



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021 Session : November-December 2021

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा

Language

केंद्र

(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Observer

दिनांक : 30/01/2022

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 30/01/2022

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
- Write your Roll in the space provided on the top of this page. - You have to write the the answers of all questions booklet only. - Write all answers eigher in Hindi or English Language only. - Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. - Answersheets of students who are copping will not be checked.	- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । - सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । - सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । - काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । - परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये		
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है ।

विभाग अ

- सा) बहुविकल्पीय प्रश्न :** **(20)**
- 1) पं. पलुस्कर स्वरलिपीमे सम कैसे दर्शाते हैं ?
अ) X ब) 1 क) 0 ड) U
 - 2) पं. पलुस्कर स्वरलिपीमे खाली कैसे दर्शाते हैं ?
अ) S ब) U क) + ड) 0
 - 3) पं. भातखंडे स्वरलिपीमे तीव्र मध्यम के लिये कौनसा चिन्ह है ?
अ) S ब) । क) U ड) X
 - 4) पं. भातखंडे स्वरलिपीमे कोमल स्वरोंके लिये कौनसा चिन्ह है ?
अ) - ब) 1 क) 0 ड) +
 - 5) सप्तकमे कुल कितनेस्वर होते हैं ?
अ) 8 ब) 7 क) 12 ड) 10
 - 6) ताल चौताल किस गायन प्रकारमे बजता है ?
अ) धृपद ब) भजन क) ठुमरी ड) बड़ा ख्याल
 - 7) धमार गीतप्रकारके साथ कौनसा ताल बजता है ?
अ) एकताल ब) धमार क) झपताल ड) केरवा
 - 8) बड़ा ख्यालके संगतमे इनमे से कौनसा ताल बजाते हैं ?
अ) धमार ब) चौताल क) विलंबित एकताल ड) दादरा
 - 9) धमार के दुगूनका एक आवर्तन कितनी मात्राका होगा ?
अ) 14 ब) 7 क) 21 ड) 28
 - 10) भैरव रागमे कौनसे स्वर कोमल लगते हैं ?
अ) ग-नी ब) रे-ध क) ग-ध ड) रे-नी
 - 11) इनमे से कौनसा राग दिनके तिसरे प्रहर मे गाते हैं ?
अ) भूप ब) भीमपलास क) आसावरी ड) कल्याण
 - 12) धीमी लय मे जब रागविस्तार किया जाता है तो उसे क्या कहते हैं ?
अ) तान ब) स्थायी क) आलाप ड) अंतरा

- 13) राग गायनमे जब स्वर द्रुत लय गाते है तो उसे क्या कहते है ?
 अ) तराना ब) आलाप क) पकड ड) तान
- 14) झपताल की खाली कौनसी मात्रा पर है ?
 अ) 6 ब) 5 क) 1 ड) 7
- 15) दुगून लय मे एक मात्रा मे तालके कितने बोल होते है ?
 अ) 4 ब) 2 क) 3 ड) 1
- 16) दो मध्यम लेनेवाला राग इनमेसे कौनसा है ?
 अ) केदार ब) बिलावल क) आसावरी ड) भैरव
- 17) बंदिशके पहिले विभाग को क्या कहते है ?
 अ) स्थायी ब) अंतरा क) आलाप ड) विस्तार
- 18) आसावरी रागका थाट कौनसा है ?
 अ) भैरव ब) आसावरी क) भैरवी ड) खमाज
- 19) राग बिहागका गायनसमय क्या है ?
 अ) प्रातःकाल ब) माध्यान्ह क) रात्री का दुसरा प्रहर ड) मध्यरात्र
- 20) राग यमनके वादी संवादी स्वर कौनसे है ?
 अ) ग-ध ब) ग-नी क) प - सां ड) सा-प

रे) रिक्त स्थानकी पूर्ती करे । (10)

- 1) 2/3/2/3 मात्राके खंड ताल ----- मे है ।
- 2) पहिली मात्रा पर खाली ताल ----- मे है ।
- 3) पं. पलुस्कर ----- इनके शिष्य थे ।
- 4) ओडव जातीके रागमे ----- स्वर होते है ।
- 5) राग अल्हैया बिलावल का थाट ----- है ।
- 6) राग खमाज के आरोह मे ----- स्वर वर्जित है ।
- 7) राग बागेश्री का वादी स्वर ----- है ।
- 8) बड़ा ख्याल ----- लयमे गाया जाता है ।
- 9) संगीत सम्राट तानसेन ----- के शिष्य थे ।
- 10) ताल की पहली मात्रा को ----- कहते है ।

ग) सही या गलत लिखे (सही के लिये ✓ व गलत के लिये X इस्तमाल करे) (10)

- 1) राग दुर्गामे धैवत कोमल लगता है ।
- 2) एकतात्र एवं चौताल समान मात्राओंके ताल है ।
- 3) रूपक ताल की खाली पहली मात्रा पर है ।
- 4) छोटा ख्याल विलंबित लय मे गाते है ।
- 5) वादी स्वर रागका प्रमुख स्वर होता है ।

- 6) पं. विष्णू दिगंबर पलुस्करजी ने गांधर्व महाविद्यालयकी स्थापना की ।
- 7) धृपद की तीन बानीया होती है ।
- 8) जिस रागका वादी स्वर सप्तक के उत्तरांग में होता है उसे पूर्वांग वादी राग कहते है ।
- 9) राग भैरवी जनक राग है ।
- 10) केहरवा ताल की खाली 8 वी मात्रा पर है ।

विभाग ब

- प्र. 2 राग भैरव अथवा राग बिहाग मे से किसी एक रागमे छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत (10) स्वरलिपीबद्ध किजीये ।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

- A) Choose the correct answer (20)**
- 1) Sign for sum in Pt.Paluskar notation system is
a) X b) 1 c) O d) U
 - 2) Sign for khali in Pt.Paluskar notation system is
a) S b) U c) + d) O
 - 3) Sign for Tivra madhyam in Pt.Bhatkhande notation system is
a) S b) I c) U d) X
 - 4) Sign for komal swar in Pt. Bhatkhande system is
a) _ b) 1 c) O d) +
 - 5) How many swars there in saptak ?
a) 8 b) 7 c) 12 d) 10
 - 6) In which gaayan paddhati taal Choutaal is used ?
a) Dhrupad b) Bhajan c) Thumri d) Bada Khyal
 - 7) Which taal is used for Dhamar gaayan ?
a) Ektaal b) Dhamar c) Zaptaal d) Kehrava
 - 8) Which taal is used for Bada Khyal gaayan ?
a) Dhamar b) Choutaal c) Vilambit ektaal d) Dadra
 - 9) How many matras are required to complete one avartan of duugun of taal Dhamar
a) 14 b) 7 c) 21 d) 28
 - 10) Which Swaras are komal in raga Bhairav ?
a) Ga - Ni b) Re - Dh c) Ga - Dha d) Re - Ni
 - 11) Which raga is sung in the afternoon ?
a) Bhup b) Bhimpalas c) Asavari d) Kalyan
 - 12) During the raga vistar, singing swaras in the slow tempo is called as....
a) Taan b) Sthayee c) Aalap d) Antara
 - 13) During the raga vistar, singing swaras in the fast tempo is called as.
a) Tarana b) Aalap c) Pakad d) Taan
 - 14) On which matra, there is khali in taal Zaptaal ?
a) 6 b) 5 c) 1 d) 7
 - 15) In dugun laya, how many Bols are there in one matra ?
a) 4 b) 2 c) 3 d) 1
 - 16) Which Raga uses two madhyam ?
a) Kedar b) Bilaval c) Asavari d) Bhairav

- 17) What is the first part of Bandish called ?
a) Sthayee b) Antara c) Aalap d) Vistaar ☐
- 18) Which is the thaat of raga Asavari
a) Bhairav b) Asavari c) Bhairavi d) Khamaj ☐
- 19) Time period for singing raga bihag is
a) Pratahkaal b) Afternoon c) Raat ka dusra prahar d) Midnight ☐
- 20) Which are vadi — samvadi of raga Yaman ?
a) Ga - Dha b) Ga - Ni c) Pa - Sa d) Sa - Pa ☐

B) Fill-in the blanks

(10)

- 1) khand of taal ----- are 2/3/2/3
- 2) Taal ----- does have khali on first matra.
- 3) Pt. Paluskar was the disciple of -----
- 4) In Odav Jati raga, there are ----- swaras.
- 5) Thaats of raga Alhaiyya Bilaval is -----
- 6) ----- swar is excluded in the aroh of raga Khamaj .
- 7) Vadi swar of raga Bageshree is -----
- 8) Bada Khyal is sung in ----- tempo
- 9) Tansen was the disciple of -----
- 10) The first matra of taal is called -----

C) Mention whether the given sentence is right (✓) or wrong (X)

(10)

- 1) Raga Durga uses komal dhaivat.
- 2) Ektal & Choutal do have same number of matras .
- 3) In taal Rupak, khali is on first matra.
- 4) Chhota khayal is sung in vilambit laya.
- 5) Vadi swar is the main swar of any raga.
- 6) Pt. Vishnu Digambar Paluskar is the founder of Gandharva Mahavidyalaya.
- 7) There are three Banis in Dhrupad gayaki.
- 8) If the vadi swar is in uttrang, then the raga is called Purvang vadi raga.
- 9) Raga Bhairavi is Janak raga.
- 10) Khali of taal Keherava is on 8th matra.

Section 'B'

- Q. 2 Write the notation of chhota khyal / Rajakhani Gut of in any (10)**
Raga Bhairav / raga Bihag.