

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचना : 1) प्रश्न क्र. 3 अनिवार्य है ।
2) कुल पाँच प्रश्न हल करना अनिवार्य है ।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ती करो।

- 1) बॅले शब्द की उत्पत्ति इटालियन शब्द ----- से हुई है। (1)
- 2) आकृष्ट रंगमंच ----- आकार में होता है। (1)
- 3) स्थायी भाव ----- और व्यभिचारी भाव $(\frac{1}{2} + \frac{1}{2})$ ----- प्रकार के होते हैं।
- 4) ----- ने यक्षगान और कुचिपुडी को प्रमुखता दिलाई। (1)
- 5) यति का एक प्रकार, जिसमें किसी प्रकार का क्रम न हीं होता, (1) उसे ----- कहते हैं।

ब) सही या गलत लिखिए। (5)

- 1) करुण रस का रंग सफेद होता है।
- 2) नाट्यधर्मी शैली में कडे नियम और आचरण होते हैं।
- 3) आलोकितम् शिरोभेद का प्रकार है।
- 4) परकिया नायिका चरित्र के आधार पर नायिका का एक भेद है।
- 5) कथक में संगीत दो ढोलों से प्रदान किया जाता है, जिन्हें चेंडा और मड्डलम् कहा जाता है।

क) उचित जोड़ियाँ लगाओ।

(5)

अ

- 1) भृत्य
- 2) कान्ता
- 3) श्रद्धा
- 4) मुथुस्वामी दीक्षीतार
- 5) पापनासम् शिवन

ब

- अ) गुरु गुहम
- ब) देवदासी
- क) रामदास
- ड) पात्र प्राण
- इ) पात्र लक्षण

प्र.2. निम्नलिखित मुद्दों के आधार पर 'मणिपुरी' (4+4+4+3=15) नृत्यशैली की जानकारी दीजिए।

- 1) तंत्रज्ञान 2) संगीत 3) आहार्य 4) कलाकार

प्र.3. भाव, विभाव और अनुभाव की अवधारणा की व्याख्या करें। (15)

प्र.4. भागवतमेल नाटकम् कुडियाट्टम तथा यक्षगान की संक्षिप्त (15) जानकारी दें।

अथवा

भरतनाट्यम् मार्गम की संकल्पना समझाकर मार्गम की नृत्य रचनाएँ संक्षिप्त में स्पष्ट कीजिए।

प्र.5. संक्षिप्त में टिप्पणी लिखे। (कोई भी पाँच) (5×3=15)

- अ) प्रात्र प्राण ब) कैशिकी वृत्ति क) दृष्टि भेदा ड) तंजावूर बंधु
इ) कोरथी फ) विरहोत्कंठिता ग) वात्सल्य पदम्

प्र.6. नायक के भेदों के बारे में विस्तार से लिखिए। (15)

प्र.7. दासीअट्टम काल से लेकर वर्तमान समय का भरतनाट्यम् (15) का इतिहास लिखें।

Exam : Visharad Purna
Subject : Bharatnatyam (First Paper)

- Note : 1) Question No. 3 is compulsory.
2) Attempt any five questions.
3) All question have equal marks.
-

Q.1. A) Fill in the blanks.

- 1) Ballet is derived from the Italian word _____ (1)
- 2) The 'Akrusta' stage is in _____ shape. (1)
- 3) There are _____ sthayibhava and _____ Vyabhidari bhava ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$)
- 4) _____ brought Yakshagana and Kuchipudi to forefront. (1)
- 5) A type of Yati which has no order of sequence is known as _____ (1)

B) Tick right or wrong. (5)

- 1) The colour of Karuna Rasa is white.
- 2) Natyadharmi style has strict rules and conduct.
- 3) Alokita is a type of Shirobheda.
- 4) Parakiya nayika is type of nayika based on character.
- 5) In Kathak, music is provided by two drums known as chenda and maddalam.

C) Match the pairs. (5)

A

- 1) Bhrutya
- 2) Kanta
- 3) Shraddha
- 4) Muthuswami Dikshitar
- 5) Papnasam Sivan

B

- a) Gurugham
- b) Devdasi
- c) Ramdas
- d) Patra Prana
- e) Patra Lakshana

Q.2. Write down the detailed information (4+4+4+3=15) on – 'Manipuri', while considering the following points?

1) Technique 2) Music 3) Aharya 4) Artist

Q.3. Explain the concept of Bhava, Vibhava and Anubhava. (15)

Q.4. Write in brief about Bhagvat Mela Natakam Kudiyyattan and Yakshagana. (15)

OR

Explain the concept of Bharatnatyam Margam and briefly explain the dance compositions of Margam.

Q.5. Write short notes on. (Any Five) (5x3=15)

- a) Patra Prana
- b) Kaishiki Vritti
- c) Drishti Bheda
- d) Tanjore Quartet
- e) Korathi
- f) Virahotkanthita
- g) Vatsalya Padam

Q.6. Write in detail the Nayak Bhedas. (15)

Q.7. Write history of Bharatnatyam from the period of Dasi Attam to present day. (15)