

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रश्न क्र. 3 अनिवार्य है।

2) कुल पाँच प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

3) सभी प्रश्नों के अंक समान है।

प्र.1. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करो। (5)

- 1) भगवान विष्णु के छठे अवतार ----- है।
- 2) शृंगार रस को दो भागों में प्रभाजित किया जा सकता है, विप्रलंब और -----
- 3) नाट्यशास्त्र के अनुसार रस के ----- प्रकार है।
- 4) आलंबन एवं ----- विभाव के प्रकार है।
- 5) महाराज स्वाती तिरुनाल की मुद्रा -----

ब) एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (5)

- 1) वृत्ति जिसमें वाणी को महत्त्व दिया जाता है।
- 2) वह काव्य रचनाकार जिनका विवाह मेवाड के राजा भोज से हुआ था।
- 3) चरित्र के आधार पर नायक का वह प्रकार जिसे ब्राह्मणों और व्यापारियों द्वारा दर्शाया जाता है।
- 4) नृत्य रचना, जिसमें कुचिपुडी कलाकार पीत्तल की प्लेट पर संतुलन बनाते हैं और घुमते हैं।
- 5) कथक में भरतनाट्यम के तिल्लाना के बराबर कौनसी रचना है?

क) सही या गलत लिखिए। (5)

- 1) संभोग श्रृंगार का अर्थ है संयोग में प्रेम।
- 2) गोपालकृष्ण भारती को संगीत पितामह कहा जाता है।
- 3) जटायु मोक्ष महाभारत का अंश है।
- 4) "मंदगमन" मृगशिरष विनियोग का एक भाग है।
- 5) भरत के नाट्यशास्त्र के चौथे अध्याय के अनुसार 106 करण हैं।

प्र.2. नाट्यशास्त्र में वर्णित रंगमंच की विस्तारपूर्वक जानकारी दें (15)
तथा वर्तमान काल में रंगमंच की सजावट, रोशनी (lights) तथा ध्वनी (sound) व्यवस्था (acoustics) की जानकारी दें।

प्र.3. अ) आपके सीखे हुए वर्णम् के कोई एक चरणम स्वर के स्वर (5)
और अडबु बोल लिपीबद्ध करें।

ब) अलारिपु मिश्र चापुताल को लिपीबद्ध करें। (10)

प्र.4. रस को परिभाषित करें। रसों के प्रकारों को (3+12=15)
विस्तार से समझाएँ।

प्र.5. संक्षेप में लिखिए। (कोई भी तीन) (3x5=15)

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 1) वर्णम | 2) सभा लक्षण | 3) जटायु मोक्ष |
| 4) स्थायीभाव | 5) जयदेव | |

प्र.6. नायिका भेद के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिए। - (15)

उम्र, सामाजिक स्थिती तथा चरित्र के आधारपर।
अथवा

करण और अंगहार की विस्तृत जानकारी दीजिए।

प्र.7. विनियोग-श्लोक अर्थसहित लिखिए। (5x3=15)

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1) हंसास्य | 2) अलपद्म | 3) परावृत्त |
| 4) प्रालोकित | 5) प्रकम्पिता | |

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

-
- Note : 1) Attempt any five questions.
2) All question have equal marks.
-

Q.1. A) Fill in the blanks. (5)

- 1) The 6th avtar of Lord Vishnu is _____
- 2) Shringar rasa can be divided into two, namely Vipralambha and _____
- 3) As per Natyashastra there are _____ rasas.
- 4) Alamban and _____ are types of Vibhav.
- 5) Mudra of Swati Tirunal Maharaja is _____.

B) Answer in one sentence. (5)

- 1) The Vritti in which speech is given importance.
- 2) The composer who was married to King Bhoj at Mewar.
- 3) The type of Nayak based on character which is represented by Brahmins and merchants.
- 4) Dance composition where the Kuchipudi artist balances on a brass plate and moves around.
- 5) Which composition in Kathak is equivalent to Tillana of Bharatnatyam?

C) State True or False. (5)

- 1) Sambhog Shringar refers to love in union.
- 2) Gopalkrishna Bharati is known as Sangeet Pitamah.
- 3) Jatayu Moksh is an excerpt from Mahabharata.
- 4) "Mandgamana" is a part of Mrugashirsha Viniyoga.
- 5) There are 106 Karanas as per the 4th chapter of Bharata's Natyashastra.

Q.2. Write in detail about Ranga Manch as mentioned in Natya Shastra and also give information about the stage decor, lights and acoustics in present day auditoriums. (15)

Q.3. A) Write down the swara and adavu bol of any one of the charanam swaras of your learned the varnam you have learnt. (5)

B) Write Notation of Alaripu Misra Chapu Tala. (10)

Q.4. Define Rasa. Explain types of rasas in detail. (3+12=15)

Q.5. Write in short. (Any 3) (3x5=15)
1) Varnam. 2) Sabha Lakshan 3) Jatayu Moksha
4) Sthayibhav 5) Jayadev

Q.6. Give detailed information about Nayika bheda based on age, social status and character / temperament. (15)

OR

Describe Karana and Angahara.

Q.7. Write the Vihiyoga Shloka with meaning. (5x3=15)
1) Hamsasya. 2) Alapadma 3) Paravrutta.
4) Pralokita. 5) Prakampita.