

**अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.**



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

**परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)**

**विषय : भरतनाट्यम्**

दि. 30/01/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।  
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

- प्र. 1 भरतनाट्यम् नृत्यशैली की रचनाओं के आधार पर रस, भाव तथा संचारी की संकल्पना स्पष्ट करें। (20)
- प्र. 2 भरतमुनि द्वारा प्रतिपादित रससूत्र की जानकारी दें। (20)
- प्र. 3 अरिस्टॉटल तथा प्लेटो इन दोनों के सौंदर्य शास्त्र के विचार स्पष्ट करें। (20)
- प्र. 4 अभिनवगुप्त तथा भोज द्वारा रस सूत्र पर किए गए विश्लेषण की संक्षिप्त में जानकारी दें। (20)
- प्र. 5 रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (20)
1. जुगुप्सा ----- रस का स्थायि भाव है तथा उत्साह -----  
----- रस का स्थायिक भाव है।
  2. मुग्धा नायिका के ----- तथा ----- यह दो भेद हैं।
  3. ध्रुव ताल का चिन्ह ----- है तो 0। यह ----- ताल का चिन्ह है।
  4. अभिनय दर्पण अनुसार शिरोभेद की संख्या ----- है और दृष्टी भेद की संख्या ----- है।
  5. नायिकाओं के अवस्था भेद अनुसार ----- प्रकार हैं और उम्र के अनुसार ----- प्रकार।
  6. पंजाब का लोकनृत्य ----- है और महाराष्ट्र का -----।

7. ----- नृत्यशैली में त्रिभंग का प्रयोग किया जाता है और -----  
----- में आयत मण्डल का।
8. मार्गम् में जतिस्वरम् के पश्चात् ----- प्रस्तुत करने की प्रथा है  
तथा तिल्लाना के बाद ----- प्रस्तुत किया जाता है।
9. 'रस सूत्र' ----- ग्रंथ में पाया जाता है और 'सभा लक्षण' का  
श्लोक ----- ग्रंथ में है।
10. ----- रचना अभिनय प्रधान है तो ----- में केवल नृत्त  
होता है।

प्र. 6 संक्षिप्त जानकारी दें। (कोई दो)

(20)

1. भागवत् मेल नाटकम्
2. स्वाती तिरुनाल
3. विभाव

प्र. 7 अ) श्लोक पूर्ण कीजिए।

(10)

1. होमे ----- । ----- संप्रयुज्यते॥
2. चन्दने ----- । ----- गजकुम्भयोः॥
3. समूहागमने ----- । ----- नियुज्यते॥
4. अलिंगने ----- । ----- करः॥
5. धम्मिल्ले ----- । ----- कलकलाखे॥

ब) एक शब्द में उत्तर लिखें।

(10)

1. स्थानक भेद कितने प्रकार के हैं?
2. बिना झिझक अपने नायक से कौनसी नायिका मिलने जाती है?
3. जातियाँ कितने प्रकार की होती हैं?
4. अपने पत्नी को धोखा देनेवाले नायक को क्या कहते हैं?
5. कुम्मी कौन से प्रदेश का लोकनृत्य है?
6. प्रचलित मार्गम् की प्रथम रचना कौन सी है?
7. कर्नाटक के नृत्य-नाट्य का नाम क्या है?

8. ग्रीवा भेद कितने प्रकार के हैं?
9. प्रसिद्ध कवी जयदेव किस प्रांत से थे?
10. नटराज के चरण तले किस राक्षस की प्रतीमा होती है?

प्र. 8 नाट्यशास्त्र में दी गई नाट्योत्पत्ति की कथा विस्तार से लिखें। (20)

प्र. 9 परिभाषा लिखें। (उचित उदाहरण के साथ) (कोई पाँच)

(5 × 4 = 20)

1. तांडव
2. अभिनय
3. चारी
4. अडवू
5. कोरवई
6. लय

प्र. 10 अर्थ सहित विनियोग श्लोक लिखें। (कोई चार) (4 × 5 = 20)

1. पद्मकोश
2. भ्रमर
3. पुष्पपुट
4. त्रिपताक
5. शिखर

**Exam : Alankar Pratham**

**Subject : Bharatnatyam (First Paper)**

Note : 1) Write answer of any Five questions.  
2) All question carries equal marks.

**Q.1 Explain Rasa, Bhava and Sanchari with reference to Bharata Natyam compositions. (20)**

**Q.2 Give information about the Rasa Sutra propounded by Bharata Muni. (20)**

**Q.3 Write about the aesthetic principles of Aristotle and Plato. (20)**

**Q.4 Explain in brief about the commentaries of Abhinavagupta and Bhoja on Rasa Sutra. (20)**

**Q.5 Fill in the blanks. (20)**

1. Jugupsa is the Sthayi Bhava of \_\_\_\_\_ Rasa and utsaha is the Sthayi Bhava of \_\_\_\_\_ Rasa.
2. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ are two bhedas of Mugdha Nayika.
3. Symbol of Dhruva Tala is \_\_\_\_\_ while 01 is the symbol of \_\_\_\_\_ Tala.
4. According to Abhinaya Darpan there are \_\_\_\_\_ of Shirobheda and \_\_\_\_\_ types of Drishti Bheda.
5. According to Avastha bheda we have \_\_\_\_\_ Naiyakas and according to age we have \_\_\_\_\_ number of Nayikas.
6. The folk dance of Punjab is \_\_\_\_\_ while \_\_\_\_\_ is the folk dance of Maharashtra.
7. In \_\_\_\_\_ dance style Tribhanga is used and in

- \_\_\_\_\_ dance style Ayata Mandala is used.
8. In a Margam \_\_\_\_\_ is presented after Jatiswaram and \_\_\_\_\_ after Tillana.
  9. Rasa Sutra has been given in \_\_\_\_\_ Text while Shloka of Sabha Lakshana is given in \_\_\_\_\_.
  10. \_\_\_\_\_ is an abhinaya composition while \_\_\_\_\_ is a Nritya composition.

**Q. 6 Write short notes on. (Any Two) (20)**

1. Bhagavata Mela Natkam
2. Swati Tirunal.
3. Vibhava.

**Q. 7 A) Complete the following shlokas. (10)**

1. होमे ----- | ----- संप्रयुज्यते॥
2. चन्दने ----- | ----- गजकुम्भयोः॥
3. समूहागमने ----- | ----- नियुज्यते॥
4. अलिंगने ----- | ----- करः॥
5. धम्मिल्ले ----- | ----- कलकलाखे॥

**B) One sentence Answer. (10)**

1. How many types of Shanaka Bheda are there?
2. Who is the Nayika who goes to meet her Nayaka without hesitation?
3. How many types of Jaatis do we have?
4. What is the Nayaka who cheats on his wife known as?
5. Which region does the folk dance Kummi belong to?
6. Which is the first composition presented in the Margam?
7. What is the name of the dance-drama style from Karnataka?
8. How many types of Griva Bheda do we have?
9. Which region did the famous poet Jayadeva belong to?
10. What is the name of the rakshasa crushed under Nataraj foot?

**Q. 8 Write in detail the story of the origin of Natya as given in Natya Shastra. (20)**

**Q. 9 Write definitions (with appropriate examples) (Any 5) (20)**

1. Tandava
2. Abhinaya
3. Chaari
4. Adavu
5. Korvai
6. Laya

**Q.10 Write Viniyoga Shlokas with meaning. (Any 4) (20)**

1. Padmakosha
2. Bhramara
3. Pushpaputa
4. Tripataka
5. Shikhara