

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 21/04/2024

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। (2) अन्य प्रश्नों से चार प्रश्नों के उत्तर लिखे।
(3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे। (4) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1. निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का (9+6=15)
विलंबीत ख्याल अथवा मसितखानी गत तीन-तीन आलापों के
साथ स्वरलिपीबद्ध करे। (पं. पलुस्कर लिपी पद्धति में)
1) शुद्ध कल्याण 2) दरबारी कानडा 3) मियाँ मल्हार

2. इस वर्ष के पाठ्यक्रम में से साधारण ज्ञान के किसी (8+7=15)
एक राग में धमार स्वरलिपीबद्ध करे। अंतरे की तिगुन लिखे।
स्वरवाद्य वादन के विद्यार्थी द्रुत एकताल अथवा झपताल में गत
लिपीबद्ध करे। (दो तोड़ों के साथ)

प्र.3. निम्नलिखित राग-जोड़ियों में से दो राग (7 $\frac{1}{2}$ + 7 $\frac{1}{2}$ = 15)
जोड़ियों का तुलनात्मक स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
1) तोड़ी-मुलतानी 2) पुरियाधनाश्री-बसंत 3) मियाँ मल्हार-बहार

प्र.4. तालों की जानकारी लिखकर सुचनानुसार हल करे। (15)
1) दिपचंदी- 2 में 3
2) आडाचौताल- दुगुन (पं. पलुस्कर लिपी में)
3) सुलताल- तिगुन
4) तिलवाडा- दुगुन (पं. पलुस्कर लिपी में)
5) रुपक- चौगुन (1)

प्र.5. टिप्पणीयाँ लिखिए। (किन्ही 3) (5+5+5=15)

- 1) ग्वालियर घराना
- 2) शारंगदेवका स्वर सप्तक
- 3) स्वस्थान नियम
- 4) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण पद्धती

प्र.6. उत्तर भारतीय संगीत पद्धती और दक्षिण भारतीय संगीत पद्धतीका तुलनात्मक विवेचन कीजिए। (15)
(स्वर, ताल, राग, गानप्रकार)

प्र.7. सा) रिक्त स्थानों की पूर्ती करो। (05)

- 1) पं. भिमसेन जोशी ----- घराने के गायक माने जाते हैं।
- 2) पूर्वराग का गानसमय ----- से ----- तक मानते हैं।
- 3) प्राचीन भारतीय वृंदसंगीत ----- नामसे जाना जाता है।
- 4) पं. अहोबल ने ----- नामक ग्रंथ लिखा।
- 5) गुरुदेव रविंद्रनाथ टागोर ने ----- गेय काव्य रचनाएँ स्वरतालबद्ध की हैं।

रे) एक वाक्य में उत्तर लिखे। (05)

- 1) राग जयजयवंती कौनसे प्रकारका राग है?
- 2) कर्नाटक संगीत में कौनसा गीतप्रकार तराणा के समान होता है?
- 3) सारणा चतुष्टीका प्रयोग किन ग्रंथकारोंने किया?
- 4) राग बिभासमें कौनसे स्वर विकृत लगते हैं?
- 5) हस्तुहदूखौं कौनसे घराने के उद्गाता थे?

ग) सही (✓) या गलत (X) लिखे।

(05)

- 1) टप्पा गीतों के रचनाकार गुलामनबी इन्होंने मिया शौरी ये उपनाम धारण किया।
- 2) बारह मात्रा के तालको धमार ताल कहते हैं।
- 3) राग तोड़ी ये तोड़ी थाट का जन्य राग है।
- 4) राग हिंडोल में रिषभ तथा पंचम स्वर पूर्णतया वर्जित हैं।
- 5) कर्नाटक संगीत में मुख्य ताल सात और तालकी पाँच जातियाँ होती हैं।

Exam : Visharad Purna (First Paper)

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

Q. 1 From the given below Raga's, write (9+6=15)
"Vilambit Khayal", or "Masitkhani Gata" in any
one Raga with Swara, Notation also write three-
three Aalaap with Swara - Notation. (Pt. Paluskar
Notation System)

- 1) Shudha Kalyan
- 2) Darbari Kanada
- 3) Miyan Malhar

Q. 2 From this year Syllabus write (8+7=15)
"Dhamar" with Swara Notation, also write
"Tigun" of "Antara" and students of Swarvadya
(Instruments) write Gata in Ektala or Zhaptala
with Swara Notation, also write two "Toda's".

Q. 3 From the given below Raga Pairs, (7-½+7-½=15)
write about any two Raga Pairs with there
comparative aspects. (Tulanatmak) and views.

- 1) Todi - Multani
- 2) Puriya Dhanashri - Basant
- 3) Miyan Malhar - Bahar

Q. 4 Give information for the following Tala's (15)
and solve as noted below.

- 1) Deepachandi - 2 in 3 (Do main teen)
- 2) Aada Choutala - Dugun (Pt. Paluskar Notation
System)
- 3) Sulatala - Tiguna (4)

- 4) Tilawada - Duguna (Pt. Paluskar Notation System)
- 5) Rupak - Chouguna

Q. 5 Write short notes on (Any three) (5+5+5=15)

- 1) Gwalior Gharana
- 2) Sharangdeva Swara Saptak
- 3) Swasthan Niyam
- 4) Shudha, Chayalag, Sankirna Raga Vargikaran System

Q. 6 Write comparative aspects of North Indian Music System and South Indian Music System, also comparatively describe (Swara, Tala, Raga, Gaan Prakar) (15)

Q. 7 Sa) Fill in the gaps. (05)

- 1) Pt. Bhimsen Joshi was known as Gayak of Gharana.
- 2) Gana Samay of "Purva Raga" is to
- 3) Ancient Indian "Vrunda Sangeet" was known as
- 4) Granth or Book was written by Pt. Ahobala.
- 5) Gurudev Ravindranath Tagore composed Lyrics.

Re) Answer in one sentence. (05)

- 1) What type of Raga is Jayjayvanti?
- 2) Composition similar to "Tarana" in Karnatak Music?
- 3) Who used "Sarana Chatushti Granth"?
- 4) "Vikruta" Swara's of Raga Bibhasa?
- 5) "Hassuhaddu Khan" was the "Udagatha" of which Gharana?

Ga) Right or Wrong.

(05)

- 1) Composer of "Tappa" compositions "Gulam Nabi" was sub named as "Miyan Shouri".
- 2) Twelve Matra Tala is known as Dhamar.
- 3) Raga Todi is Janya Raga of Todi - Thata.
- 4) "Rishabha" and "Pancham" Swara's are completely excluded from Raga Hindola.
- 5) In Karnatak music there are Seven Tala's and Five Jaatis of Tala's.