

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
 - 2) अन्य प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें ।
 - 3) कुल पाँच प्रश्न हल करें ।
 - 4) सभी प्रश्नों के गुण समान है ।
-

प्र.1) लिपीबद्ध करें। (कोई 3) (15)

- 1) धमार ताल में बेदम तिहाई
- 2) रास ताल में चक्रदार तिहाई
- 3) झपताल में परमेलू
- 4) एक ताल में परणजुडी आमद
- 5) मत्तताल में फरमाईशी परण।

प्र.2) नृत्य में लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी का प्रयोग स्पष्ट करें। (15)
(सात नृत्यशैलीओंके आधारपर)

प्र.3) जिवनी लिखें। (कोई 3) (15)

- 1) गुरु सुंदर प्रसाद
- 2) गुरु मोहनराव कल्याणपूरकर
- 3) महाराज चक्रधर सिंह
- 4) महाराज कृष्णकुमार
- 5) पं.बिरजु महाराज

- प्र.4) आधुनिक काल में विकसित नये तकनिक (15)
(ध्वनी संयोजन, प्रकाशसज्जा, नेपथ्य, सायक्लोरामा, स्लाईड्स)

अथवा

धमार ताल की कुआड, बिआड और आड लय लिपीबद्ध करें।

- प्र.5) गायन, वादन, शिल्पकला, चित्रकला, लेखन (15)
(साहित्य, काव्य) का नृत्य से संबंध स्पष्ट करते हुये नृत्यमेंही सभी समाविष्ट होते हैं ये विधान स्पष्ट करें।

- प्र.6) ठुमरी, भजन, कवित्त, गतभाव और गजल ये सभी भावांग (15)
कथक नृत्य को समृद्ध करते हैं तथा उसकी सुंदरता बढ़ाते हैं -
इसपर अपने विचार लिखें।

- प्र.7) अ) जोड़ी बनाए। (10)

अ

- 1) सुंदर प्रसाद
- 2) कथक नृत्य
- 3) चतुरंग
- 4) अष्टपदी
- 5) विप्रलब्धा
- 6) नवरस
- 7) पंचमसवारी
- 8) मत्स्य अवतार
- 9) कथकली नृत्य
- 10) पं. बिरजु महाराज

ब

- 1) नाट्यधर्मी
- 2) नायिका
- 3) हास्य रस
- 4) जयपूर घराना
- 5) गिनती को लोकप्रियता देनेवाले
- 6) गीत के 4 प्रकार
- 7) लोकधर्मी
- 8) 15 मात्रा
- 9) आठ पदों का काव्य
- 10) दशावतार

ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(05)

- 1) ----- ये ताल का नाम भी है और कृष्णद्वारा रचायी गयी नृत्य का नाम है।
- 2) नवरसोंमें ----- सकारात्मक और ----- नकारात्मक भाव दर्शाते हैं तो ----- समतोल रखनेवाला रस होता है।
- 3) पश्चात्तापदग्ध नायिका को ----- कहते हैं।

Exam : Visharad Purna (Second Paper)
Subject : Kathak

Date : 19/04/2026 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

- Note : 1) First question is compulsory.
2) Solve any 4 out of remaining.
3) Solve total 5 questions.
4) All question carries equal marks.
-

Q.1) Lipibadha. (Any 3) (15)

- 1) Bedam Tihai in Dhamar Taal.
- 2) Chakradar Tihai in Ras Taal.
- 3) Permolu in Zaptal.
- 4) Paranjudi Amad in Ektaal.
- 5) Farmayshi Paranjudi in Mattatal.

Q.2) With the help of 7 dance styles. (15)
Describe, Lokdharmi and Natyadarmi.

Q.3) Biography. (Any 3) (15)

- 1) Guru Sundarprasad.
- 2) Guru Mohanrao Kalyanpurkar
- 3) Maharaj Chakradharsingh.
- 4) Maharaj Krishnakumar
- 5) Pandit Birju Maharaj.

Q.4) Discuss development of New age technology (Sound, light, Back drop or props, cyclorama and slides) (15)

OR

Kuaad, Aad and Biyad Laya of Dhamar taal.

Q.5) Discuss the relationship between singing, instrumental, sculpture, drawing, literature and dance. All these different art forms are included in dance. Justify this statement. (15)

Q.6) Explain importance of Thumri, Bhajan, kavitta, Gatbhava, Gazal in Kathak dance and also it increases beauty of Kathak dance. Prove the statement. (15)

Q.7) A) Match the pair. (10)

A

- 1) Sundarprasad
- 2) Kathak dance
- 3) Chaturang
- 4) Astapadi
- 5) Vipralabdha
- 6) Navras
- 7) Panchamsavari
- 8) Matsya Avatara
- 9) Kathakali dance
- 10) Pt. Birju Maharaj

B

- 1) Natyadharmi
- 2) Nayika
- 3) Hasya Rasa
- 4) Jaypur gharana
- 5) Brings Popularity to Ginti
- 6) 4 type of Geet
- 7) Lokdharmi
- 8) 15 beats
- 9) 8 stanza of Poem
- 10) Dashavtara.

B) Fill in the blanks.

(05)

- 1) ----- is name of one of taals and also the dance form of Lord Krishna.
- 2) In Navrasa ----- are positive and ----- are negative where as ----- is neutral bhavas.
- 3) Nayika which feels guitt is called -----