

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 21/04/2024

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(2) शेष प्रश्नोंमेंसे कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1. निम्नलिखित रागों में से किसी एक (4+4+4+4+4=20)

राग में विलंबित ख्याल या मसीतखानी गत स्थायी अंतरा सहित
स्वरलिपीबद्ध कीजिए तथा 2-2 आलाप और 2 ताना लिखिए ।

- (1) केदार (2) भीमपलासी (3) मालकौंस

प्र.2. (अ) पाठ्यक्रममें साधारण ज्ञान के लिये दिये गये (5+5=10)

रागोंमेंसे किसी एक राग में छोटाख्याल स्वरलिपीबद्ध कीजिए ।

(स्थायी और अंतरा)

(ब) पाठ्यक्रममें से साधारण ज्ञानके लिये दीये गये (5+5=10)

रागोंमें से किसी एक ध्रुपद या धमार लिपिबद्ध कीजिए ।

(स्थायी और अंतरा)

प्र.3. टिप्पणी लिखिए । (कोई भी 4) (5+5+5+5=20)

1. ग्रह, अंश, न्यास

2. अर्धदर्शक स्वर

3. गायक-नायक

4. अविर्भाव-तिरोभाव
5. समप्राकृतिक राग
6. अर्वाचिन एवं प्राचीन राग

प्र.4. (अ) कोई एक जीवनी लिखिए। (10)

1. गोपाल नायक
2. जयदेव
3. त्यागराज

(ब) निबंध लिखिए। (कोई एक) (10)

1. जीवनमें संगीतका महत्व
2. शास्त्रीय संगीत और लोकसंगीत
3. संगीत विकास में विज्ञानका सहयोग

प्र.5. (अ) सही या गलत का चुनाव करें। (10)

1. अेक मात्रा में तीन मात्रा गिनने से चौगुन बनती है।
2. ध्रुपद गीत के साथ शुकताल बजाया जाता है।
3. जाति गायक के 7 लक्षण हैं।
4. भैरव सायंकाल का राग है।
5. ताल धमार बंद बाजका ताल है।
6. सा रे ग् म प ध् नी यह स्वर आसावरी थाट के अंतर्गत आता है।
7. भातखंडे द्वारा लिखित पुस्तिका का नाम संगीत रत्नाकर है।
8. प ध नी सा यह स्वर सप्तकके उत्तरांगमें आते हैं।
9. जिस गीत में अलग-अलग चार अंग आते हैं वह चतरंग कहलाता है।
10. ताल झपतालकी सम 5 वी मात्रा पर आती है।

(ब) जोड़ियाँ मिलाइये ।

(10)

अ

1. चौताल
2. पं. हरिप्रसाद चौरसिया
3. राग-मालकौंस
4. ताल-त्रिताल
5. ताल-रूपक
6. भजन
7. राग-जयजयवंती
8. ताल-झुमरा
9. श्रुति संख्या
10. राग-भैरवी

ब

1. 3-2-2 मात्रा
2. परमेल प्रवेशक राग
3. 14 मात्रा
4. 22
5. इश्वर भक्ति
6. बाँसुरी
7. रे, ग, ध, नी कोमल
8. औडव जाति
9. पखावज पर बजता है
10. बंधबाज का ताल ।

प्र.6. ताल का परिचय देकर सूचना अनुसार (5+5+5+5=20)
लिखिए । (कोई भी 4)

1. झुमरा-दुगुन-भातखंडे लिपि
2. एकताल-तिगुन-पलुस्कर लिपि
3. झपताल-चौगुन-भातखंडे लिपि
4. रूपक-ठाय लय-पलुस्कर लिपि
5. त्रिताल-तिगुन-भातखंडे लिपि

प्र.7. रागका परिचय देकर 2-2 स्वरविस्तार (5+5+5+5=20)
लिखिए। (कोई भी 4)

1. केदार
2. गौड सारंग
3. छायानट
4. जयजयवंती
5. पूरिया धनाश्री

Exam : Madhyama Purna

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.
-

Q. 1 From the given below Raga's (4+4+4+4+4=20)
wirte "Vilambit Khayal" or "Masitkhani Gata"
along with "Sthayee, Antara" Swara notation and
also write 2-2 Aalaap and Two Tana's in detail.

- 1) Kedar
- 2) Bhimpalasi
- 3) Malkaunsa

Q.2 A) According to the Syllabus (5+5=10)
Raga's given for Primary Acknowledgement,
write in any one Raga Chota Khayal along with
Sthayee and Antara in Swara.

B) According to the Syllabus, Raga's (5+5=10)
given for Primary Acknowledgements, write
"Dhupada or Dhamar" in any one Raga along
with "Sthayee and Antara".

Q. 3 Give brief information for the (5+5+5+5=20)
folllwing (Any four)

- 1) Graha, Aansh, Nyasa
- 2) Aadhvadarshak Swara
- 3) Gayak - Nayak
- 4) Avirbhava - Tirobhava
- 5) Samaprakrurtik Raga
- 6) Aravachin and Prachin Raga

Q. 4 A) Write any on Biography. (10)
 1) Gopal Nayak 2) Jayadeva 3) Tyagraja

B) Write Essay for the following (any one) (10)
 1) Importance of Music in Life.
 2) Classical Music and Folk Music
 3) Contribution of science in progress of music.

Q. 5 A) Right or wrong (10)
 1) Counting three matra's in one matra forms "Chouguna"
 2) "Shukatala" is played for "Drupada"
 3) There are "Seven Lakshan" of "Jati Gayak"
 4) "Bhairav" is Evening Raga
 5) Tala "Dhamar" is "Bandhabaaj" Tala
 6) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni are Aasawari Thata Swara's
 7) Pt. Bhatakhande is the Author of "Sangeet Ratnakar"
 8) Pa Dha Ni Sa are "Uttarang Swara's"
 9) Four different parts of Bandish is known as "Chataranga"
 10) "Sama" of "Tala Jhaptala" comes on fifth matra.

B) Match the pairs. (10)

A	B
1) Choutala	1) 3-2-2 matra
2) Pt. Hari Prasad Chourasiya	2) Parmel Praveshak Raga
3) Raga Maalkaunsa	3) 14 matra
4) Tala Tritala	4) 22
5) Tala Rupak	5) Eshwar Bhakti
6) Bhajan	6) Bansuri (Flute)
7) Raga Jayjayvanti	7) Re, Ga, Dha, Ni Komal
8) Tala Zhumara	8) Odava Jati
9) Shruti Sankhya	9) Played on Pakhavaj
10) Raga Bhairavi	10) Tala of Bandhabaaja

Q. 6 Give brief introduction of Tala's (5+5+5+5=20) and describe in brief (Any four)

- 1) Zhumara - Duguna - Bhatkhande notation system
- 2) Ekatala - Tiguna - Paluskar notation system
- 3) Zhaptala - Chouguna - Bhatkhande notation system
- 4) Rupak - Thaya Laya - Paluskar notation system
- 5) Tritala - Tiguna - Bhatakhande notation system

Q. 7 Give information of following (5+5+5+5=20) Raga's and 2-2 Raga vistar (Any four)

- 1) Kedar
- 2) Gaudsaranga
- 3) Chhayana
- 4) Jayjayvanti
- 5) Puriya Dhanashri