

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 20/04/2025 समय : दोपहर 2 से 5 कुल अंक : 75

सूचनाएँ : 1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- प्र.1) पं.व्यंकटमखीने 72 मेलों की रचना कैसी की है ये उदाहरण (15)
सहित लिखे।
- प्र.2) थाट पद्धतीका प्राचीन से आधुनिक काल तक विवेचन करके (15)
इसके गुणदोष की चर्चा लिखे।
- प्र.3) भारतीय वाद्यों का सविस्तर वर्णन लिखिए और उनकी उदाहरण (15)
लिखिये। कोई प्रमुख वाद्य कलाकारों के नाम लिखे।
(हर एक वाद्य में नाम अपेक्षित है।)
- प्र.4) गायक-वादकों के सांगितीक योगदान का विस्तृत (5x3=15)
परिचय लिखे। (कोई तीन)
अ) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर
आ) बिसमिल्ला खाँ
इ) विष्णु दिगंबर पलूस्कर
ई) ओंकारनाथ ठाकूर
- प्र.5) राग समय चक्र और रागों के विभाजन के वर्गों की विस्तृत (15)
जानकारी लिखिये।

प्र.6) अ) निबंध लिखे। (कोई 2)

($7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15$)

अ) ललित कलाओं में संगीत का स्थान।

आ) शास्त्रीय संगीत में बंदिश और ताल का महत्त्व।

इ) चित्रपट संगीत पर शास्त्रीय संगीत का प्रभाव।

प्र.7) अ) सही या गलत लिखे।

(7)

- 1) केदार राग सुबह गाया जाता है।
- 2) जयजयवंती राग परमेलप्रवेशक नहीं है।
- 3) पूरिया धनाश्री राग पूर्वी थाट से उत्पन्न होता है।
- 4) बहार राग मियामल्हार का निकटवर्ती राग है।
- 5) भैरवी थाट में रे ग ध नी शुद्ध होते हैं।
- 6) शास्त्रीय संगीत राग प्रधान है।
- 7) स्वरों की श्रुती संख्या 28 है।

ब) रिक्त स्थानों की पूर्तता कीजिए।

(8)

- 1) भूप राग का वादी स्वर ----- और देशकार राग का संवादी स्वर ----- है।
- 2) दरबारी कानडा राग ----- थाट से उत्पन्न होता है।
- 3) शंकरा राग ----- रस प्रधान राग है।
- 4) शास्त्रीय संगीत में प्रचलित स्वरलिपी पद्धति संख्या ----- है।
- 5) झुमरा ताल की मात्रा संख्या ----- होती है।
- 6) जयजयवंती राग ----- प्रकारसे गाया / बजाया जाता है।
- 7) गौडसारंग राग में ----- स्वरसंगती महत्त्वपूर्ण है।
- 8) मुलतानी राग की जाती ----- है।

Exam : Visharad Pratham (Second Paper)

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 20/04/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

Note : 1) Any five questions to be attempted.
2) All question carries equal marks.

- Q.1) Give brief information about (15)**
Pt.Vyankathmakhi's 72 Mela Composition with example.
- Q.2) Give brief "Analysis" on "Thata System" (15)**
from "Ancient time to Modern Era" and also write brief discussion of its "Guna-Dosha."
- Q.3) Write detailed description of (15)**
"Indian- Instruments" (Vadya) along with example and also write names of famous artist belongs to the Instrument. (For each Instrument one name is expected)
- Q.4) Write detailed Introduction on Musical (5x3=15)**
Contribution of Singer's and Instrument-Players. (Any Three)
1) Baalkrushna Buva Ichalkaranjekar.
2) Bismilla Khan.
3) Pt.Vishnu Digambar Paluskar.
4) Pt. Omkarnath Thakur.
- Q.5) Give detailed information about (15)**
"Raga-Samay Chakra" and "Raga Vibhajan".

Q.6) Write Essay for the following. $(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$

(Any Two)

- 1) Place of Music in Fine Arts.
- 2) Importance of Bandish and Tala in Classical Music.
- 3) Effect of Classical Music on Filmy Music.

Q.7) A) Write true and false. (7)

- 1) Kedar raag is sung in the morning.
- 2) Jayjaywanti Raag is not parmelpaveshak.
- 3) Puriya dhanashri Raag originates from Purvi that.
- 4) Bahar Raag is a near by Raga of Miyamalhar Raag.
- 5) Re Ga Dha Ni is purified in Bhairavi Thaati.
- 6) Classical music is Raag dominant.
- 7) The swar's are having 28 shruti's.

B) Fill in the blanks. (8)

- 1) The plaintive tone of Bhup raga is and the samvadi tone of Deshkar Raag is
- 2) Darbari Kanada Raga originates from That.
- 3) Raag Shankara is Raspradhan Raag.
- 4) The number of swarlipi paddhati in classical music is
- 5) The quantity number is Jhumra taal is
- 6) Jayjaywanti Raag is sung/played in type.
- 7) In Gaud Sarang Raag harmony is important.
- 8) Raag Multani has Jati.