अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : अप्रैल–मई 2023

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 23/04/2023 **समय : सुबह 9 से 12** **कुल अंक : 75**

सूचनाएँ : 1) किन्ही पाँच प्रश्नोंके उत्तर लिखिये ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्रश्न 1. निचे दिये हुए पर्यायोंमें से सही पर्याय लिखे। (15)

1) निचे दिये हुए रागोमेंसे कौनसा राग 'प रे' संगती का नही है।
अ) गौडसारंग ब) जयजयवंती क) हमीर ड) शुद्धकल्याण

2) दरबारी कानडा मे गंधार ---------- है।
अ) कोमल ब) अतीकोमल क) शुद्ध ड) वर्ज

3) ---------- राग परमेलप्रवेशक है।
अ) हमीर ब) जयजयवंती क) शंकरा ड) पुरियाधनाश्री

4) राग शंकरा में आरोह गाते समय गंधार स्वर को ----------
स्वर का कण स्वर जरुर है।
अ) पंचम ब) मध्यम क) रिषभ ड) षड़ज

5) ---------- ताल में सभी खंडोंमे आखरी मात्रा पर अवग्रह है।
अ) आडाचौताल ब) दिपचंदी
क) धुमाळी ड) अध्धा तिनताल

6) त्रिवट गान प्रकार में ---------- के बोल आते है।
अ) तबला/पखावज ब) तराना
क) सरगम ड) ठुमरी

7) रजाखानी गत ---------- को कहते है।
अ) विलंबीत गत ब) तराना
क) चतरंग ड) मध्य लय की गत

8) हमीर राग में धैवत को ---------- स्वर का कण जरुरी है।

अ) निषाद ब) पंचम क) तार षड़ज ड) धैवत

9) पुरिया धनाश्री राग में ---------- स्वर संगती नही है।

अ) नि़ मे ब) मे रे॒ क) प रे॒ ड) ध॒ मे

10) मसीतखानी गत में ---------- नही होते।

अ) स्वर ब) शब्द क) ताल ड) लय

11) मुलतानी राग में रिषभ ---------- मे लगता है।

अ) केवल आरोह में ब) केवल अवरोह में

क) आरोह-अवरोह में ड) केवल पकड में

12) ---------- राग में दोनो निषाद लगते है।

अ) पुरिया ब) शुद्धकल्याण क) बहार ड) दरबारी

13) सम से शुरु होनेवाले, दो आवर्तन की स्थायी के धृपद जो सुलताल में निबद्ध हो, ऐसे धृपद की तिगुन ---------- मात्रा से शुरु करे।

अ) $3\frac{1}{3}$ ब) $2\frac{1}{3}$ क) $3\frac{2}{3}$ ड) $3\frac{3}{2}$

14) शुद्ध कल्याण राग के वादी-संवादी स्वर ---------- है।

अ) धैवत-गंधार ब) गंधार-धैवत क) षड्ज-पंचम ड) षड्ज-मध्यम

15) रुपक ताल की दुगुन (एक आवर्तन में) ---------- मात्रा मे होती है।

अ) 2.5 ब) 3.5 क) 3 ड) 4.5

प्रश्न 2. अपने पाठ्यक्रमसे किसी एक (विलंबीत ख्याल के राग) राग (15) में विलंबीत ख्याल की स्थायी लिपीबद्ध करे तथा दो ताने, दो आलाप लिखे।

प्रश्न 3. 14 मात्रा के दो ताल के नाम बताकर जानकारी सह ठेके (15) लिपीबद्ध करे (पं.भातखंडे लिपी) तथा किसी एक ताल की तिगुन एक आवर्तनमें लिपीबद्ध करे।

प्रश्न 4. हमीर–कामोद, या मियामल्हार–बहार राग की तुलना करे (15)
तथा उन्ही दो रागोंका संक्षिप्त विस्तार लिखे।

प्रश्न 5. तान के तीन प्रकारकी संक्षिप्त सोदाहरण जानकारी लिखे। (15)

प्रश्न 6. निबद्ध गान के तीन प्रकारोंका पूर्ण विवेचन लिखे। (15)

प्रश्न 7. पाठ्यक्रम के साधारण ज्ञानके रागों में से (छोटे ख्याल के) (15)
किसी भी एक राग में धृपद की स्थायी लिपीबद्ध करे तथा उसकी
तिगुन पं.भातखंडे पद्धतीमें लिपीबद्ध करे।