

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
 - 2) प्रश्न क्र. 4 अनिवार्य है ।
 - 3) शेष 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

प्र.1. अ) सही या गलत चुनकर उसे सही कर के लिखे। (5x1=5)

1. उस्ताद अल्लारखाँ पंजाब घराने के महान तबलावादक थे।
2. फरमाईश चक्रधार में 27 'धा' आते हैं।
3. दमदार तिहाई में दम नहीं लिया जाता।
4. पंजाबी ताल में टप्पा गायन होता है।
5. कुदऊसिंह घराना तबला का प्रख्यात घराना है।
6. तेवरा, सुलताल इन तालोंमें धमार गायन होता है।
7. गायन में स्थायी और अंतरा बंदिश के दो भाग होते हैं।

ब) उचित जोड़ी बनाए।

(5x1=5)

'अ'

1. 'दिं' बोल पर खाली
2. ताल में 3 ताली
3. गायन प्रकार
4. धाधाधा
5. धा तक थुंगा

'ब'

- अ) कमाली चक्रदार
- ब) आमद
- क) धृपद
- ड) चौताल
- इ) तेवरा

क) सही पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (5x1=5)

1. ----- मात्रा में बेदम तिहाई नहीं होती है।
(14, 10, 12)

2. सम और खाली के बोल केवल बाएँ पर बजाते हैं उस ताल का नाम ----- है।
(धमार, रूपक, झपताल)
3. ----- ताल में विभाग का अंत अवग्रह (s) से होता है।
(झुमरा, धमार, चौताल)
4. ----- अंत के विभाग में खाली आती है।
(सुलताल, तिलवाडा, रूपक)
5. ----- ताल में टप्पा गायन होता है।
(झुमरा, धमरा, पंजाबी)

प्र.2. एकल तबला / पखवाज वादन इसकी विस्तृत जानकारी (15)
दिजिए और वादन प्रकारों का प्रस्तुति का क्रम लिखिए।

प्र.3. शास्त्रीय, उपशास्त्रीय और सुगम गायन के साथसंगत किस (15)
प्रकार की होनी चाहिए अपने सविस्तर विचार स्पष्ट कीजिए।

प्र.4. लिपिबद्ध कीजिए। (5×3=15)

1. रूपक / तेवरा में तुकडा परण।
2. तिनताल / आदिताल आवर्तन में दुगुन, तिगुन, चौगुन (1 बार)।
3. तिनताल / आदिताल का ठेका (एकपट, दुप्पट) लिपिबद्ध कीजिए।

प्र.5. निम्नलिखित वादकों का परिचय और योगदान ($7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15$)
के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिए। (किन्ही दो)

1. उस्ताद नत्थु खाँ साहेब
2. उस्ताद वाजिद हुसेन
3. उस्ताद शंभू खाँ
4. पंडित पर्वत सिंह
5. पंडित गोविंदराव बन्हाणपूरकर
6. पं. अयोध्या प्रसाद

प्र.6. दिल्ली घराना, बनारस घराना विस्तृत जानकारी देकर किसी (15)
एक घराने की बंदिश लिपिबद्ध करे। (तबला के विद्यार्थी)

पं. कुदौसिंह, पं. नाना पानसे घरानोंकी विस्तृत जानकारी देकर
किसी एक घराने की बंदिश लिपिबद्ध करे।
(पखावज के विद्यार्थी)

प्र.7. तबला वादन में पेशकार, कायदा और गत का स्थान बताकर (15)
उनकी संक्षिप्त जानकारी उदाहरण के साथ लिखिए।
(तबला के विद्यार्थी।)

पखावज वादन में रेला, स्तुतीपरण और बोल-बाँट का स्थान बताकर
उनकी संक्षिप्त जानकारी उदाहरण के साथ लिखिए।
(पखावज के विद्यार्थी।)

Exam : Visharad Purna (Second Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

- Note : 1) Question No. 4 is compulsory.
2) Solve any four out of rest questions.
3) Each question equal marks.

Q.1. A) Choose right or wrong from the following (5x1=5) and state the correct sentence if wrong.

1. Ustad Allahrakha was famous Tabala Player of Punjab Gharana.
2. Farmaish Chakradar includes 27 'Dha.'
3. Pause is not taken in Damdar Tihai.
4. Punjabi Tala is used for Tappa Gayan.
5. Kudau Singh is one of the famous Tabala Gharanas.
6. Tevara and Sultala are used for Dhamar Gayan.
7. Sthayi and Antara are the two parts of Bandish.

B) Match the pairs.

(5x1=5)

A

1. Khali on 'Din' bol
2. 3 Talis in Tala
3. Vocal Form
4. Dha Dha Dha
5. Dha Tak Thuga

B

- a. Kamali Chakradar
- b. Amad
- c. DhruPAD
- d. Chautal
- e. Tewara

C) Choose the correct answer and fill the blanks and rewrite the sentence. (5x1=5)

1. Bedam Tihai is not played in _____ matras.
(14, 10, 12)

2. _____ is only tala in which Sam and Khali Bol is only played on Bayan.
(Dhamar, Rupak, Zaptala)
3. End of the Vibhag is mentioned by avagrah i.e. (s) in _____ Tala.
(Zumara, Dhamar, Chautal)
4. In tala _____, khali comes in the end vibhag.
(Sultal, Tilwada, Rupak)
5. _____ is used for Tappa Gayan.
(Zumara, Dhamar, Punjabi)

Q.2. Explain the Solo Tabala / Pakhavaj playing in details and give the sequence of the same. (15)

Q.3. Write down the details about the accompaniment for Classical, Semi Classical and Sugam Gayan. (15)

Q.4. Write notation for the following. (5x3=15)

1. Tukda Paran in Rupak or Tewara.
2. Dugun, Tigun and Chaugun (1 time) in Aditala or Teentala.
3. Theka of Teentala or Aditala in Single and Double with notations.

Q.5. Write the biographies along with the role of the prominent artists in tabala. (Any 2) $(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$

1. Ustad Natthu Khan Saheb
2. Ustad Wajid Hussain
3. Ustad Sanbbhu Khan
4. Pt. Parvat Sinh
5. Pt. Govindrao Barhanpurkar
6. Pt. Ayodhya Prasad

- Q.6. Explain in detail about 'Delhi and Banaras gharana' and also write a bandish with notation of any one gharana. (For Tabla Students) (15)**

Write in detail about Pt. Kudausinh and Pt. Nana Panse Gharana of Pakhawaj and write notation of a bandish of any one Gharana. (Pakhawaj Studens)

- Q.7. A) Explain in brief with examples the importance of Peshkar, Kayada and Gat in Tabala playing. (15)
(For Tabla Students)**

**B) Explain in brief with examples the importance of Rela, Stutiparan and Bol-Bat in Pakhavaj playing.
(For Pakhawaj Students)**