

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2023 Session : April-May 2023

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 23/04/2023

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 23/04/2023

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाए।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है।

विभाग अ

प्र. 1 अ) बहुविकल्पीय प्रश्न (20)

- 1) राग केदार के वादी-संवादी स्वर कौनसे हैं ?
अ) प-सा ब) म-सा क) ध-रे ड) ग-नी
- 2) राग भिमलास का गानसमय कौनसा है ?
अ) प्रातःकाल ब) मध्यान्ह
क) दिन का प्रथम प्रहर ड) दिन का तिसरा प्रहर
- 3) देस राग का थाट कौनसा है ?
अ) खमाज ब) आसावरी क) कल्याण ड) बिलावल
- 4) बंदिश के दूसरे विभाग को क्या कहते हैं ?
अ) स्थायी ब) अंतरा क) आलाप ड) विस्तार
- 5) दो निषाद लेनेवाला राग इनमेंसे कौनसा है ?
अ) भूप ब) भैरव क) खमाज ड) दुर्गा
- 6) तिगुन लय के एक मात्रा में ताल के कितने बोल होते हैं ?
अ) 1 ब) 2 क) 3 ड) 4
- 7) दादरा ताल कि खाली कौनसी मात्रापर है ?
अ) 1 ब) 2 क) 3 ड) 4
- 8) राग गायन में जब स्वर धीमी लय में गाते हैं तो उसे क्या कहते हैं ?
अ) आलाप ब) तान क) पकड़ ड) तराना
- 9) इनमें से कौनसे राग मध्यान्ह समय में गाते हैं ?
अ) भैरव ब) भूप क) वृंदावनी सारंग ड) बिहाग
- 10) इनमें से कौनसे राग में ग-नी स्वर कोमल होते हैं ?
अ) काफी ब) यमन क) तिलक कामोद ड) भैरव
- 11) बड़ा ख्याल गायन कौनसे लय में करते हैं ?
अ) मध्य लय ब) विलंबीत क) द्रुत ड) अति द्रुत

- 12) मंद्र (खर्ज) सप्तक मे कुल कितने स्वर होते है ?
- अ) 7 ब) 8 क) 12 ड) 14
- 13) धृपद गायन के साथ कौनसा ताल उपयुक्त है ?
- अ) चौताल ब) दादरा क) केरवा ड) झपताल
- 14) इनमे से कौनसा ताल चौदह मात्रा का है ?
- अ) चौताल ब) धमार क) तीनताल ड) एकताल
- 15) जो स्वर राग मे नही गाते है तो उसे क्या कहते है ?
- अ) वादी ब) संवादी क) वर्ज स्वर ड) विवादी
- 16) राग मे प्रमुख स्वर को क्या कहतै है ?
- अ) वादी ब) संवादी क) वर्ज स्वर ड) विवादी
- 17) पं. पलुस्कर स्वर लिपी मे सम कैसे दर्शाते है ?
- अ) X ब) 1 क) O ड) +
- 18) पं. भातखंडे स्वरलिपी मे सम कैसे दर्शाते है ?
- अ) X ब) 1 क) O ड) +
- 19) पं. पलुस्कर स्वरलिपी मे खाली कैसे दर्शाते है ?
- अ) X ब) 1 क) O ड) +
- 20) पं. भातखंडे स्वरलिपी मे खाली कैसे दर्शाते है ?
- अ) X ब) 1 क) O ड) +

ब) रिक्त स्थान की पूर्ती करे

(10)

- 1) बंदीश के पहले विभाग को कहते है ।
- 2) झपताल कि खाली मात्रापर है ।
- 3) धमार ताल खंड होते है ।
- 4) षाडव जाती के राग मे स्वर होते है ।
- 5) संपूर्ण जाती के राग मे स्वर होते है ।
- 6) राग तिलक कामोद का थाट है ।
- 7) राग वृंदावनी सारंग का वादी स्वर है ।
- 8) भैरव राग का गान समय है ।
- 9) रुपक ताल कि खाली मात्रापर है ।
- 10) तिनताल की तिसरी ताली मात्रापर है ।

क) सही या गलत (✓) (x) चिन्ह से दशाये ।

(10)

- 1) ताल कि पहली मात्रा को सम कहते है ।
- 2) ओडव जाती के राग मे पाँच स्वर होते है ।
- 3) केदार राग मे एकही मध्यम स्वर होता है ।
- 4) एकताल मे दो खाली होती है ।
- 5) झपताल मे धमार गायन करते है ।
- 6) बडा ख्याल के साथ ताल चौताल बजाते है ।
- 7) तराना गायन धीमी लय में करते है ।
- 8) भूप राग ओडव जाती का है ।
- 9) राग भैरव मे दोनो मध्यम लगते है ।
- 10) आसावरी राग मे ग, ध, नी स्वर कोमल होते है ।

विभाग ब

प्रश्न 2 राग आसावरी अथवा राग वृंदावनी सारंग मे से किसी एक राग मे छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध किजीये । (10)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

- A) Choose the correct answer (20)**
- 1) Which are the Vadi-Samvadi of rag Kedar ?
a) Pa-Sa b) Ma-Sa c) Dha-Re d) Ga-Ni
 - 2) Time period for singing rag Bhimpalasi is
a) Prattakal b) Afternoon
c) 1st Prahar of day d) 3rd Prahar of day
 - 3) Which is Thatt of rag Des ?
a) Khamaj b) Asavari c) Kalyan d) Bilawal
 - 4) Which is second part of Bandish called ?
a) Sthayee b) Antara c) Aalap d) Vistar
 - 5) Which raag uses two Nishad Swaras ?
a) Bhoop b) Bhairav c) Khamaj d) Durga
 - 6) In Tigon laya how many bols are there in one matra ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
 - 7) On which matra there is a khali in taal Dadara ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
 - 8) During raag vistar singing swaras in slow tempo is called as
a) Aalap b) Taan c) Pakkad d) Tarana
 - 9) Which raag is sung at "Madhyan" (afternoon) ?
a) Bhairav b) Bhoop
c) Vrindavani Sarang d) Bihag
 - 10) Which raag uses Ga-Ni swar komal ?
a) Kafi b) Yaman c) Tilak Kamod d) Bhairav
 - 11) Laya for singing Bada Khayal is
a) Madhya laya b) Vilambit c) Drut d) Ati drut
 - 12) How many swars there are in Mandra (Kharja) Saptak ?
a) 7 b) 8 c) 12 d) 14
 - 13) Which taal is used for Dhrupad Gayan ?
a) Choutal b) Dadara c) Keherwa d) Zaptal
 - 14) Which taal is of 14 matras ?
a) Choutal b) Dhamar c) Teental d) Ektal
 - 15) Swaras omitted in raag is called as
a) Vadi b) Samvadi c) Varja d) Vivadi

- 16) Main Swar in raag is called as
a) Vadi b) Sambadi c) Varja d) Vivadi
- 17) Sign for Sum in Pt. Paluskar notation system is
a) X b) 1 c) O d) +
- 18) Sign for Sum in Pt. Bhatkhande notation system is
a) X b) 1 c) O d) +
- 19) Sign for Khali in Pt. Paluskar notation system is
a) X b) 1 c) O d) +
- 20) Sign for Khali in Pt. Bhatkhande notation system is
a) X b) 1 c) O d) +

☐
☐
☐
☐
☐

B) Fill-in the blanks

(10)

- 1) First part of Bandish is called as
- 2) Khali in Taal Zaptal is on matra.
- 3) are Khand of taal Dhamar.
- 4) In Shadav jati raag there are swaras.
- 5) In Sampurna jati raag there are swaras.
- 6) Thatt of raag Tilak Kamod is
- 7) is the Vadi swar of raag Vrindavani Sarang.
- 8) is the time period for singing raag Bhairav.
- 9) Khali in taal Roopak is on matra.
- 10) Third taali of taal Teental is on matra.

C) Mention whether right (✓) or wrong (X)

(10)

- 1) First matra of any taal is known as Sum.
- 2) There are five swaras in Odav jati raag.
- 3) There is only one Madhyama swar in raag Kedar.
- 4) There are two Khalies in taal Ektal.
- 5) Zaptal is used for Dhamar Gayan.
- 6) Choutal is used for Bada Khayal gayan.
- 7) Tarana is sung in slow tempo.
- 8) Bhoop raag is of Odav jati.
- 9) In raag Bhairav there are two madhyam swar.
- 10) In raag Asawari Ga, Dha, Ni swaras are komal.

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Section 'B'

Q. 2 Write in notation of Chhota Khayal / Rajakhani Gat of any one of the following raags.

1) Raag Asavari

2) Raag Vrindavani Sarang