

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पर्यावज

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- 2) प्रश्न क्र. 4 अनिवार्य है।
- 3) शेष 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

प्र.1. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (10x1=10)

1. सुगम संगीत में ----- ताल का प्रयोग नहीं होता है।
(रूपक, तिलवाड़ा, दादरा)
2. ----- तिहाई में विश्राम नहीं होता है।
(बेदम, दमदार, गतीमान)
3. तर्जनी के अग्रभाग से ----- पर आघात कर के 'ट' बजेगा।
(शायी, चाट, लव)
4. दिल्ली घराने की ज्यादातर रचनाए ----- जाती में होती है।
(तिस्त्र, मिश्र, चतुरस्त्र)
5. ----- दिल्ली घराने के संस्थापक थे।
(उस्ताद मोदू खाँ, पं.लालाभवानी दास, उस्ताद सिद्धारखाँ दाढी)
6. ----- तालों में दो खाली आता है।
(तिलवाड़ा, सुलताल, चौताल)
7. दस मात्रा ताल की आडलय में रचना जाती बदलकर -----
मात्रा ताल में बजाती है।
(14, 15, 12)
8. अतीत गत वादन प्रकार सम के ----- पर समाप्त करते है।
(मध्य, पूर्व, बाद)
9. पाऊण मात्रे का दम की तिहाई का प्रचलन ----- ने किया है।
(उस्ताद गामे खाँ, उस्ताद अल्लार खाँ, उस्ताद मुनीर खाँ)

10. मिश्र जाती की रचनाएँ ----- घराने की खासियत है।
(लखनऊ, दिल्ली, पंजाब)

ब) उचित जोड़ी बनाए।

(5x1=5)

'अ'

1. बिआड
2. कुआड
3. क्रिया
4. ग्रह
5. पिपीलिका

'ब'

- अ) अनागत
- ब) यति
- क) सवागुन
- ड) पौन दोगुन
- इ) संनिपात

- प्र.2. ताल के दस प्राणो के नाम बताकर अंग, जाती
यति का विस्तृत जानकारी लिखिए। (15)

- प्र.3. उत्तर तथा दक्षिण तालपद्धतियों की विस्तृत
जानकारी और तुलना की जानकारी दिजिए। (10+5=15)

- प्र.4. लिपिबद्ध कीजिए। (कोई तीन) (5x3=15)

1. आडाचौताल में फरमाईश चक्रदार।
2. तीनताल में कमाली चक्रदार।
3. रुद्र ताल में फरमाईशी चक्रदार।
4. झपताल में फरमाईशी चक्रदार।

प्र.5. लय और लयकारी की विस्तृत जानकारी देते हुए (10+5=15)
आडाचौताल का ठेका एक आवर्तन में लिपिबद्ध कीजिए।

प्र.6. पंडित भातखंडे ताललिपी में उदाहरण लिपिबद्ध करके (5x3=15)
परिभाषा लिखिए। (कोई भी 3)

1. तिपल्ली
2. फरमाईश चक्रदार
3. फरमाईश गत
4. लडी तथा किस्म

प्र.7. भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण की विस्तृत जानकारी लिखिए (15)
और अवनद्ध वाद्यों की पाश्चात्य अवनद्ध वाद्यों के साथ तुलना
किजिए।

Exam : Visharad Purna (First Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/04/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question No. 4 is compulsory.
2) Solve any four out of rest questions.
3) Each question equal marks.

Q.1. A) Choose the write paper. (10x1=10)

1. _____ tala is not used for Sugam S angeet.
(Rupak, Tilwada, Dadara)
2. Vishram is not present in _____ Tihai.
(Bedum, Damdar, Gatiman)
3. On snapping by top part of Tarjani on _____
refluxes 'Ta'
(Shayi, Chat, Lav)
4. Maximum compositions of Delhi gharana's are in
_____ jati.
(Trishra, Mishra, Chaturashra)
5. _____ is the founder of Delhi Gharana.
(Ustad Modu Khan, Pt. Lalabhawani Das,
Ustad Siddhar Khan Dhadhi)
6. _____ includes two khalis.
(Tilwada, Sultal, Choutal)
7. _____ matras are played by the phrases of Aad
laya in the tala of 10 matras.
(14, 15, 12)
8. Atit laya playing ends on _____ of sam.
(Madhya, Purva, Baad)

9. _____ routinely performed Dam Tihai of $\frac{3}{4}$ matra.
(Ustad Game Khan, Ustad Allar Khan,
Ustad Munir Khan)
10. _____ gharana is famous for Mishra Jati
compositions.
(Lakhanow, Delhi, Panjab)

B) Match the pairs.

(5x1=5)

A

1. Biad
2. Kuad
3. Kriya
4. Graha
5. Pipilika

B

- a. Anagat
- b. Yati
- c. $1\frac{1}{4}$ matra in one matra
- d. $1\frac{3}{4}$ matra in one matra
- e. Sannipat

**Q.2. Write the names of 'Dasha Pran of Tala' (15)
and also explain in detail about the term 'Ang, Jati,
Yati.'**

**Q.3. Give detailed information of North (10+5=15)
Indian and South Indian Tala Systems and also
compare both the Tala Systems.**

**Q.4. Write notation for the following. (5x3=15)
(Any Three)**

1. Farmaishi Chakradar in Ada Chautal.
2. Kamali Chakradar in Teental.
3. Farmaishi Chakradar in Rudra tal.
4. Farmaishi Chakradar in Zaptal.

Q.5. Explain in detail about 'Laya and Layakari' and also write notation of Ada Chautala in one Avartan. (10+5=15)

Q.6. Write the definitions of the following terms with examples put in Pt. Bhatkhande Notation System. (Any Three) (5x3=15)

1. Tippali
2. Farmaish Chakradar
3. Farmaish Gata
4. Ladi i.e. Kisma

Q.7. Explain in detail the classification of Indian Instruments and also compare Avanadha Instruments with Western Avanadha Instruments. (15)