

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2022

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/06/2022 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 75

सूचनाएँ : 1) केवल पाँच प्रश्न के उत्तर लिखिये ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

- प्र. 1 टिप्पणीयाँ लिखें। (3x5=15)
i) कलावंत
ii) गीति
iii) गमक के प्रकार
- प्र. 2 रस और लय संबंध इस विषयपर अपने विचार प्रकट करें। (15)
- प्र. 3 तौलनिक अध्ययन की दृष्टिसे ख्याल और धृपद इनके (15)
साम्य-भेद बताइये ।
- प्र. 4 निम्नलिखित किन्ही तीन ग्रंथकारोंके योगदान के (3x5=15)
बारें में लिखें ।
i) भरत
ii) शाङ्गदेव
iii) मतंग
iv) आचार्य बृहस्पती

प्र. 5 विस्तार से समझाइये ।

(3x5=15)

- i) पं. भातखंडे लिपि के गुण-दोष
- ii) काव्य और संगीत का परस्पर संबंध
- iii) हवेली संगीत

प्र. 6 वर्तमान कालीन विद्यालयीन संगीत शिक्षा पद्धति के गुण-दोष (15)
विस्तारपूर्वक समझाइये ।

प्र. 7 एक वाक्य में उत्तर लिखें ।

(15)

- i) पूरिया राग में कौनसे स्वर कोमल लगते हैं ?
- ii) ललित राग में कौन से स्वर शुद्ध लगते हैं ?
- iii) हिंडोल रागमें कौनसे स्वर वर्जित लगते हैं ?
- iv) तबलेपर बजनेवालो चौदह मात्रा के दो ताल कौनसे हैं ?
- v) लक्षणगीत किसे कहते हैं ?
- vi) धमार गायन किस ताल में किया जाता है ?
- vii) सरगमगीत किसे कहते हैं ?
- viii) बारह मात्रा के दो तालों के नाम लिखें ।
- ix) पं. भिमसेन जोशी कौनसे घराने के गायक थे ?
- x) संगीत रत्नाकर का ग्रंथकार कौन है ?
- xi) पं. सामताप्रसाद कौनसा वाद्य बजाते थे ?
- xii) बृहद्देशी का ग्रंथकार कौन है ?
- xiii) पं. रामनारायण कौनसा वाद्य बजाते थे ?
- xiv) पहली मात्रापर खाली आनेवाले ताल का नाम लिखें ।
- xv) सप्तक में कौनसे स्वर अचल होते हैं ?