

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 30/01/2022

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।  
(2) शेष प्रश्नोंमेंसे कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।  
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र. 1 पाठ्यक्रम में से विस्तृत अध्ययन के लिए दिए गए रागोंमें से, स्थाई और अंतरे के साथ केदार, भैरव अथवा मालकंस

(8+4+4+4=20)

- इस में किसी एक राग में बड़ा खयाल अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध करे ।
- स्थायी के दो आलाप
- अंतरा के दो आलाप
- स्थायी के दो तान

प्र. 2. पाठ्यक्रम में से साधारण ज्ञान के लिए दिये गए रागों में से किसी एक

- राग में धृपद या धमार लिपिबद्ध करे (10+5+5=20)
- दुगुन लिपिबद्ध करे (स्थायी)
- चौगुन लिपिबद्ध करे (अंतरा)

प्र. 3. निम्नलिखित रागोंमें से किन्ही चार रागों की जानकारी तथा 4/4 आलाप लिखे । (स्वर विस्तार)

(4 X 5 = 20)

- पुरीयाधनाश्री
- शंकरा
- देसकार
- केदार
- बिहाग
- तिलक कामोद

प्र. 4. किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखे। (4X5 = 20)

- i) श्रुती स्वर व्यवस्थापन
- ii) नाद तथा नाद की विशेषताएँ
- iii) अर्धदर्शक स्वर
- iv) अविर्भाव - तिरोभाव
- v) अल्पत्व - बहुत्व
- vi) ठाठ पद्धती

प्र. 5. निम्नलिखित तालों की पूरी जानकारी लिखकर ठेके लिखे। (4X5 = 20)

- i) सुलताल की दुगुन (पलुस्कर लिपी में)
- ii) झुमरा की एक आवर्तन में एक ही बार चौगुन (भातखंडे लिपी में)
- iii) दीपचंदी की तिगुन (भातखंडे लिपी में)
- iv) आडाचौताल की चौगुन सम से सम तक (पलुस्कर लिपी में)

प्र. 6. एक ही शब्द में जबाब लिखे। (10)

- अ)
- i) छायानट का ठाट कौनसा है। \_\_\_\_\_
  - ii) मालकंस का समय कौनसा है। \_\_\_\_\_
  - iii) भातखंडे जी का ग\_ध\_नि यह कौनसा ठाट है \_\_\_\_\_
  - iv) पं. व्यंकटमखी के कितने ठाट हैं \_\_\_\_\_
  - v) पलुस्कर लेखन पद्धती में हर ताली के जगह कौनसा नंबर आता है \_\_\_\_\_
  - vi) इस ताल में खाली और सम दोनो पहीली मात्रा पर आती है \_\_\_\_\_

- vii) ताल के 5-2-3-4 इस प्रकार विभाग जिस में है वह ताल \_\_\_\_\_
- viii) तिलंग राग इस गीत प्रकार के लिए उपयुक्त \_\_\_\_\_
- ix) तुमरी के लिये उपयुक्त ताल \_\_\_\_\_
- x) वाद्य प्रकार में धातू से बनाए हुए वाद्य \_\_\_\_\_

ब) उचित जोड़ी चुने (5)

| सा                   | प                  |
|----------------------|--------------------|
| i) गौड सारंग         | बोल आलाप           |
| ii) मसीतखानी गत      | धृपद               |
| iii) शब्द युक्त आलाप | 72 थाट             |
| iv) नोम् तोम् आलाप   | विलंबित लय         |
| v) पं. व्यंकटमखी     | कल्याण थाट का पंचक |

क) वाद्य के वर्गीकरणनुसार प्रकार उदाहरण सहीत लिखे । (5)

प्र. 7. निम्न विषयोंपर विस्तृत टिप्पणी लिखे । (कोई दो) (10+10=20)

- प्राचिन तथा आधुनिक राग लक्षण
- गायकों के गुण दोष
- अध्वदर्शक स्वर

प्र. 8. किसी एक की जीवन लिखे । (20)

- त्यागराज
- अमिर खुस्रो
- गोपाल नायक