कैसे बनते हैं यह स्पष्ट कीजिए।

प्र. 10 (अ) निम्नलिखित तालों को लिपिबद्ध करें। (2X5=10)

- 1) खंड जाती झम्प ताल
- 2) मिश्र जाती ध्रुव ताल
- 3) चतुश्र जाती मठच ताल
- 4) संकीर्ण जाती अट ताल
- 5) मिश्र जाती त्रिपुट ताल

ब) परिभाषा लिखें। (2X5=10)

- 1) ताल
- 2) आहार्य अभिनय
- 3) उत्प्लवन
- 4) नृत्त
- 5) तीरमाणम्

Exam : Alankar Pratham

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

Note : 1) Write answer of any Five questions.
2) All question carries equal marks.

- Q.1 Explain the importance of Shastra and Parampara in classical dance. (20)**
- Q.2 Write short notes. (Any Two) (20)**
- 1) Nrittaratnavali
 - 2) Sangita Saramruta
 - 3) Abhinaya Darpan
- Q.3 Write the notation of –**
- 1) Any two Korsais (Advance sholus) of Tillana learnt by you. (5+5= 10)
 - 2) Shollus of Jati from varnam which you have learnt. (10)
- Q.4 Write about the author, and period of Natya Shastra and also explain in brief the contents of the text. (20)**
- Q.5 What was the important contribution in the field of art by the Chola and Maratha Kings of Tanjore. (20)**
- Q.6 Write in brief about the well known plays – Shakuntal and Rutusamharam by Kalidasa. (20)**

Q. 7 A) Match the following. (10)

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1) Bihu | 1) Sthanka Bheda |
| 2) Pushpaputa | 2) Pada Bheda |
| 3) Ek pada | 3) Maharashtra |
| 4) Udghatitam | 4) Samyukta Hasta Mudra |
| 5) Roopavati | 5) Tala Anga |
| 6) Udvahitam | 6) Patra Prana |
| 7) Arala | 7) Shiro Bheda |
| 8) Lavani | 8) Assam |
| 9) Laghu | 9) Asanuyaukta Hasta Mudra |
| 10) Medha | 10) Patra Lakshana |

B) Fill in the blanks. (10)

- 1) Shukatunda hasta is used to show _____ and _____.
- 2) Lord Shiva holds _____ and _____ in his hands.
- 3) Poet Purandaradas belonged to _____ region and Meerabai was from _____ region.
- 4) Shabdam is _____ types of composition while Jatiswaram is _____ type of composition.
- 5) Devi Parvati is also known by these two names _____ and _____.

Q. 8 Write in brief. (Any Four) (20)

- 1) Vachika Abhinaya
- 2) Natya
- 3) Garba
- 4) Jayadeva
- 5) Mugdha Nayika

Q.9 Write about the Tala system of Carnatic music and explain how 35 Talas are created by Jaati Bheda and 175 Talas by Gati Bheda. (20)

Q.10 A) Write notation of following Talas. (2X5=10)

- 1) Khanda Jaati Jhampa Tala.
- 2) Mishra Jaati Dhruva Tala.
- 3) Chatushra Jaati Mathya Tala.
- 4) Sankirna Jaati Ata Tala.
- 5) Mishra Jaati Triputa Tala.

B) Define the following. (2X5=10)

- 1) Tala
- 2) Aharya Abhinaya
- 3) Utplavana
- 4) Nritta
- 5) Teermanam