

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.
परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2022
 परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम वर्ष (द्वितीय प्रश्नपत्र)
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 20/11/2022 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 100

सूचनाएँ : (1) कुल सात प्रश्नों में से केवल पाँच प्रश्न के उत्तर लिखिये।
(कोई भी पाँच)
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र. 1 अ) निचे दिये गए पर्यायों में सही पर्याय चुनिये। (10)

- i) उदात्त, अनुदात्त, स्वरीत स्वरों के भेद किस युग में पाये जाते हैं?
1) ऋग्वेद काल 2) सामवेद काल 3) भरतकाल 4) यजुर्वेद काल
- ii) 'राग दर्पण' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?
1) पंडीत सोमनाथ 2) पं. भातखंडे
3) फखरुल्लाह 4) अमजद अलीखॉ
- iii) केसरबाई केरकर किस घराने से संबंधित थी?
1) दिल्ली घराना 2) जयपूर घराना 3) आग्रा घराना 4) ग्वालहेर घराना
- iv) शृंगार रस किस स्वर का बोध करता है?
1) पंचम 2) ऋषभ 3) षड्ज 4) धैवत
- v) पंचमवेद किसे कहते हैं?
1) सामवेद 2) ऋग्वेद 3) यजुर्वेद 4) नाट्यशास्त्र
- vi) 'सौंदर्य, रस एवं संगीत' पुस्तक की लेखिका का नाम क्या है?
1) प्रो. प्रेमलता शर्मा 2) प्रो. आबान मेस्त्री
3) प्रो. पंकजमाला शर्मा 4) डॉ. प्रभा अत्रे
- vii) स्वरों के षड्ज, ऋषभ आदि नाम सर्वप्रथम किस ग्रंथ में मिलते हैं?
1) संगीत पारिजात 2) ऋग्वेद
3) नाट्यशास्त्र 4) नारदी शिक्षा
- viii) भरत के नाट्यशास्त्र में कितने रसों की चर्चा की गयी है?
1) 9 2) 8 3) 6 4) 7

ix) शुद्धा भिल्ला, गौरी, बेसुरा, और साधारणी यह किसके भेद है?

1) राग 2) धृपद की बानियां 3) जाति 4) श्रुती

x) मतंग ने जातियों के कितने लक्षण बताये हैं?

1) 12 2) 10 3) 9 4) 8

ब) विभाग अ को विभाग ब से योग्य रूपसे जोड़ियें।

(10)

अ	ब
i) पं.वि.जी.जोग	a) सारंगी
ii) भजन सोपारी	b) अभिनव गीतांजली
iii) पं.रातांजनकर	c) आगरा घराना
iv) पं.रामाश्रय झा	d) वायलिन
v) टप्पा	e) 10 मात्रा
vi) कव्वाली	f) पंजाबी
vii) उस्ताद फैयाज खां	g) अतरौली घराना
viii) सुल्तान खां	h) संतूर
ix) सादरा	i) धुमाळी
x) अल्लादिया खां	j) अभिनव गीत मंजीरी

प्रश्न 2. क्या शास्त्रीय संगीत शिक्षा तथा प्रसार के लिये घरानोंकी (20)
आवश्यकता है? इस प्रश्नात्मक विधान को विस्तृत विवेचन के
साथ लिखते हुअे अपने पसंदीदा घराना, उसकी गायन शैली के
बारे मे विस्तृत जानकारी लिखिये। प्रमुख कलाकारों के नाम
लिखिये।

प्रश्न 3. रस की परिभाषा को समझाते हुअे 'अभिनव गुप्त' के (20)
अनुसार रस के प्रकार विस्तृत लिखिये।

प्रश्न 4. विस्तारसे लिखिये। (किन्ही दो) (10 + 10 = 20)

- आदर्श सभागृह का ध्वनीशास्त्र
- एक आदर्श मंच प्रदर्शन का स्वरूप
- रामायण तथा महाभारत काल में संगीत

प्रश्न 5. संगीत में स्वर, लय, राग तथा छंद- और रस का आपस में संबंध तथा उचित रसोत्पत्ती के बारेमें विस्तृत लिखिये। (20)

प्रश्न 6. आधुनिक शिक्षा पद्धती और गुरुकुल पद्धतियोंका तुलनात्मक विवेचन देते हुअे आप किस पद्धतीसे संगीत शिक्षा लेना पसंद करते हैं? और क्यों? (20)

प्रश्न 7. निम्नलिखित किन्ही दो ग्रंथकारोंके सांगितिक योगदान के बारेमे लिखे। (10 + 10 = 20)

- i) भरत
- ii) शारंगदेव
- iii) मतंग