

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/04/2026

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचना : 1) कुल पाँच प्रश्न लिखिए।

2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1) आपके द्वारा सीखे गये वर्णम् के एक जति (15)
(त्रिकांल जती छोडकर) और दो चरण स्वरम कौरवे अँडवू ताल के संकेत चिन्ह के साथ लिखिए।

प्र.2) बहुपर्यायी प्रश्न।

अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (5)

- 1) ओडिसी का मुख्य आंगीक घटक (Posture) ----- है।
- 2) मिश्र जाती अट ताल की कुल ----- मात्रा है।
- 3) धनुष्यबान अपने हाथों पर धारण करने वाले अवतार ----- है।
- 4) करण संख्या ----- है।
- 5) सीता अपहरण में हिरण ----- राक्षस था।

ब) एक वाक्य में उत्तर दें। (5)

- 1) त्रावणकोर के महान राजा जो कवि और संगीतकार थे।
- 2) मिश्र जाति झम्पताल की (Notation) धारणा क्या है।
- 3) 'पार्वती हस्त' का श्लोक लीखें।
- 4) श्रीमती रुक्मीणीदेवी अरुंडेल द्वारा स्थापित किया गया संस्था का नाम।
- 5) शास्त्रीय नृत्य से संबंधित दो महान ग्रंथ का नाम।

ग) सही या गलत।

(5)

- 1) भारत में (7) प्रकार शास्त्रीय नृत्य है।
- 2) उत्तम नायक अपने नायिका के प्रति वफादार है।
- 3) देवी दुर्गा और उनके दस हातों के गुणों के साथ दिखाना लोकधर्म का उदाहरण है।
- 4) मणीपुरी लास्यप्रधान है।
- 5) स्थानक भेद की संख्या (10) दस है।

प्र.3) 'नाट्यशास्त्र के समय से वर्तमान काल तक' नृत्यकला की (15)
धारा की संक्षिप्त जानकारी दे।

प्र.4) श्लोक एवं विनियोग लिखे। (कोई भी पाच) (3x5=15)

- 1) कुर्म अवतार
- 2) उत्संग
- 3) कुबेर
- 4) हंसपक्ष
- 5) विनायक
- 6) भ्रमर
- 7) कटकामुख

प्र.5) नाट्यशास्त्र में प्रस्तुत रंगमंच का स्वरूप विस्तार में स्पष्ट करें। (15)

प्र.6) संक्षिप्त में टिप्पणी लिखो। (कोई तीन) (5x3=15)

- 1) नटराज स्वरूप का प्रतीक
- 2) करण अंगहार
- 3) जटायू मोक्ष
- 4) कृष्ण लीलाएँ
- 5) द्रौपदी वस्त्रहरण

प्र.7) नायिका की परिभाषा लिखकर सामाजिक स्थिती, उम्र तथा (15)
चरित्र के आधार पर नायिका भेद स्पष्ट करें।

Exam : Visharad Purna (Second Paper)

Subject : Bharatnatyam

- Note : 1) Write answer of five questions.
2) All questions carry equal marks.
-

Q.1) Write the one jati (excluding trikala) and two charana Swaram, Korvai and adavu of the varnam you've learned, along with the Tala symbols. (15)

Q.2) A) Fill in the blanks. (5)

- 1) The main Posture of Odissi is -----
- 2) Mishtra Jati Atta Tala has total of ----- beats.
(Matra).
- 3) The avatar who holds the bow and arrow in his hands is -----
- 4) The number of Karanas is -----
- 5) The deer in the Sita abduction was ----- demon (rakshasa).

B) Answer in one sentence. (5)

- 1) The great king of Travancore who was a poet and musician.
- 2) What is the notation of Mishra Jati Jhampa Tala?
- 3) Write the shloka (verse) for 'Parvati Hasta.'
- 4) The name of the institution established by Smt. Rukminidevi Arundale.

- 5) The names of two great texts related to classical dance.

C) True or False.

(5)

- 1) There are Seven (7) types of classical dances in India.
- 2) An Uttam Nayak (Ideal Hero) is faithful towards his Nayika (Heroine).
- 3) Showing Goddess Durga with her ten hands and their respective qualities is an example of Lokadharmi.
- 4) Manipuri is Lasya-dominant.
- 5) The number of Sthanaka Bheda (standing postures) is (10) ten.

Q.3) Provide a brief overview of the evolution of art from the time of the Natyashastra to the present day. (15)

Q.4) Write the shlokas and viniyogas. (Any Five) (15)

- 1) Kurma Avatar
- 2) Utsanga
- 3) Kuber
- 4) Hanspaksh
- 5) Vinayaka
- 6) Bhramara
- 7) Katakamukha

Q.5) Explain in detail the form of the stage as described in the Natyashastra. (15)

Q.6) Write short notes. (Any Three)

(5x3=15)

- 1) Symbolism of the Nataraj form
- 2) Karana – Angahara
- 3) Jatayu Moksha
- 4) Krishna Leelayen
- 5) Draupadi Vastraharn

Q.7) Define a Nayika and describe the types of (15)
Nayikas according to Social Status, Age and
Character.