अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : अप्रैल–मई 2023

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 23/04/2023 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

सूचनाएँ : 1) किन्ही पाँच प्रश्नोंके उत्तर लिखिये ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्रश्न 1. नीचे दिए हुअे पर्यायों मे से सही पर्याय लिखे। (15)

1. मारवा राग का थाट कौनसा है।
अ) कल्याण ब) भैरवी क) पूर्वी ड) मारवा
2. कौनसा गीत प्रकार अधिकतर ताल विलंबित तिलवाडा मे गाया जाता है?
अ) गझल ब) ठुमरी क) ख्याल ड) धृपद
3. धृपद गायन के लिए कौनसा ताल उपयुक्त है?
अ) रुपक ब) दादरा क) केरवा ड) चौताल
4. पूरीया राग का समय कौनसा है?
अ) सुबह ब) दोपहर क) सायंकाळ ड) मध्यरात्री
5. मल्हार राग की जाती कौनसी है?
अ) ओडव ब) ओडव–संपूर्ण क) संपूर्ण ड) षाडव
6. कौनसा राग प्रात:काल गाया जाता है?
अ) मारवा ब) बहार
क) बिभास ड) पूरीया धनाश्री
7. ताल आडाचौताल में दुसरी मात्रे पर कौनसा बोल आता है?
अ) धा ब) धीं क) तिरकिट ड) तीट
8. नीचे दिए गये कौनसे राग में तीव्र मध्यम नही है?
अ) पूरीया ब) यमन क) मूलतानी ड) बागेश्री
9. गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना कौनसे वर्ष में कि गई?
अ) 1921 ब) 1910 क) 1890 ड) 1901

10. नीचे दिए गए तालों में से कौनसे ताल में पहिली मात्रा पर खाली है?
अ) भजनी　ब) अध्धा　क) धुमाळी　ड) रुपक

11. झुमरा ताल में कितने खंड है?
अ) 3　ब) 2　क) 4　ड) पाच

12. राग ललत में वर्ज्य स्वर कौनसा है?
अ) रे॒　ब) प　क) नी　ड) सा

13. पलुस्कर लिपी में एक मात्रा के लिए कौनसा चिन्ह है?
अ) X　ब) O　क) –　ड) ‿

14. पं.पलुस्कर लिपी के अनुसार सा॒रे॒ग॒म॒ में हर एक स्वर की कितनी मात्रा हैं?
अ) 1 मात्रा　ब) $\frac{1}{3}$ मात्रा　क) $\frac{1}{4}$ मात्रा　ड) $\frac{1}{16}$ मात्रा

15. कौनसा राग गाते समय तानपुरे पर पंचम स्वर नही बजता?
अ) मारुबिहाग　ब) पूरीया
क) तोडी　ड) शुद्धकल्याण

प्र. 2　सा) झपताल की देढगुन (पं. भातखंडे लिपी में)　(5)

रे) निम्नलिखित स्वरसमूहोंसे राग पहचानिए तथा उनमेंसे एक राग का संपूर्ण परिचय लिखिए।　(6+4=10)

1. ग प ध॒ प, ग रे॒
2. ग म (नी)ध॒ (नी)ध॒ प
3. ध़ नी॒ रे, ग॒ रे सा
4. नी॒ ध नी सां, ध नी॒ म प
5. ग प ध प, ग प ध ध सां
6. ग प ध॒ ऽ ध॒ प, ग प ग रे॒ सा

प्रश्न 3. सा) निम्नलिखित तालों का संपूर्ण परिचय देकर उनके ठेके सूचना नुसार लिखे। (9)

1. झुमरा – पं.पलुस्कर लिपी नुसार
2. दिपचंदी – पं.भातखंडे लिपी नुसार
3. रुपक – पं.पलुस्कर लिपी नुसार

रे) उपर दिए हुओ तालों मे से किसी एक ताल की तिगुन लिखे। (6)

प्रश्न 4. राग मारुबिहाग अथवा दरबारी–कानडा में वि. ख्याल अथवा मसीत खानी गत तीन तानों के साथ पलुस्कर लिपी में स्वरबद्ध करे। (15)

प्रश्न 5. अपने पाठ्यक्रम मे से साधारण ज्ञान के रागों मे से किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत पं.भातखंडे लिपी के अनुसार लिपीबद्ध करे। (15)

प्रश्न 6. किन्ही तीन रागोंका परिचय लिखे। (15)

1. मियाँ मल्हार
2. शुद्ध कल्याण
3. बसंत
4. मुलतानी

प्रश्न 7. विस्तारसे समझाइए। (15)

1. रागों के नियम
2. थाटों के नियम
3. गायन शैली