

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/04/2026

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचनाएँ : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) अन्य प्रश्नोंमेंसे किन्हीं चार प्रश्न हल कीजिए ।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) निम्नलिखित किसी एक राग में बड़ा (11+2+2=15)

खयाल / मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए। साथमें एक आलाप व एक तान लिखिए। (पं. पलुस्कर लिपी में)

- 1) कामोद
- 2) पुरिया धनाश्री

प्र.2) निम्नलिखित किसी एक रागमें छोटा (10+2 $\frac{1}{2}$ +2 $\frac{1}{2}$ =15)

खयाल / रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए। साथमें दो आलाप व दो ताने लिखिए। (पं. भातखंडे लिपी में)

- 1) मारुबिहाग
- 2) मुलतानी

प्र.3) निम्नलिखित स्वरसमूहोंसे सभी राग (6+3+3+3=15)

पहचानिये और उनमेंसे किन्हीं 3 रागोंका शास्त्रीय परिचय दीजिए।

- 1) प मा ग मा रे ग
- 2) नी ध नी सा रे प ग रे - सा
- 3) ग म प नी सां नी प

- 4) ग प नी ध सां नी - ध प
- 5) ग रे म ग प - रे सा
- 6) सा ध - ग प

प्र.4) निम्नलिखित तालोंका परिचय देकर (5+5+5=15)

सूचनानुसार लयकारी लिखिए। (कोई 3)

- 1) तिलवाडा- दुगुन (समसे समतक- कोई भी लिपीमें)
- 2) चौताल- तिगुन (पं.भातखंडे लिपी-समसे समतक)
- 3) रुपक- चौगुन (पं.भातखंडे लिपी- एकही आवर्तनमें)
- 4) झुमरा- दुगुन (पं.पलुस्कर लिपी- एकही आवर्तनमें)

प्र.5) निम्नलिखित गानप्रकारोंकी जानकारी लिखिए। (5+5+5=15)

(किन्ही 3)

- 1) धृपद
- 2) खयाल
- 3) तुमरी
- 4) चतरंग

प्र.6) 'तान' याने क्या? तानके कौनसे प्रकार गायनमें प्रयोग (15)
में लाये जाते है?

प्र.7) अ) रिक्त स्थानोंकी पूर्ती करे। (5)

- 1) राग छायाण्ट का थाट ----- है।
- 2) आपके पाठ्यक्रम में षाडव जाति का राग ----- है।
- 3) 3-4-3-4 खंड लेनेवाला झुमरा और ----- है।

- 4) केवल बड़े ख्याल के लिये झुमरा और ----- ताल उपयोग में लिये जाते हैं।
- 5) संगीत रत्नाकर ग्रंथ में गीत के गांधर्व और ----- ऐसे दो प्रकार किये हैं।

ब) जोडिया मिलाईये।

(5)

अ

1) अवनद्ध वाद्य

2) दीपचंदी

3) हुसेन शर्की

4) शौरी मिया

5) सुषिर वाद्य

ब

1) ठुमरी

2) शहनाई

3) पखावज

4) ख्याल

5) टप्पा

क) सही या गलत लिखिये।

(5)

- 1) सरगम को द्रुत लयमें गाना याने बोलताना
- 2) नी सा ग् म प, म ग् रे सा ये मुलतानी के स्वर हैं।
- 3) धमार गीतप्रकार के साथ सूलताल बजता है।
- 4) संगीत रत्नाकर के रचयिता भरतमुनी हैं।
- 5) राग शंकरा उत्तरांगप्रधान राग है।

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 19/04/2026 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from remaining.
3) Each question carries same marks.

**Q.1) From the given below write (11+2+2=15)
down the notation of a Bada Khayal / Masitkhani
Gat with one alap and one tan. (Pt. Paluskar
notation system)**

- 1) Kamod
- 2) Puriya Dhanashree

**Q.2) From the given below write (10+2½+2½=15)
down the notation of a Chota Khayal / Rajakhani
Gat with Two Aalap and Two Tan.
(Pt. Bhatkhande notation system)**

- 1) Maru Bihag
- 2) Multani

**Q.3) Identify the Ragas with given (6+3+3+3=15)
below swar samuhas also give information of
Any 3 Ragas from them.**

- 1) प मा ग मा रे ग
- 2) नी ध नी सा रे प ग रे - सा
- 3) ग म प नी सां नी प
- 4) ग प नी ध सां नी - ध प
- 5) ग रे म ग प - रे सा
- 6) सा ध - ग प

Q.4) Write down the information of following Talas and also Do as directed. (Any 3) (5+5+5=15)

- 1) Tilwada – dugun (from Sam to Sam – Any notation system)
- 2) Choutal – Tigun (from Sam to Sam – Pt.Bhatkhande notation system)
- 3) Rupak – Chougun (In only one avartan – Pt.Bhatkhande notation system)
- 4) Zumra – Dugun (In only one avartan – Pt.Paluskar notation system)

Q.5) Write down the information of following terms. (Any three) (5+5+5=15)

- 1) Dhrupad
- 2) Khayal
- 3) Thumri
- 4) Chatarang

Q.6) What do you mean by 'Taan'? Also give types of Taan which are used while singing. (15)

Q.7) A) Fill in the blanks. (5)

- 1) The thaat of Rag Chayanat -----
- 2) The Shadav Jati rag from your syllabus is -----
- 3) The talas having Khand 3-4-3-4 are Zumra and -----
- 4) The taalas used for Bada Khayal are Zumra and -----
- 5) In the book Sangit Ratnakar, the song has two types namely gandharv and -----

B) Match the pairs.

(5)

A

- 1) Avanadha Vadya
- 2) Deepchandi
- 3) Housen Sharki
- 4) Shouri Miya
- 5) Sushir Vadya

B

- 1) Thumri
- 2) Shahnai
- 3) Pakhavaj
- 4) Khayal
- 5) Tappa

C) Write down True or False.

(5)

- 1) To sing a sargam in drut laya means boltaan.
- 2) Ni Sa ga ma pa, ma ga re Sa are the swaras of multani.
- 3) Sultaal is played with dhamar song.
- 4) Bharatmuni has written 'Sangit Ratnakar.'
- 5) Rag Shankara is utterangpradhan rag.