

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 75

सूचना :

1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1) अ) सही पर्याय चुने। (10)

- 1) लगी बोल प्रकार की प्रकृति ----- होती है।
अ) चंचल ब) गंभीर क) बीभत्स
- 2) गतीरोधक शब्दबंधो का प्रयोग ----- में नहीं होना चाहिये।
अ) कायदा ब) रेला क) उठाण
- 3) गत रचना के प्रभाव में बनी विस्तारक्षम रचना को -----
कहा जाता है।
अ) फर्माईशी गत ब) गतकायदा क) सिधी गत
- 4) सिधे चक्रधार में कूल ----- धा आते हैं।
अ) 3 ब) 9 क) 15
- 5) स्वरमय गूंज सातत्य नामक सौंदर्यतत्त्व प्रचिती ----- में
प्रतीत होती है।
अ) उठाण ब) गत क) रेला
- 6) संगीत में ----- अचल स्वर है।
अ) रे-ग ब) सा-प क) ध-नि
- 7) पडार रचना ----- पर बजाई जाती है।
अ) मृदुंगम ब) पखावज क) घटम
- 8) शास्त्रीय संगीत में कुल ----- स्वर होते हैं।
अ) 12 ब) 7 क) 13
- 9) तबला / पखावज पर बजानेवाले शब्द समूह को -----
कहते हैं।
अ) गत ब) लड़ी क) बोल
- 10) लय के प्रमुख ----- प्रकार हैं।
अ) 2 ब) 6 क) 3

ब) जोड़ियाँ लगाए।

(05)

अ

- 1) मर्दल
- 2) तकतकिट
- 3) तकिट तकतक
- 4) कंठे महाराज
- 5) उस्ताद अहमदजान थिरकवा

ब

- 1) खंड जाती
- 2) मृदंग
- 3) मूनीर खाँ
- 4) मिश्र जाती
- 5) बनारस

प्र.2) ताल सवारी (15 मात्रा) में एक कायदा पांच पलटे और तिहाई लिपीबद्ध करें। (15)

प्र.3) तालरचना के सिद्धांतोंकी विस्तृत जानकारी दे। (15)

प्र.4) ताल के दश प्राण के बारे में टिपणी लिखे। (15)

प्र.5) किसी तीन वादकोंका संगीत परिचय तथा योगदान के बारे में टिपणी दे। (15)

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) उस्ताद नथु खाँ | 2) उस्ताद वाजीद हुसेन |
| 3) उस्ताद आबीद हुसेन | 4) पंडित अयोध्या प्रसाद |
| 5) पंडित पार्वती सिंह | 6) उस्ताद चुडीया इमाम बक्ष |

प्र.6) तबला / पखावज वादन में प्रयुक्त वर्ण और निकास की पूरी जानकारी दे। (15)

प्र.7) शास्त्रीय और सुगम संगीत में प्रयुक्त होनेवाले वाद्यों का वर्गीकरण करे। विस्तृत टिपणी लिखे। (15)

Exam : Visharad Purna (Second Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 19/04/2026 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

Note : 1) Write any five questions.

2) Each question carry same marks.

Q.1) A) Choose correct option. (10)

- 1) Nature of laggi bol type is -----
a) Playful (Chanchali)
b) Serious (Gambhir)
c) Hideous (Bibhatsa)
- 2) ----- comprises of syllables which are non obstructing or enable continuity.
a) Kayada b) Rela c) Uthan
- 3) The expandable structure formed under the influence of the 'Gat' composition is called -----
a) Farmaishi Gat b) Gat Kayada c) Sidhi Gat
- 4) Simple chakradhar has ----- no. of 'Dha's.
a) 3 b) 9 c) 15
- 5) The aesthetic element called 'tonal resonance continuum' is seen in -----
a) Uthan b) Gat c) Rela
- 6) ----- are fixed (achal) notes in music.
a) Re-Ga b) Sa-Pa c) Dha-Ni
- 7) Padar composition is played on -----
a) Mridungam b) Pakhaval c) Ghatam
- 8) There are total ----- notes in classical music.
a) 12 b) 7 c) 13
- 9) The group of words played on Tabla / Pakhawaj is called -----
a) Gat b) Ladi c) Bol
- 10) There are ----- main types of 'Laya.'
a) 2 b) 6 c) 3

B) Match the pairs.

(05)

A

- 1) Mardal
- 2) Taktakit
- 3) Takit Taktak
- 4) Kanthe Maharaj
- 5) Ustad Ahmedjan Thirakwa

B

- 1) Khand Jati
- 2) Mridungam
- 3) Munir Khan
- 4) Mishra Jati
- 5) Banaras

Q.2) Write down (Lipibadhdha) one kayada, five paltas and tihai in Taal Sawari. (15)

Q.3) Give detailed information about the principles of rhythm composition (Taal rachana - sidhdhant). (15)

Q.4) Briefly write a note about the ten pranas of Taal. (15)

Q.5) Comment on the musical introduction and contribution of any three players. (15)

- 1) Ustad Natthu Khan Saheb
- 2) Ustad Wajid Hussain
- 3) Ustad Abid Hussain
- 4) Pandit Ayodhya Prasad
- 5) Pandit Parvati Singh
- 6) Ustad Chudiya Imam Baksh

Q.6) Give detailed information about the letters (Warna) and its way of playing (Nikas) in Tabla / Pakhawaj. (15)

Q.7) Classify the instruments used in classical and light music. Write a detailed note on this. (15)