

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2023

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : गायन तथा स्वस्वाद्य वादन

दि. 23/04/2023

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(२) शेष प्रश्नोंमेंसे कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।
(३) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्रश्न 1. पाठ्यक्रम के विस्तृत अध्ययन के रागों में से भूपाली (12+3=15)

अथवा बिहाग रागमें बड़ाख्याल या मसीतखानी गत स्थायी-अंतरा सहित लिपिबद्ध करें और स्थायी के 3 आलाप लिखें।

प्रश्न 2. पाठ्यक्रम के साधारण अध्ययन के रागों में से दो (12+3=15)

मध्यम अथवा दोनों निषाद लेने वाले राग में छोटा ख्याल या रजाखानी गत लिपिबद्ध करें और स्थायीकी 3 ताने लिखें।

प्रश्न 3. निम्नलिखित तालों की पूरी जानकारी देकर (5+5+5=15)

सूचना अनुसार लिपिबद्ध करें। (कोई भी तीन)

- 1) झुमरा ताल और उसकी दुगुन
- 2) धमार और उसकी चौगुन
- 3) एकताल और उसकी तिगुन
- 4) तिलवाड़ा और उसकी दुगुन

प्रश्न 4. नीचे दिये हुए स्वरसे राग पहचानकर किसी दो (7+4+4=15)

रागों की पूरी जानकारी लिखें।

- 1) गमपसांनि प, ग म ग
- 2) पध पध नि सां, रें सां

(1)

- 3) गम पनि धप, मप गमग
- 4) मप गम ^१ध ^१ध प
- 5) ग म ध नि ध म, मपध ग म
- 6) गम पनि सां ध प म प गम
- 7) गपधपध, पध सां पध

प्रश्न 5. अ) सही विकल्प चुनें। (10)

- 1) वर्तमान श्रुति स्वर व्यवस्था अनुसार मध्यम कौनसी श्रुति पर स्थिर है।
(सा) 14 (रे) 13 (ग) 10 (म) 17
- 2) थाट पद्धति में रे, म ध यह थाट कौनसा है?
(सा) मारवा (रे) पूर्वी (ग) तोड़ी (म) आसावरी
- 3) राग पटदीप की जाती कौन सी है।
(सा) औडव-सम्पूर्ण (र) औडव-षाडव
(ग) औडव-औडव (म) षाडव-सम्पूर्ण
- 4) पंडित पलुस्कर स्वरलिपि में आधी मात्रा दर्शाने के लिए कौनसा चि प्रयोग होता है?
(सा) + (रे) 0 (ग) - (म) ★
- 5) सारंगी किस प्रकार का वाद्य है?
(सा) वितत (रे) सुषिर (ग) घन (म) अवनद्ध
- 6) निम्नमेंसे कौनसे राग में दोनों मध्यम प्रयुक्त नहीं होते।
(सा) बिहाग (रे) हमीर (ग) तिलंग (म) केदार
- 7) निम्नमें से कौन से ताल की ताली 5 वीं मात्रा पर नहीं है?
(सा) तिलवाड़ा (रे) चारताल (ग) झुमरा (म) वि.एकताल
- 8) पं. भातखंडेजी नुसार थाटों की संख्या -
(सा) 10 (रे) 12 (ग) 32 (म) 72

- 9) निम्नमें से कौनसी तान हृदय पर जोर लगाकर गाई जाती है ?
(सा) छुट की तान (रे) लड़ंत की तान
(ग) जड़बे की तान (म) गमक की तान
- 10) प्रातः कालीन संधिप्रकाश राग कौनसा है ?
(सा) भैरव (रे) यमन कल्याण
(ग) सारंग (म) जौनपुरी

(ब) उचित जोड़ी चुने।

(5)

(अ)

(ब)

- 1) पं. भातखंडे
- 2) पन्नालाल घोष
- 3) बालकृष्ण बुवा
- 4) मसीत खाँ
- 5) वितत वाद्य

- 1) वायोलिन
- 2) संगीत दर्पण
- 3) बासुरी
- 4) अभिनव गीत मंजरी
- 5) सितार

प्रश्न 6. किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखें।

(5X3=15)

- 1) थाट के नियम
- 2) वादी स्वर का राग के साथ संबंध
- 3) मीढ़ और उसके प्रकार
- 4) तारकी लंबाई और आंदोलन संख्या का संबंध

प्रश्न 7. किसी एक की जीवनी लिखें।

(15)

- 1) तानसेन
- 2) पं. पन्नालाल घोष।

(3)