



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

**Examination : Praveshika Purna**

सत्र : अप्रैल-मे 2024 Session : April-May 2024

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक

(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Observer

दिनांक : 21/04/2024

Date : 21/04/2024

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

**To be filled by Examiner**

केवल परीक्षक के लिये

| विषय                              | कुल अंक | प्राप्तांक |
|-----------------------------------|---------|------------|
| 1) बहुविकल्पिय<br>Multiple Choice | 40      |            |
| 2) स्वर / ताल लेखन<br>Notation    | 10      |            |
| कुल अंक                           | 50      |            |

परीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Examiner

**परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण**

**विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन**

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
  - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाए।
  - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के  में पेन से लिखना है।

**विभाग अ**

**प्र. 1. सा) बहुविकल्पी प्रश्न-**

**(20)**

1. गीत के पहले हिस्से को क्या कहते हैं?   
अ) स्थायी      ब) आलाप      क) आभोग      ड) अंतरा
2. राग मे छे (Six) स्वर होने पर राग कौनसे जाती का कहते हैं?   
अ) ओडव      ब) षाडव      क) संपूर्ण      ड) ओडव षाडव
3. राग मे पाँच स्वर होने पर राग कौनसे जाती का कहते हैं?   
अ) ओडव षाडव      ब) षाडव ओडव      क) ओडव      ड) षाडव
4. संपूर्ण जाती के राग मे कितने स्वर होने चाहिये?   
अ) 4      ब) 5      क) 6      ड) 7
5. तार सप्ताक मे कुल कितने स्वर होने चाहिये?   
अ) 7      ब) 8      क) 9      ड) 12
6. राग भैरव मे कौनसे स्वर कोमल होते हैं?   
अ) रे ध      ब) ग नी      क) म नी      ड) ध नी
7. राग भैरवी मे कितने स्वर कोमल होते हैं?   
अ) एक      ब) दो      क) तीन      ड) चार
8. राग आसावरी मे कितने स्वर कोमल होते हैं?   
अ) एक      ब) दो      क) तीन      ड) चार
9. राग भैरव मे कौनसे स्वर वर्ज है?   
अ) रे ध      ब) ग नी      क) म नी      ड) कोई नहीं
10. राग यमन मे कौनसा स्वर विकृत है?   
अ) रे      ब) ग      क) म      ड) ध
11. राग बिहाग के वादी संवादी स्वर कौनसे हैं?   
अ) रे प      ब) ग नी      क) सा प      ड) म सा
12. कौनसे रागमें रे प स्वर वादी संवादी हैं?   
अ) भूप      ब) केदार      क) वृं.सारंग      ड) अ.बिलावल

13. राग तिलक कामोद का थाट कौनसा है?
- अ) आसावरी    ब) कल्याण    क) काफी    ड) खमाज
- 14) राग अ.बिलावल का थाट कौनसा है?
- अ) कल्याण    ब) काफी    क) बिलावल    ड) भैरव
- 15) ताल एकताल मे कितनी तालीयाँ होती है?
- अ) 2    ब) 3    क) 4    ड) 6
- 16) ताल झपताल मे कुल कितने खंड होते है?
- अ) 2    ब) 3    क) 4    ड) 5
- 17) कौनसे ताल मे खाली पहिली मात्रापर है?
- अ) तेवरा    ब) रुपक    क) केरवा    ड) धमार
- 18) धमार ताल कि खाली कौनसी मात्रापर है?
- अ) 5    ब) 6    क) 8    ड) 11
- 19) संध गती लय को क्या कहते है?
- अ) मध्य लय    ब) जलद लय    क) विलंबीत लय    ड) तान
- 20) धमार गायन मे कौनसा ताल बजाते है?
- अ) चौताल    ब) तेवरा    क) झपताल    ड) धमार

रे) रिक्त स्थानों की पूर्ती करो ।

(10)

- जो स्वर राग मे नही लेते है उसी स्वर को ----- स्वर कहते है ।
- राग मे मुख्य स्वर को ----- स्वर कहते है ।
- गीत के दुसरे हिस्से को ----- कहते है ।
- ताल के प्रथम मात्रा को ----- कहते है ।
- मध्यम स्वर कि ----- श्रुतियाँ होती है ।
- धैवत स्वर कि ----- श्रुतियाँ होती है ।
- निषाद स्वर कि ----- श्रुतियाँ होती है ।
- हिंदुस्थानी संगीत मे कुल ----- श्रुतियाँ होती है ।
- पं.पलुस्कर लिपी मे खाली ----- चिन्ह से दर्शाते है ।
- पं.भातखंडे लिपी मे खाली ----- चिन्ह से दर्शाते है ।

ग) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स मे करें ।

(10)

- दुत ख्याल धीमी लयमे गाते है । ☐
- उत्तर हिंदुस्थानी संगीत में 10 थाट होते है । ☐
- नाद कि तीन विशेषताएँ होती है । ☐
- तीनताल चौदह मात्राओंका होता है । ☐

(3)

5. विलंबीत एकताल मे भजन गाते है।

☐

6. तराना द्रुत लय मे गाते है।

☐

7. दादरा ताल के तीन खंड होते है।

☐

8. वृं.सारंग राग माध्यान मे गाते है।

☐

9. पं.पलुस्कर ताल लिपी मे खंड के लिए "।" चिन्ह लगाते है।

☐

10. भारतीय संगीत कि दो पद्धतियाँ है।

☐

#### विभाग- ब

प्र.2 लिपीबद्ध करे।

(10)

राग केदार अथवा वृं. सारंग मे छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करे।

## Exam : Praveshika Purna

### Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box  of answer of multiple choice questions.  
2) Section A all question carry one mark each.

#### Section 'A'

#### Q.1 Sa) Multiple choice questions.

(20)

1. What is the nomen dature for first half part of geet?   
a) Sthayee      b) Aalap      c) abhog      d) Antara
2. If there are Six Swars in raag then that raag is called as –   
a) Odav      b) Shadav      c) Sampurna      d) Odav Shadav
3. If there are five swars in raag then that raag is called as –   
a) Odav Shadav      b) Shadav Odav      c) Odav      d) Shadav
4. How many swars are in sampurna jati rag?   
a) 4      b) 5      c) 6      d) 7
5. How many total swars are in Taar saptak?   
a) 7      b) 8      c) 9      d) 12
6. Which swars are Komal in rag Bhairav?   
a) Re Dha      b) Ga Ni      c) Ma Ni      d) Dha Ni
7. How many swars are Komal in rag Bhairavi?   
a) 1      b) 2      c) 3      d) 4
8. How many swars are Komal in rag Asawari?   
a) 1      b) 2      c) 3      d) 4
9. Which swars are omitted in rag Bhairav?   
a) Re Dha      b) Ga Ni      c) Ma Ni      d) None
- 10) Which Swar is 'Vikrut' in rag Yaman?   
a) Re      b) Ga      c) Ma      d) Dha
- 11) Which swars are Vadi Samavadi of rag Bihag?   
a) Re Pa      b) Ga Ni      c) Sa Pa      d) Ma Sa
- 12) In which rag Re-Pa swars are Vadi Samvadi?   
a) Bhoop      b) Kedar      c) V. Sarang      d) A. Bilawal
- 13) Which is the That of rag Tilak Kamod?   
a) Asawari      b) Kalyan      c) Kafi      d) Khamaj
- 14) Which is the That of rag A. Bilawal?   
a) Kalyan      b) Kafi      c) Bilawal      d) Bhairav
- 15) How many tallies are in Ektal?   
a) 2      b) 3      c) 4      d) 6
- 16) How many total Khand are in Tal Zaptal?   
a) 2      b) 3      c) 4      d) 5

- 17) In which tal there is a Khali on first matra?   
a) Tevra                      b) Roopak                      c) Kehrwā                      d) Dhamar
- 18) On which matra there is a Khali in tal Dhamar?   
a) 5                              b) 6                              c) 8                              d) 11
- 19) What is the nomenclature for slow tempo laya?   
a) Madhya laya      b) Fast laya                      c) Vilambit laya                      d) Taan
- 20) Which taal is used in Dhamar singing style?   
a) Choutal                      b) Tevra                              c) Zaptal                              d) Dhamar

**Re) Fill in the blanks.**

**(10)**

1. Swar omitted in raag is called as \_\_\_\_\_ swar.
2. Main swar in raag is called as \_\_\_\_\_ swar.
3. Second part of geet is called as \_\_\_\_\_
4. First matra of any taal is called as \_\_\_\_\_
5. Madhyam swar has \_\_\_\_\_ shruties.
6. Dhaivat swar has \_\_\_\_\_ shruties.
7. Nishad swar has \_\_\_\_\_ shruties.
8. In Hindustani Music there are total \_\_\_\_\_ shruties.
9. Sign for Khali in Pt. Paluskar notation system is \_\_\_\_\_
10. Sign for Khali in Pt. Bhatkhande notation system is \_\_\_\_\_

**Ga) Write true (✓) or false (X) in the box provided.**

**(10)**

1. Slow tempo is used for singing Drut Khyal.
2. There are 10 thaat in Uttar Hindustani Music.
3. There are three peculiarities of Naad.
4. Teental has 14 matra.
5. Vilambit Ektal is used in Bhajan singing style.
6. Drut laya is used in Tarana singing style.
7. There are Three Khand in taal Dadara.
8. V. Sarang raag is sung at afternoon time.
9. In Pt. Paluskar notation system sign for Khand is 'I'.
10. There are two methods in Bharatiya (Hindustani) Music.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Section – B**

**Q. 2 Write the notation.**

**(10)**

Write the notation of Chhota Khyal / Razakhani gat in Raag Kedar or V. Sarang.