

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 21/04/2024 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

सूचनाएँ : 1) किन्ही पाँच प्रश्नोंके उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1. नीचे दिये हुअे पर्यायों में से सही पर्याय लिखे । (15)

1. प्राचीन समय में आलाप करने के विशेष नियमों को क्या कहते थे ?
1) स्वस्थान 2) धातू 3) अंग
2. 1, 6, 11 मात्रापर ताली कौनसे ताल में आती है ?
1) सुलताल 2) चौताल 3) धमार
3. पुरियाधनाश्री ये किस प्रकारके राग में आता है ?
1) प्रातर्गेय राग 2) संधीप्रकाश राग 3) परमेलप्रवेशक राग
4. राग मिया मल्हार कौनसे ऋतूमें गाया जाता है ?
1) बसंत 2) हेमंत 3) वर्षा
5. दरबारी कानडा ये राग किसने बनाया है ?
1) गोपालनायक 2) अमीर खुसरो 3) मिया तानसेन
6. धृपदोकी रचना ब्रजभाषामें सर्वप्रथम किसने की ?
1) राजा मानसिंह तोमर 2) हुसेन शर्की
3) निसार हुसैन खाँ
7. संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन हैं ?
1) भरत 2) मतंग 3) शारंगदेव
8. तारस्वरमें झटकेसे नीचे की ओर ली गयी तान को क्या कहते हैं ?
1) गिटकिडी तान 2) छूट की तान 3) कूटतान

9. प्राचीन आलाप गायन में कितने नियमोंका पालन करना आवश्यक था ?
1) आठ 2) दस 3) बारह
10. पुरिया ये राग कौनसे थाट से उत्पन्न होता है ?
1) मारवा 2) कल्याण 3) पूर्वी
11. टप्पा गायनशैलीके प्रवर्तक कौन है ?
1) अदरंग 2) मिया शौरी 3) मिया तानसेन
12. शंकरा राग की जाती क्या है ?
1) ओडव षाडव 2) षाडव संपूर्ण 3) ओडव ओडव
13. राग छायाण्टमे कौनसा स्वर विवादीस्वर के नाते लिया जाता है ?
1) गंधार 2) धैवत 3) निषाद
14. धृपद की कुल कितनी बानियाँ थी ?
1) चार 2) सात 3) दस
15. पं.पलुस्कर लिपी में खाली कौनसे प्रकारसे दर्शायी जाती है ?
1) 0 2) + 3) X

प्र.2. नीचे लिखे स्वर समुहसे राग पहचानकर उस राग (5x3=15)
का वादी, संवादी स्वर लिखो। 2 आलाप लिखो।

- 1) म रे स प ग स म रे सा नी स नी सा
- 2) म प ग स म ध नी सां
- 3) (प) म ग, म, रे ग, रे म, ग
- 4) ग म^ध ग म ग^ध नि रे सा
- 5) नी सा ग म प म ग म स ग रे सा

प्र.3. अ) निम्नलिखित किन्हीं एक रागमें बड़ा ख्याल (4+2+2=8)
अथवा मरीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए। साथमें दो
आलाप लिपीबद्ध करे।

- 1) जयजयवंती 2) कामोद

(2)

ब) पाठ्यक्रममेंसे तोड़ी थाट के राग का छोटाख्याल (07)
अथवा रजाखानीगत पं.पलुरकर पध्दतीनुसार लिपीबद्ध करे।

- प्र.4. तान किसे कहते हैं? तान कितने प्रकारकी होती है? (15)
प्रत्येक तान का उदाहरण देकर उत्तर लिखिए।
- प्र.5. हमीर, गौडसारंग और कामोद की तुलना करते हुअे (15)
तीनोंके उदाहरणसहित साम्य-भेद स्पष्ट करे।
- प्र.6. धृपद, ख्याल, तुमरी इस में से किन्ही दो (7 $\frac{1}{2}$ + 7 $\frac{1}{2}$ = 15)
गायनशैलीयोंका विस्तृत विवेचन करे।
- प्र.7. आधुनिक आलापगान तथा प्राचीन आलापगान को (15)
विस्तृत रूपसे समझाइए।

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

Note : 1) Any five questions to be attempted.
2) All question carries equal marks.

Q. 1 Choose correct answer from the following (15) options.

- 1) During ancient times "Aalaap Gayan" Niyam (rules) where known as?
1) Swasthan 2) Dhatu 3) Aanga
- 2) In which Tala, Tali comes on 1, 6, 11 Matra?
1) Sulatala 2) Choutala 3) Dhamar
- 3) Puriya Dhanashri is which type of Raga?
1) Pratargeya Raga
2) Sandhi Prakash Raga
3) Parmel Praveshak Raga
- 4) Raga Miyan - Malhar is sung in which season ?
(Rutu)
1) Basant 2) Hemant 3) Varsha
- 5) Who invented Raga Darbari Kanada?
1) Gopal Nayak
2) Aamir Khusaro
3) Miyan Tansen
- 6) Who composed "Dhrupad" compositions for first time in Brija Language?
1) Raja Mansingh Tomar
2) Hussian Sharki
3) Nissar Hussian Khan
- 7) Who is the Author of Sangeet Ratnakar
1) Bharat 2) Matanga 3) Sharangadeva
- 8) In Taarswara, Tana Sung with Speed towards downwards is knows as?
1) Gitakidi Tana 2) Chhuta Ki Tana 3) Kuta Tana

- 9) How many Rules were followed in "Prachin Aalaap" gayan?
1) Eight 2) Ten 3) Twelve
- 10) "Raga Puriya" is invented in which Thata?
1) Marva 2) Kalyan 3) Purvi
- 11) Who was the composer of "Tappa Gayan Shaili"?
1) Adaranga 2) Miya Shouri 3) Miya Tansen
- 12) What is the Raga Jati of "Shankara"?
1) Odava-Shadava
2) Shadava-Sampurna
3) Odava-Odava
- 13) In Raga Chayanata which is the Vivadi Swara?
1) Gandhar 2) Dhaivat 3) Nishad
- 14) How many "Bans" of Drupada Gayaki?
1) Four 2) Seven 3) Ten
- 15) What is the symbol for "Khali" in Pt. Paluskar Notation System?
1) O 2) + 3) X

Q. 2 Identify the Raga's with given below (15)
Swara Samuha's also identify Vadi, Samvadi Swara and also write 2 Aalaap.

- 1) Ma Re SS Pa Ga SS Ma Re Sa Ni S^{Dha} Ni S Sa
- 2) Ma Pa Ga SS Ma Dha Ni S^a
- 3) (Pa) Ma Ga, Ma Re Ga, Re Ma, Ga
- 4) Ga Ma^{Dha} Ga Ma^a Ga Ma^a Ni Re Sa
- 5) Ni Sa Ga Ma Pa Ma Ga MaS Ga Re Sa

Q. 3 A) From the given below write any (4+2+2=8)
one Raga's Bada Khayal or Masitkhani Gata with Swara Notation, and also write 2 Aalaap with Notation.

- 1) Jayjayvanti 2) Kamod

B) From the given syllabus write chota khayal (7)
or Rajakhani Gata from "Todi" Thata Raga's according to Pt. Paluskar Notation System.

- Q. 4** Give brief information of "Tana", also write (15)
about different varieties or types of "Tana" and
also given example for each variety of "Tana".
- Q. 5** By compareing "Hameer, Gaud Sarang (15)
and Kamod, write down in brief about the
differences and equalities of above three Raga's.
- Q. 6** Give detail information for the (7-½+7-½=15)
following terms. (Any two)
1) Drupada 2) Khayal 3) Thumari
- Q. 7** Describe in brief about "Adhunic Aalaap (15)
Gaan and Prachin Aalaap Gaan"
(Modern Aalaap Gaan and Ancient Aalaap Gaan).