

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
 - 2) अन्यप्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें ।
 - 3) कुल पाँच हल करें ।
 - 4) सभी प्रश्नों के गुण समान है ।

प्र.1) लिपीबद्ध करे। (कोई 3) (15)

- 1) गजझंपा या छोटी सवारी / पंचमसवारी में फरमाईशी चक्रदार परण।
- 2) रुपक ताल में मिश्रजाति परण।
- 3) शिखर ताल में परण जो 2-3 आवृत्तीका हो।
- 4) मत्त ताल में तिहाई कम से कम 2-3 आवृत्तीकी।
- 5) तिनताल में कमाली परण।

प्र.2) नवरसोंकी पुरी जानकारी देते हुये रामायण, $(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$ महाभारत अथवा भागवत में वर्णन की हुयी किसी कथा का विस्तृत वर्णन जिसमें नवरसोंका भरपूर उपयोग हो या किसी रसपर आधारित कवित्त लिपीबद्ध करे।

प्र.3) नाट्यशास्त्र तथा अभिनय दर्पण की हस्तमुद्राओंका (15) अभ्यासपूर्ण विवेचन तथा कथक नृत्य में प्रयुक्त होनेवाला स्वाभाविक मुद्रा पर अपने विचार स्पष्ट करें।

प्र.4) नायिका भेद का विस्तृत ज्ञान तथा अहनायिकामें से कोई (15) 2 की सखोल जानकारी देते हुये उनपर आधारित पद, उमरी या कवित्त (कवित्त हो तो लिपीबद्ध करें)

प्र.5) टिपणी लिखे। (आवश्यक हो तो उदाहरणसह) (15)
(कोई 3)

- 1) कथक और अन्य शास्त्रीय शैली में साम्य तथा भेद
- 2) कमाली चक्रदार परण
- 3) जाति और यती, साम्य / भेद
- 4) होरी, चैती स्पष्ट करें
- 5) ताल के 10 प्राण बताकर केवल 2 प्राणों पर चर्चा करें।

प्र.6) अ) रिक्त स्थान की पूर्ति करें। (10)

- 1) कथक नृत्य ----- और ----- प्रधान नृत्य है।
- 2) बिभत्सरस का स्थायी भाव ----- है तो -----
शृंगाररस का स्थायी भाव है।
- 3) अनेकों अष्टपदी के रचैता ----- है लेकिन कथक नृत्य की
लोकप्रिय अष्टपदी के रचैता ----- है।
- 4) ----- और ----- ये प्रमुख ग्रंथों के आधार पर ही
सभी शास्त्रीय शैलीया अपनी नृत्य प्रस्तुती प्रभावशाली करती है।
- 5) आयुनुसार ----- प्रकार की नायिका है तो जाति नुसार
----- प्रकार की है।

ब) सही / गलत चुनो। (05)

- 1) महाभारत हे काव्य महान ऋषी महर्षि वाल्मिकी द्वारा लिखी है।
- 2) मोहिनी अवतार विष्णू के दशावतार में सें एक है।
- 3) रूपक ताल की पहिली मात्रापर सम है।
- 4) रूपक और धमार ताल मिश्र जाति ताल है।
- 5) नायिका, नर्तकी, सुंदरी ये एक ही शब्द के विभिन्न रूप है।

प्र.7) लय तथा ताल का उद्गम तथा कथक नृत्य में उसका महत्त्व (15)
समझायें।

Exam : Visharad Purna (First Paper)
Subject : Kathak

Date : 19/04/2026 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note :
- 1) Questioning 1 is compulsory.
 - 2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
 - 3) All question carries equal marks.
 - 4) Solve total five questions.
-

Q.1) Lipibaddha. (Notation Any 3) (15)

- 1) Gajzampa or Chhoti Savari / Pancham Savari Farmayshi Paran.
- 2) Mishra Jati Paran in Rupak taal.
- 3) Paran in Shikhar taal. More than 2-3 Avartan.
- 4) Tihai in Matta taal more than 2-3 Avartan.
- 5) Kamali Paran in Teental.

Q.2) Detail information about Nav Rasa. (7½+7½=15)
Discuss with the help of any story regarding Rasa which is related by Ramayana, Mahabharat or Bhagvata or Lipibadha any Kavitta based on one or many Rasa.

Q.3) Discuss handgestrue related or mensioned (15)
in Natyashastra and Abhinay darpan. Similarities and difference and simple handgestures (Mudras) used in Kathak.

Q.4) Detail information about Nayika. Mention any 2 (15)
Nayika from Ashtanayikas with the help of poem, thumri or Kavitta (Lipibadha if necessary).

Q.5) Write short notes. (Any 3) (15)
(If necessary give examples)

- 1) Difference and Similarities between Kathak and other Classical dance forms.

- 2) Kamali Chakradar Paran.
- 3) Difference & Similarities between Jati and Yati.
- 4) Discuss on Hori, Chaiti,
- 5) Discuss on Tal Ke 10 Pran. Detailing on any two pran.

Q.6) A) Fill in the blanks. (10)

- 1) Kathak Nritya is mainly ----- and ----- Type.
- 2) ----- is Sthayi bhava of Bibhatsa Rasa and ----- is Sthayibhava of Shringarrasa.
- 3) Many Ashtpadies were written by ----- But in Kathak, Popular ashtipadi was written by -----
- 4) All classical dance styles are depend upon ----- and ----- Grantha.
- 5) According to age ----- types of Nayika can be present but according to Jati ----- types of Nayikas can be presented.

B) True or False. (05)

- 1) Mahabharat is written by Great Rishi Valmiki.
- 2) Mohini Avtara is one of the Dashavtara.
- 3) In Rupak tal 'Sam' is on first beat.
- 4) Rupak and Dhamar tal are Mishrajati tal.
- 5) Nayika, Nartaki, Sundari are various meaning of one word.

Q.7) Origin of Laya & Tala & its importance in Kathak Nritya. (15)