

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मे 2022 Session : April-May 2022

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा

Language

केंद्र
(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 19/06/2022

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 19/06/2022

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your Roll in the space provided on the top of this page. 2. You have to write the the answers of all questions booklet only. 3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only. 4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. 5. Answersheets of students who are copping will not be checked.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । 2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । 3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । 4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । 5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये		
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है ।

विभाग अ

प्र. सा बहुविकल्पीय प्रश्न

(20)

- 1) वादी स्वर किसे कहते हैं ?
अ) राग में वर्जित स्वर ब) राग का मुख्य स्वर
क) सात स्वरोका समूह ड) शुद्ध स्वर
- 2) पं. भातखंडे स्वरलिपी में सम कैसे दर्शाते हैं ?
अ) 1 ब) 0 क) x ड) +
- 3) ताल चौताल कौनसे गीतप्रकार के साथ बजता है ?
अ) धृपद ब) ख्याल क) धमार ड) तुमरी
- 4) गीतके कितने अवयव होते हैं ?
अ) एक ब) दो क) तीन ड) चार
- 5) संपूर्ण जाती के राग में कितने स्वर होते हैं ?
अ) पाच ब) छ क) सात ड) आठ
- 6) इनमेसे मध्यान्ह समय में गाये जानेवाला राग कौनसा है ?
(अ) यमन ब) केदार क) वृन्दावनी सारंग ड) तिलक कामोद
- 7) भूप रागमे सभी स्वर कैसे लागते हैं ?
अ) शुद्ध ब) अशुद्ध क) विकृत ड) कोमल
- 8) गांधर्व मंडल की प्रार्थना कौनसी है ?
अ) रघुपती राघव ब) जन गण मन क) जय जगदीश हरे ड) वंदेमातरम्
- 9) दो मात्राओं के बीच के समान अवकाश को क्या कहते हैं ?
अ) लय ब) लयकारी क) धीमी लय ड) तिगुन
- 10) भैरवी राग की जाती कौनसी है ?
अ) ओडव संपूर्ण ब) षाडव संपूर्ण क) संपूर्ण संपूर्ण ड) ओडव ओडव
- 11) पं. पलुस्कर लीपी में आधी मात्रा का चिन्ह कौनसा है ?
अ) x ब) - क) 0 ड) कोई चिन्ह नहीं

- 12) दोनो मध्यम लेनेवाला इनमेसे कौनसा राग है ?
 अ) तिलक कामोद ब) भैरव क) आसावरी ड) केदार
- 13) इनमे से पं. विष्णू दिगंबर पलुस्कर के कौन शिष्य है ?
 अ) नारायणराव व्यास ब) पं. भातखंडे
 क) पं. भीमसेन जोशी ड) स्वामी हरिदास
- 14) ताल रूपक का वैशिष्ट्य क्या है ?
 अ) कम मात्राये ब) सम और काल पहली मात्रापर
 क) धमार के साथ बजता है ड) इसमे काल नहीं है.
- 15) रागविस्तार में तानोके लिये कौनसी लय उपयुक्त है ?
 अ) द्रुत ब) विलंबित क) मध्य ड) धीमी
- 16) शास्त्रीय गायन में गीत के पूर्वार्ध को क्या कहते हैं
 अ) अंतरा ब) संचारी क) स्थायी ड) आभोग
- 17) तानसेन के गुरु का नाम क्या था ?
 अ) पं. पलुस्कर ब) स्वामी हरिदास क) बैजू बावरा ड) सम्राट अकबर
- 18) जिस राग में अन्य राग की छाया दिखाई देती है उसे कौनसा राग कहते हैं ?
 अ) शुद्ध राग ब) संकीर्ण राग क) मिश्र राग ड) छायालग राग
- 19) पं. भातखंडे लिपी में तार सप्तक के लिये कौनसा चिन्ह है ?
 अ) + ब) । क) . ड) x
- 20) दिम, तनोम, तदीम आदी शब्द कौनसे गीत में गाये जाते हैं ?
 अ) ख्याल ब) धृपद क) धमार ड) तराना

रे) रिक्त स्थान की पूर्ती करे

(10)

- 1) भारतीय संगीत के दो मुख्य पद्धतियों के नाम..... और..... है ।
- 2) सप्तक में सातस्वर और पांच..... स्वर होते हैं ।
- 3) सारेसाग, रेगरेम, गमगप..... पधपनी,।
- 4) नाद का उंचानीचा पन पर निर्भर होता है ।
- 5) पाठ्यक्रम मे ग ध नी कोमल लगनेवाला राग है ।
- 6) धमार ताल में खंडोकी मात्रा रचना..... होती है ।
- 7) तिलक कामोद का थाट.....हैं ।
- 8) धृपद गीतप्रकार कीबानीया होती है ।
- 9) एकताल और ताल की मात्राये समान है ।
- 10) राग का वर्णन जिस गीत में होता है उसेकहते हैं ।

- ग) सही या गलत लिखीये । सही के लिये ✓ और गलत के लिये x इस्तमाल करे । (10)
- 1) राग भूपाली के वर्जित स्वर रिषभ और धैवत है । ☐
 - 2) तीनताल की मात्राये 16 है । ☐
 - 3) संगीत में कुल श्रुतीया 12 है । ☐
 - 4) जन गण मन बंकिमचंद्र चटोपाध्याय ने लिखा है । ☐
 - 5) राग भैरव प्रातः कालीन संधिप्रकाश राग है । ☐
 - 6) आहत और अनाहत ये नाद के दो प्रकार है । ☐
 - 7) ख्याल के तीन प्रकार होते है । ☐
 - 8) राग निर्माण करनेवाले स्वरसमूह को थाट कहते हैं । ☐
 - 9) पं. पलुस्कर के गुरुजी का नाम पं. भातखंडे है । ☐
 - 10) खंडहार बानी के रचैता समोखन सिंह है । ☐

विभाग ब

- प्रश्न 2) राग केदार अथवा वृंदावनी सारंग में से किसी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध किजीये । (10)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alphabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

- A) Choose the correct answer (20)**
- 1) What do you mean by Vadi Swar?
A) Varjya Swar B) Main Swar of raga
C) Group of 7 swaras D) Shuddh Swar
 - 2) How the Sum is indicated in Pt. Bhatkhande notation system.
A) 1 B) 0 C) X D) +
 - 3) Choutaal is used for which type of song?
A) Dhrupad B) Khyal C) Dhamar D) Thumri
 - 4) There are how many parts of a song in classical singing?
A) One B) Two C) Three D) Four
 - 5) How many Swaras are there in a Sampurn Jati Raga?
A) Five B) Six C) Seven D) Eight
 - 6) Which is the raga, sung at mid afternoon?
A) Yaman B) Kedar
C) Vrundavani Sarang D) Tilak Kamod
 - 7) Which types of Swaras are used in Raga Bhoop?
A) Shuddha B) Ashuddha C) Vikrut D) Komal
 - 8) Which is the prayer of Gandharva Mandal
A) Raghupati Raghav B) Jan Gan Man
C) Jay Jagdish Hare D) Vande Mataram
 - 9) What is the equal time period between two Matras is called ?
A) Laya B) Layakari C) Slow Laya D) Tigan
 - 10) Which is the Jati of Raga Bhairavi
A) Odav Sampurna B) Shadav Sampurna
C) Sampurna Sampurna D) Odav Odav
 - 11) What is the sign of half matra in Pt. Paluskar notation system?
A) X B) - C) 0 D) No sign
 - 12) Which is the raga, which has two Madhyamas.
A) Tilak Kamod B) Bhairav C) Asavari D) Kedar
 - 13) Who is the disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar?
A) Narayanrav Vyas B) Pt. Bhatkhande
C) Pt. Bhimsen Joshi D) Swami Haridas

- 14) What is the main characteristic of taal Rupak ? ☐
 A) Less no. of Matra B) Sum & Kal on 1'st Matra
 C) Played with Dhamar D) No Kal in this taal
- 15) Which Laya is used for the Taan in Raga Vistar? ☐
 A) Drut B) Vilambit C) Madhya D) Slow
- 16) What is the first half of a song called in classical singing ? ☐
 A) Antara B) Sanchari C) Sthayee D) Aabhog
- 17) Who was the Guru of Tansen? ☐
 A) Pt. Paluskar B) Swami Haridas C) Baiju Bawara D) Samrat Akbar
- 18) What is a raga called, in which a shade of other raga is sung? ☐
 A) Shuddha Raga B) Sankeerna raga C) Mishra Raga D) Chhayalag Raga
- 19) What is the sign used for the Taar Saptak, in Pt. Bhatkhande notation system? ☐
 A) + B) | C) . D) X
- 20) Dim, Tanom, Tadim etc words are sung in which type of song? ☐
 A) Khyal B) Dhrupad C) Dhamar D) Tarana

B) Fill-in the blanks

(10)

- 1) The two systems of Indian Classical Music are&.....
- 2) There are seven.....and five..... Swaras in a Saptak
- 3) Sa Re Sa Ga, Re Ga Re Ma, Ga Ma Ga Pa,Pa Dha Pa Ni,.....
- 4) The Pitch depends on
- 5) The Raga takes Ga Dha Ni komal, from your syllabus is
- 6) The arrangements of matra khand in taal Dhamar is
- 7) The Thaata of the Raga Tilak Kamod is
- 8) The Bani of Dhrupad are in numbers.
- 9) Taal Ektaal & taal have same number of matras.
- 10) The song in which the information of Raga is given, is called

C) Mention whether the given sentence is right (✓) or wrong (X)

(10)

- 1) The Varjya Swara of Raga Bhupali are Rishabh & Dhaivat ☐
- 2) Matras of Teentaal are 16 ☐
- 3) There are total 12 Shrutis in music. ☐
- 4) Jan gan Man is written by Bankimchandra Chattopadhyay ☐
- 5) Raga Bhairav is the Morning Sandhiprakash Raga ☐
- 6) The two types of Naad are Aahat & Anahat ☐
- 7) There are 3 types of Khyal ☐
- 8) The group of Swaras which produces Raga is called as Thaata ☐
- 9) The Guru of Pt. Paluskar was Pt. Bhatkhande ☐
- 10) The founder of the Khandhaar bani was Samokhan Sing ☐

Section 'B'

- Q. 2 Write the notation of the Chhota Khyal / Rajakhani Gat in one of the following ragas. (10)**
Raga Kedar/ Raga Vrundavani Sarang