



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023 Session : November-December 2023

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Observer

दिनांक : 19/11/2023

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 19/11/2023

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाएं।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है।

विभाग अ

प्र. 1 सा) बहुविकल्पीय प्रश्न

(20)

1. वादी स्वर किसे कहते हैं?
अ) राग में वर्जित स्वर
क) सात स्वरों का समूह
ब) राग का मुख्य स्वर
ड) शुद्ध स्वर
2. पं. भातखंडे स्वरलिपी में सम कैसे दर्शाते हैं?
अ) 1
ब) 0
क) X
ड) +
3. ताल चौताल कौनसे गीत के साथ बजता है?
अ) धृपद
ब) ख्याल
क) धमार
ड) तुमरी
4. गीत के कितने अवयव होते हैं?
अ) एक
ब) दो
क) तीन
ड) चार
5. संपूर्ण जाती के राग में कितने स्वर होते हैं?
अ) पांच
ब) छे
क) सात
ड) आठ
6. इनमें से माध्यान्ह समय में गाये जानेवाला राग कौनसा है?
अ) यमन
ब) केदार
क) वृंदावनी सारंग
ड) तिलक कामोद
7. भूप राग में सभी स्वर कैसे लगते हैं?
अ) शुद्ध
ब) विकृत
क) अशुद्ध
ड) कोमल
8. गांधर्व मंडल की प्रार्थना कौनसी है?
अ) रघुपती राघव
ब) जन गण मन
क) जय जगदीश
ड) वंदे मातरम्
9. दो मात्राओं के बीच के समान अवकाश को क्या कहते हैं?
अ) लय
ब) लयकारी
क) धीमी लय
ड) तिगुन
10. भैरवी राग की जाती कौनसी है?
अ) ओडव-संपूर्ण
ब) षाडव संपूर्ण
क) संपूर्ण संपूर्ण
ड) ओडव ओडव
11. पं. पलुस्कर लिपी में आधी मात्रा का चिन्ह कौनसा है?
अ) X
ब) -
क) 0
ड) कोई चिन्ह नहीं

12. दोनो मध्यम लेनेवाला इनमेंसे कौनसा राग है ? ☐
 अ) तिलककामोद ब) भैरव क) आसावरी ड) केदार
13. इनमेंसे पं.विष्णु दिगंबर पलुसकर के कौन शिष्य है ? ☐
 अ) नारायणराव व्यास ब) पं.भातखंडे क) पं.भीमसेन जोशी ड) स्वामी हरिदास
14. ताल रूपक का वैशिष्ट्य क्या है ? ☐
 अ) कम मात्राये ब) सम और काल पहिली मात्रापर
 क) धमार के साथ बजता है ड) इसमें काल नहीं है।
15. रागविस्तारमें तानो के लिये कौनसी लय उपयुक्त है। ☐
 अ) द्रुत ब) विलंबित क) मध्य ड) धीमी
16. शास्त्रीय गायनमें गीतके पूर्वार्ध को क्या कहते हैं ? ☐
 अ) अंतरा ब) संचारी क) आभोग ड) स्थायी
17. तानसेन के गुरु का नाम क्या था ? ☐
 अ) पं.पलुसकर ब) स्वामी हरिदास क) बैजू बावरा ड) सम्राट अकबर
18. जिस रागमें अन्य रागकी छाया दिखाई देती है तो उसे कौनसा राग कहते हैं ? ☐
 अ) शुद्ध राग ब) संकीर्ण राग क) मिश्र राग ड) छायालग राग
19. पं.भातखंडे लिपीमें तारसप्तक के लिये कौनसा चिन्ह है ? ☐
 अ) + ब) । क) . ड) X
20. दिमे, तनोम, तदीम आदी शब्द कौनसे गीतमें गाये जाते हैं ? ☐
 अ) ख्याल ब) धृपद क) धमार ड) तराना

रे) रिक्त स्थानकी पूर्ती करे।

(10)

1. भारतीय संगीतके दो मुख्य पद्धतियों के नाम ----- और ----- है।
2. सप्तकमें सात ----- स्वर और पाच ----- स्वर होते हैं।
3. सारेसाग, रेगरेम, गमगप ----- पधपनी -----
4. नाद का उचानीचा पन ----- पर निर्भर होता है।
5. पाठ्यक्रममे ग ध नी कोमल लगनेवाला राग ----- है।
6. धमार ताल में खंडोकी मात्रा रचना ----- होती है।
7. तिलक कामोद का थाट ----- है।
8. धृपद गीतप्रकारकी ----- बनीया होती है।
9. एकताल और ----- ताल की मात्राएँ समान है।
10. राग का वर्णन जिस गीतमें होता है उसे ----- कहते हैं।

ग) सही या गलत लिखीये। सही के लिये ✓ और गलत के लिये X इस्तमाल करे।

10

1. राग भूपालीके वर्जित स्वर रिषभ और धैवत है।
2. तीनताल की मात्राएँ 16 है।
3. संगीतमें कुल श्रुतीया 12 है।
4. जन गण मन बंकिमचंद्र चटोपाध्याय ने लिखा है।
5. राग भैरव प्रातःकालीन संधीप्रकाश राग है।
6. आहत और अनाहत ये नादों के दो प्रकार है।
7. ख्यालमे तीन प्रकार होते है।
8. राग निर्माण करनेवाले स्वरसमूहको थाट कहते है।
9. पं.पलुस्कर के गुरुजी का नाम पं.भातखंडे है।
10. खंडहार बानी मे रचयिता समोहनसिंह है।

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

विभाग-ब

- प्र.2. राग भैरव अथवा वृंदावनी सारंग मे से किसी एक रागमें छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

10

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

- Q.1. A) Choose the correct answer.** **20**
1. What do you mean by Vadi Swar?
a) Variya Swar b) Main swar of Raga
c) Group of 7 swaras d) Shuddh Swar
 2. How the sum is indicated in Pt. Bhatkhande Notation System.
a) 1 b) 0 c) X d) +
 3. Choutal is used for which type of Song?
a) Dhrupad b) Khyal c) Dhamar d) Thumri
 4. There are how many parts of a song in classical singing?
a) One b) Two c) Three d) Four
 5. How many Swars are there in a Sampurn Jati Raga?
a) Five b) Six c) Seven d) Eight
 6. Which is the raga, sung at mid afternoon?
a) Yaman b) Kedar
c) Vrundavani Sarang d) Tilak Kamod
 7. Which types of Swaras are used in Raga Bhoop?
a) Suddha b) Vikrut c) Ashuddha d) Komal
 8. Which is the prayer of Gandharv Mandal?
a) Raghupati Raghav b) Jan Gan Man c) Jay Jagdish hare d) Vande Mataram
 9. What is the equal time period between tow Matras is called?
a) Laya b) Layakari c) Slow laya d) Tigun
 10. Which is the Jati of Raga Bhairavi?
a) Odav Sampurna b) Shadav Sampurna
c) Sampurna Sampurna d) Odav Odav
 11. What is the sign of half matra in Pt. Paluskar Notation System?
a) x b) - c) 0 d) No sign
 12. Which is the raga, which has two Madhyamas?
a) Tilak Kamod b) Bhairav c) Aravari d) Kedar
 13. Who is the deisiple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar?
a) Narayanrav Vyas b) Pt. Bhatkhande c) Pt. Bhimsen Joshi d) Swami Haridas
 14. What is the main characteristic of taal tupak?
a) Less no. of Matra b) Sum and Kal of 1'st Matra
c) Played with Dhamar d) No Kal is this taal.

15. Which Laya is used for the Taan in Raga Vistar?
a) Drut b) Vilambit c) Madhya d) Slow
16. What is the first half of a song called in classical singing?
a) Antara b) Sanchari c) Aabhog d) Sthayee
17. Who was the Guru of Tansen?
a) Pt. Paluskar b) Swami Haridas c) Baiju Bawara d) Samrat Akbar
18. What is a raga called, in which a shade of other Raga is sung?
a) Shuddha Raga b) Sankeerha raga
c) Mishra Raga d) Chhayalag Raga
19. What is the sign used for the Taar Saptak, in Pt. Bhatkhande Notation System?
a) + b) | c) . d) x
20. Dime, Tanam, Tadim etc. words are sung in which type of song?
a) Khyal b) Dhrupad c) Dhamar d) Tarana

B) Fill in the blanks.

10

1. The two systems of Indian Classical Music are _____ and _____
2. There are seven _____ swar and five _____ swars in Saptak.
3. Sa Re Sa Ga, Re ga Re Ma, Ga, Ma, Ga, Pa _____ Pa, Dha, Pa, Ni _____
4. The Pitch depends on _____
5. The Raga takes Ga Dha Ni Komal, from your syllabus is _____
6. The arnagmenets of matra Khand in taal Dhamar is _____
7. The Thaata of the Raga Tilak Kamod is _____
8. The Bani of Dhrupada are _____ in numbers.
9. Taal Ektaal and taal _____ have same number of matras.
10. The song in which the information of Raga is given is called _____

C) Mention whether the given sentence is right (✓) or wrong. (X)

10

1. The Varjya Swara of Raga Bhupali are Riskabh and Dhaivat.
2. Matras of Teental are 16.
3. There are total 12 shrutis in music.
4. Jan gan man is written by Bankimchandra Chatopadhyay.
5. Raga Bhairav is the morning Sandhiprakash Raga.
6. The two types of Naad are Ahat and Anahat.
7. There are 3 types of Khyal.
8. The group of Swaras which produces Raga is called as Thaata.
9. The Guru of Pt. Paluskar was Pt. Bhatkhande.
10. The founder of the Khandhaar Bani was Sammohan sing.

Section - B

- Q.2. Write the Notation of the Chhota Khyal / Rajakhani Gat in one of the following ragas. 10**
Raga Bhairav, Raga Vrundavani Sarang