

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर - दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें ।
3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे ।
4) सभी प्रश्नों के गुण समान हैं ।

प्र.1. लिपिबद्ध । (कोई तीन) (5x3=15)

1. छोटी सवारी में तिपल्ली
2. धमार में लमछड परण
3. शिखर में चक्रदार
4. झपताल में फरमाईशी चक्रदार
5. तिनताल में शिव कवित्त

प्र.2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (15)

1. ओडिसी नृत्य के प्रस्तुतीक्रम में प्रथम ----- प्रस्तुत किया जाता है।
2. नाट्यशास्त्र में, भरतमुनी ने ----- रसों को उल्लिखित किया है।
3. भागवत पुराण में कुल ----- स्कंद है।
4. रुक्मिणी स्वयंवर भागवत पुराण के ----- स्कंध में उल्लेखित है।
5. गीतगोविंद ----- युगीन ग्रंथ है।
6. अर्धचंद्र हस्त का विनियोग नाट्यशास्त्र में ----- और अभिनय दर्पण में ----- इस प्रकार उल्लेखित है।

7. "तनिक सीजो होत पग धुनि
द्वार देखत आस जागत
आत है हरि सोच मन में
अंग अंगनि पुलक राजत" ये ----- नायिका का वर्णन है।
8. शास्त्रों में ----- प्रकार के संचारी भाव बताए गए हैं।
9. गीतं, वाद्यं, तथा नृत्यं त्रयं ----- मुच्यते।
10. निरतत ढंग के रचेता ----- है।
11. सात मात्राओं की जाति का नाम ----- है।
12. वीर रस के ----- और हास्य रस के -----
भेद माने गये हैं।
13. गतभाव नर्तन के ----- भेद में समाया जाता है।

प्र.3. निम्नलिखित संकल्पना स्पष्ट कीजिए। (कोई 5) (5x3=15)

1. मोहिनीअट्टम की व्याख्या तथा वाद्यों और वस्त्र की जानकारी।
2. रस निष्पत्ती
3. जाति भेद से नायिका
4. असंयुक्त हस्त नाट्यशास्त्र में
5. गीतगोविंद
6. हास्य रस
7. कमाली चक्रदार परण

प्र.4. कथक नृत्य में लय और ताल का उद्गम और महत्त्व। (15)

प्र.5. शास्त्र के अनुसार नायिका भेदोंका संक्षिप्त विश्लेषण तथा (15)
आयु भेद के अनुसार मुग्धा नायिका के पनीहारी प्रसंग का
प्रस्तुतीकरण विश्लेषण किजिए ।

प्र.6. मध्ययुगीन ग्रंथों की जानकारी दिजिए। (15)

प्र.7) निबंध लिखें। (15)
कथक नृत्य में भजन एवं कवित्त का विशेष महत्त्व।

Exam : Visharad Purna (First Paper)

Subject : Kathak

Date : 16/11/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question No. 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining question.
3) Total 5 questions should be solved.
4) All question carries equal marks.

Q.1. Lipibaddha. (Any 3) (5x3=15)

- 1) Tipalli in Choti Sawari.
- 2) Lamchad Paran in Dhamar.
- 3) Chakradaar in Shikhar
- 4) Farmaishi Chakradar in Jhaptaal.
- 5) Shiv Kavitta in Teentaal.

Q.2. Fill in the blanks. (15)

- 1) The first item presented in the repertoire of Odissi is _____
- 2) In Natyashastra, Bharatmuni has mentioned _____ Rasa.
- 3) Bhagwat Puran has total _____ skandas.
- 4) Rukmini Swayamvar is mentioned in _____ part of Bhagwat Puran.
- 5) Geetgovinda is _____ period treatise.
- 6) The use of Ardhachandra as mentioned in Natyashastra is _____ and as mentioned in Abhinaya Darpan is _____
- 7) Tanik Sijo hota Paga Dhuni,
Dwaar dekhat ass Jagat,
Aat hai Hari soch mann mai
Anga Angani Pulaka Rajat." is a description of _____ nayika.
- 8) There are _____ types of Sanchari Bhaavs as per treatise.

- 9) Geetam, Vadyam, Tatha Nrutyam Trayam _____
Muchyate.
- 10) An Ashtapadi 'Niratat Dhang' is written by

- 11) The jaati of 7 Matras is called _____
- 12) There are _____ types of Veer Rasa and
_____ types of Hasya Rasa.
- 13) Gatbhaav is included in _____ type of Nartan
Bhed.

Q.3. Explain the following concepts. (Any 5) (5x3=15)

- 1) Definition, instruments & Costume details of Mohiniattam.
- 2) Ras Nishpatti
- 3) Jaati Bhed in Nayika.
- 4) Asamyukta Hasta in Natyashastra.
- 5) Geetgovind.
- 6) Hasya Rasa.
- 7) Kamali Chakradaar Paran.

Q.4. Evolvment of Laya and Taal and its significance in Kathak. (15)

Q.5. Brief Analysation of Nayika Bhed as per the Shastra and Explain the presentation of Panihari story with the reference of Mudha Nayika as per the Aayu. (15)

Q.6. Elaborate the medieval texts / Madhyayugin Granth. (15)

Q.7. Write essay. (15)
Bhajans and Kavitta have special importance in Kathak Dance.