



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2024 Session : November-December 2024

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक

(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Observer

दिनांक : 17/11/2024

Date : 17/11/2024

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर

Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाए।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है।

विभाग अ

प्र. 1. सा) बहुविकल्पीय प्रश्न-

(20)

- 1) राग तिलककामोद का थाट कौनसा है?
अ) खमाज ब) भैरव क) कल्याण ड) आसावरी
- 2) राग भैरव का गायन समय क्या है?
अ) माध्यान्ह ब) प्रातःकाल क) रात्रीका पहला प्रहर ड) मध्यरात्र
- 3) दो निषाद लेनेवाले राग कौनसा है?
अ) भैरव ब) आसावरी क) वृंदावनी सारंग ड) बिहाग
- 4) तिगुन लय में एक मात्रा में कितने बोल होते हैं?
अ) 4 ब) 3 क) 2 ड) 1
- 5) राग बिलावल के वादी संवादी कौनसे हैं?
अ) परे ब) धग क) साप ड) गनी
- 6) भातखंडे स्वरलिपी में सम कैसे दर्शाते हैं?
अ) । ब) 0 क) x ड) +
- 7) ओडव जाती के राग में कितने स्वर होते हैं?
अ) 7 ब) 6 क) 5 ड) 8
- 8) तान कौनसे लय में गाते हैं?
अ) द्रुत ब) मध्य क) विलंबित ड) धीमी
- 9) लाहौर में गांधर्व महाविद्यालय की स्थापना कौनसे वर्ष में की गयी?
अ) 1918 ब) 1901 क) 1957 ड) 1905
- 10) ताल त्रिताल में कितने विभाग होते हैं?
अ) 5 ब) 4 क) 3 ड) 2
- 11) पं.पलुस्कर स्वरलिपी में कोमल स्वर के लिए कौनसा चिन्ह है?
अ) गं ब) ग् क) गु ड) ग
- 12) 3 और 7 वी मात्रा पर खाली लगनेवाला ताल कौनसा है?
अ) केरवा ब) एकताल क) त्रिताल ड) दादरा

- 13) चौताल के तिगुन का एक आवर्तन कितनी मात्राओंका होगा ?
- अ) 4 ब) 6 क) 5 ड) 3
- 14) राग का मुख्य स्वर किसे कहते हैं ?
- अ) वादी स्वर ब) विवादी स्वर क) वर्जित स्वर ड) संवादी स्वर
- 15) धमार गितप्रकार के साथ कौनसा ताल बजाते हैं ?
- अ) दादरा ब) धमार क) चौताल ड) झपताल
- 16) राग भैरवी में कौनसे स्वर वर्ज्य हैं ?
- अ) गनी ब) रे म क) ध ग ड) कोई नहीं
- 17) राग यमन का थाट कौनसा है ?
- अ) काफी ब) आसावरी क) कल्याण ड) खमाज
- 18) ताल दादरा की खाली कौनसी मात्रा पर है ?
- अ) 2 ब) 3 क) 4 ड) 1
- 19) बंदिश के दूसरे विभाग को क्या कहते हैं ?
- अ) स्थायी ब) विस्तार क) अंतरा ड) आलाप
- 20) इनमें से किसने एक स्वरलिपी का निर्माण किया ?
- अ) तानसेन ब) पं.विष्णु नारायण भातखंडे
क) अमीर खुसरो ड) हरीदास

रे) रिक्त स्थानों की पूर्ति करो ।

(10)

- 1) ताल केरवा में खाली ----- मात्रा पे दी जाती है।
- 2) राग में कम से कम ----- स्वरों की आवश्यकता है।
- 3) बिहाग राग का संवादी स्वर ----- है।
- 4) सप्तक में कुल मिलाके ----- स्वर कोमल होते हैं।
- 5) भैरवी का थाट ----- है।
- 6) 3/3 मात्रा के खंड ----- ताल में हैं।
- 7) राग बागेश्री के आरोह में ----- ये दो स्वर वर्ज्य हैं।
- 8) तराना ----- लय में गाया जाता है।
- 9) रूपक ताल की खाली ----- मात्रा पर है।
- 10) एकताल के ----- खंड होते हैं।

ग) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करें ।

(05)

- 1) राग भूप में धैवत कोमल लगता है। ☐
- 2) बड़ा ख्याल द्रुत लय में गाते हैं। ☐
- 3) एकताल में दो खाली होती हैं। ☐

- 4) संगीत में कुल 12 श्रुतियाँ होती हैं।
5) पं.भातखंडे ने 72 थार्टों का निर्माण किया।

म) जोड़ी लगाये।

(05)

- 1) देस
2) ताल वाद्य
3) तंतु वाद्य
4) चौताल
5) दादरा

- अ) धृपद
ब) 6 मात्रा
क) पखवाज
ड) उपशास्त्रीय संगीत
इ) सितार

विभाग- ब

प्र.2 लिपीबद्ध करें।

(10)

इस वर्ष के किसी एक राग में छोटा ख्याल / रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

- Q.1 Sa) Choose the correct answer. (20)**
- 1) Which is the Thaat of Raag Tilakkamod
a) Khamaj b) Bhairav c) Kalyan d) Asawari
 - 2) Time period of singing Raga of Bhairav
a) Afternoon b) Evening c) Morning d) Night
 - 3) Which Raag uses Two Nishad
a) Bhairav b) Asawari c) Vrindavani Sarang d) Bihag
 - 4) In Tigon Lay How many bols are there in on Matra
a) 4 b) 3 c) 2 d) 1
 - 5) Which are the Vaadi Sanwadi of raag Bilawal
a) Pa-Re b) Dha-ga c) Sa Pa d) Ga ni
 - 6) Sign for sum in Bhatkhande's notation system
a) l 2) 0 3) x 4) +
 - 7) How many swars are there in Odav Jati Raag?
a) 7 b) 6 c) 5 d) 8
 - 8) Which Lay is used for the taan
a) Drut b) Madhya c) Vilambit d) Dhimi
 - 9) In which year Gandharv Mahavidyalaya established in Lahore?
a) 1918 b) 1901 c) 1957 d) 1905
 - 10) How many divisions are there in Taal Trital?
a) 5 b) 4 c) 3 d) 2
 - 11) Which symbol is used for Komal Swar in P.Paluskar's notation system?
a) Ga b) Ga_~ c) Ga d) Ga_^
 - 12) Which Taal have Khali at 3 and 7 Matra?
a) Kerva b) Ektaal c) Trital d) Dadra
 - 13) How many matras are required to complete one 'Avartan' of Teegun at Taal Chautal?
a) 4 b) 6 c) 5 d) 3
 - 14) What is the main note of raga is called?
a) Vadi Swar b) Vivadi Swar c) Varjit Swar d) Sanvadi Swar
 - 15) Which Taal is used for Dhamar gayan?
a) Dadra b) Dhamar c) Chautal d) Zaptal

- 16) Which notes are Varjya Note in Raag Bhairavi? ☐
a) Ga Ni b) Re Ma c) Dha ga d) None of this
- 17) What is the thaat of rag Yaman? ☐
a) Kafi b) Asawari c) Kalyan d) Khamaj
- 18) On which matra there is a Khali in Taal Dadra ☐
a) 2 b) 3 c) 4 d) 1
- 19) What is a Second Part of Bandish called? ☐
a) Sthayi b) Vistar c) Antara d) Alap
- 20) Who among of these created Swarlipi? ☐
a) Tansen b) P.Vishnu Narayan Bhatkhande
c) Amir Khusro d) Haridas

Re) Fill in the blanks. (10)

- 1) Khali of Taal Keharwa is on _____ Matra.
2) A Raag Required atleast _____ Notes.
3) Samwadi Swar of Raag Bihag is _____
4) There are _____ Komal Swars in Saptak.
5) Thaath of Raag Bhairavi is _____
6) Section of 3/3 only in _____ Taal
7) In Aaroh of Raag Bageshree _____ these Two Swars are Varjya.
8) Tarana Sings in _____ Lay.
9) Khali of Taal Rupak is on _____ Matra.
10) Ektaal has _____ sections.

Ga) Write True or False. Use (✓) (X) signs (05)

- 1) Dhaiwat sounds Komal in Raag Bhoop. ☐
2) Bada Khyal Sings in Drut Lay. ☐
3) Taal Ektaal has two Khalis. ☐
4) There are 12 Shrutis in Sangeet. ☐
5) 72 Thaath made by P. Bhatkhande. ☐

Ma) Join the Pairs. (05)

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) Raag Des | A) Dhrupad |
| 2) Taal Vadya | B) 6 Matra |
| 3) Tantu Vadya | C) Pakhavaj |
| 4) Chautal | D) Semi Classical |
| 5) Dadra | E) Sitar |

Section – B

Q.2 Write the notation.

(10)

Write the notation of Chota Khyal / Rajakhani Gat in any one Raag from your syllabus.