अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/11/2023 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (१) कुल सात प्रश्नों मे से पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये ।
(कोई भी पाँच)
(२) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. नीचे दिये गए पर्यायों में से सही पर्याय चुनिये। (10)

1. मतंग मुनी के गुरु का नाम क्या था ?
   1) आचार्य नंदिनीकेशव 2) पं.भरत
   3) शारंगदेव 4) पं.नारद

2. किस संगीत विचारक के मतानुसार संगीत और स्थापत्य मे प्रभुत साम्य है ?
   1) शवान हार्पर 2) शेक्सपियर 3) हीगल 4) रविंद्रनाथ

3. अद्भुत रस का रंग क्या है ?
   1) लाल 2) सफेद 3) हरा 4) पीला

4. रस सिद्धांत का प्रवर्तक कौन है ?
   1) मतंग 2) भरत 3) अहोबल 4) श्रीनिवास

5. अमान अली खाँ निम्न मे से किस घराने से है ?
   1) अतरौली 2) जयपुर 3) भिण्डी बाजार 4) दिल्ली

6. ऋग्वेद में सुशिर वाद्योंका क्या नाम दिया गया है ?
   1) वंशी 2) नाष्टी 3) गाज 4) भांण्ड

7. सामगायन में कितने गायक होते है ?
   1) 3 2) 2 3) 5 4) 7

8. शारंगदेव ने कितनी गीतियों का उल्लेख किया है ?
   1) 4 2) 6 3) 3 4) 5

9. निम्नलिखित में से कौन 22 श्रृतियो मे से एक है?

1) मधुवंती 2) बिरागिनी 3) दयावती 4) रौद्रिका

10. किराना घराने के गायक सवाई गंधर्व को अन्य किस नामसे जाना जाता है?

1) अब्दुल रहमान 2) रामकृष्ण बुवा

3) रामभाऊ मराठे 4) रामभाऊ कुंदगोळकर

ब) विभाग अ को विभाग ब से योग्य रुप में जोडिये। (10)

अ)	ब)
1. महबुब खाँ	1) किराना घराना
2. धृवगीती	2) नारद
3. संगीत मकरंद	3) 6 राग 36 रागिनियाँ
4. शिवमत	4) नाट्यशास्त्र
5. विलायत हुसेन खाँ	5) ग्लालियर घराना
6. भरत मत	6) 20 मेल
7. बंदे अली खाँ	7) दरस पिया
8. चर्तुदंडी प्रकाशिका	8) 6 राग 30 रागिनीयाँ
9. स्वरमेल कलानिधी	9) 72 मेल
10. नत्यन पीरबख्श	10) प्राणपिया

प्र.2. संक्षिप्त टिपण्णी लिखिये। (4X5=20)

1. ध्वनीशास्त्र के आधारपर आदर्श सभागृह की रचना
2. जयपुर घराना– परिचय, विशेषताए, आधुनिक प्रतिनिधी, गायक
3. संगीत मे लय–रस संबंध
4. रामायण कालीन संगीत

प्र.3. घराने का क्या तात्पर्य है? यह किस प्रकारसे निर्माण हुआ? आधुनिक काल में इसका क्या भविष्य है? (20)

प्र.4. निम्नलिखित ग्रंथकार विद्वानोंका योगदान तथा उनके कालके संगीत के बारे में विस्तृत लिखिये। (20)
1. शारंगदेव 2. मतंग

प्र.5. ख्याल, टप्पा, धमार, तराना, इन गीतप्रकार के बारे मे विस्तृत जानकारी दिजीये। (20)

प्र.6. रस की परिभाषा देते हुअे पं.अभिनव गुप्त के अनुसार रस के प्रकार के बारे मे लिखिये। (20)

प्र.7. स्टाफ नोटेशन के बारे में संक्षिप्त जानकारी देते हुअे क्या आधुनिक काल में, संगीत शिक्षा मे स्टाफ नोटेशन की जरुरत, उपयोगिता है ? इस पर अपने विचार लिखे। (20)