अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/11/2023	समय : सुबह 9 से 12	कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(2) शेष प्रश्नों में से कोई भी 4 प्रश्न हल करे ।
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. पाठ्यक्रम में से विस्तृत अध्ययन के रागों में से किसी एक राग में विलंबीत ख्याल या मसीतखानी गत स्थायी और अंतरा सहित स्वरलिपी बद्ध करे। तथा साथ में दो-दो आलाप, और दो-दो ताना लिखे। (7+7+6=20)

1. मालकंस 2. केदार

प्र.2. अ) पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययन के रागों में से किसी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रज़ाखानी गत दो-दो आलाप के साथ पलुस्कर लिपी में लिपीबद्ध करें। (7+3=10)

ब) पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययन के रागों में से एक राग में धृपद, स्थायी और अंतरा, दुगुन और चौगुन के साथ लिपीबद्ध करे। (3+3+4=10)

प्र.3. अ) निम्नलिखित रागों में किन्ही चार रागों की जानकारी लिखकर दो-दो आलाप के साथ लिखे। (4x3=12)

1. गौडसारंग 2. छायानट
3. पुरिया धनाश्री 4. जयजयवंती
5. शंकरा

ब) किन्ही दो जोडीयों का तुलनात्मक विवेचन कीजीये। (4+4=8)

1. आसावरी– जौनपुरी
2. हमीर–केदार
3. देस– जयजयवंती
4. शंकरा–बिहाग

प्र.4. निम्नलिखित तालों की जानकारी देकर तालों के ठेके ठाय लय में लिपीबद्ध करे। और दि गयी लयकारी लिखे। (कोई भी चार) (4x5=20)

1. रुपक– चौगुन (भातखंडे लिपी)
2. झपताल– तिगुन (पलुस्कर लिपी)
3. दिपचंदी– दुगुन (भातखंडे लिपी)
4. झुमरा– चौगुन (भातखंडे लिपी)
5. चौताल– दुगुन (पलुस्कर लिपी)

प्र.5. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ती करें। (10)

1. आडा चौताल का काल ---------- मात्रा पर है।
2. राग छायानट के वादिस्वर ------- और संवादिस्वर ------ है।
3. राग जयजयवंती ------- और ------- अंग से गाया जाता है।
4. भातखंडे लिपी में काल के लिए ---------- ये चिन्ह है।
5. ---------- इस स्वर को अध्वदर्शक स्वर कहा जाता है।
6. राग गौडसारंग ---------- रागों में से एक राग है।
7. कवी जयदेव ने कृष्णलिला पर आधारित रचि हुयी पदरचना ---------- नाम से प्रसिद्ध है।
8. लय के ---------- प्रमुख प्रकार होते है।
9. संगीतोपयोगी ---------- श्रृतियाँ होती है।
10. सुबह के संधीप्रकाश रागों में ---------- स्वर प्रबल होता है।

ब) सहि (✓) या गलत (X) लिखे। (5)

1. स्वर संख्या पर आधारित राग विभाजन को जातियाँ कहा जाता है।
2. संधीप्रकाश चौबिस घंटे में दो बार नहि आता।

3. पुरिया धनाश्री राग मारवा ठाट जन्य राग है।
4. भारतीय संगीत में दो पद्धतियाँ पाई जाती है।
5. नाद कि दो ही विशेषताएँ है।

क) एक ही शब्द में जवाब दे। **(5)**

1. ताल की चक्राकार गती को क्या कहते है।
2. राग शंकरा का ठाठ कौनसा है।
3. धमार गीत प्रकार कौनसे ताल में गाया जाता है।
4. वाद्यवर्गिकरण में कितने मुख्य प्रकार है।
5. रागवाचक समुह को क्या कहते है।

प्र.6. किन्ही चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। **(4x5=20)**

1. संधीप्रकाश राग
2. पूर्वांग–उत्तरांग
3. जाती गायन
4. स्वरस्थान
5. भातखंडे प्रणित 10 ठाठों का संपूर्ण विवेचन।

प्र.7. अ) किसी एक विषयपर निबंध लिखे। **(10)**

1. जीवन में संगीत का महत्त्व।
2. साहित्य और संगीत।
3. संगीत के विकास में विज्ञान का सहयोग।

ब) किसी एक कलाकार की जीवनी और योगदान लिखे। **(10)**

1. मानसिंग तोमर
2. जयदेव
3. अमीर खुस्त्रो
4. त्यागराज