

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / परखावज

दि. 16/11/2025

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) कोई पांच प्रश्नों के जवाब लिखिए।
- 2) प्रश्न क्रमांक 4 अनिवार्य है।
- 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1. अ) संक्षिप्त में जवाब दिजिए। (कोई पांच) (2x5=10)

1. आडाचौताल / धमार का संगीत में उपयोग के बारे में बताइये।
2. $\frac{1}{3}$ और $\frac{1}{8}$ मात्राओं की निशानी पं.भातखण्डे तथा पं.पलुस्कर ताललिपी अनुसार लिखिए।
3. बडाख्याल तथा तुमरी की संगति में उपयुक्त दो-दो तालों के नाम बताए।
4. महाराष्ट्र एवं राजस्थान के लोकनृत्य के साथ बजनेवाले मुख्य वाद्य का नाम बताईए।
5. 'कायदा' यह विस्तारशील रचना क्यों है?
6. 'परन' इस बंदिश की मुख्य विशेषता क्या है?
7. लयकारी के अंतर्गत सिधी और वक्र लयकारी के दो-दो प्रकारों के नाम बताए।

ब) योग्य जोड़ीयाँ लगाए।

(1x5=5)

बंदिश

1. टुकडा
2. चक्रदार तिहाई
3. गत
4. कायदा
5. उठान

संबंध

- अ) त्रिपल्ली
- ब) बनारस घराना
- क) तिहाई युक्त रचना
- ड) तिहाई का प्रकार
- इ) विस्तारशील रचना

- प्र.2. बाज और घराना शब्द का संक्षिप्त में अर्थ (5+10=15)
बताते हुअे तबला / पखावज के घरानों के नाम बताईए। उनमें से कोई दो घरानों मे वादनशैली, कलाकार और उदाहरण के साथ तुलनात्मक चर्चा करे।
- प्र.3. तबला / पखावज में दायें-बायें का संतुलन बनाने (10+5=15) के लिए विशेष रियाज पध्दति के बारे में अपने विचार प्रकट करे। कोई प्रख्यात कलाकार की विशेष रियाज पध्दति के बारे में बताए।
- प्र.4. निम्नलिखित तिहाइयाँ लिपीबद्ध करे। (3x5=15)
(कोई तीन)
1. दस मात्रा ताल में बेदम तिहाई ।
 2. सोलह मात्रा ताल में बेदम तिहाई । (पलुस्कर ताललिपी में)
 3. चौदह मात्रा ताल में दमदार तिहाई । (पलुस्कर ताललिपी में)
 4. तेवरा ताल में दमदार तिहाई ।
 5. दस मात्रा ताल में दमदार तिहाई । (पलुस्कर ताललिपी में)
- प्र.5. तबला / पखावज की उत्पत्ती के बारे में (10+5=15)
जानकारी देकर उसकी विकास यात्रा में अपने विचार लिखे।
- प्र.6. तबला के विद्यार्थी- (10+5=15)
पेशकार और कायदा इन विस्तारशील रचनाओं को समझाकर कोई एक रचना के विस्तार में दो पल्टे और तिहाई लिपिबद्ध करे।
- पखावज के विद्यार्थी-**
रेला और परन के बारे में विस्तृत जानकारी देकर रेला के विस्तार में दो पल्टे तथा एक तिहाई अथवा दो परन लिपिबद्ध करे।

प्र.7. निम्नलिखित ख्यातनाम कलाकारों के (7½+7½=15)
जीवन परिचय एवं सांगितिक योगदान के बारे में लिखिए।
(कोई दो)

तबला के विद्यार्थी-

उ.मुनिर खाँ, उ.सलारी खाँ, उ.करामतुल्ला खाँ

पखावज के विद्यार्थी-

पं.माधवराव अलगुटकर, पं.पुरुषोत्तम दास, पं.सखाराम जी गुरव

Exam : Visharad Pratham (Second Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

- Note : 1) Answer Any five questions.
2) Q. 4 is compulsory.
3) Same marks are allotted to all the questions.

Q.1. A) Answer in short. (Any 5) (2x5=10)

1. State where Aadachautaal / Dhamar is applied in music.
2. Write down the 'Signs' of $\frac{1}{3}$ and $\frac{1}{8}$ beats according to Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar notation system.
3. State the name of 2 Taals each suitable for accompanying with Bada Khyal and Thumri.
4. State the name of main instrument which is suitable for Maharashtra and Rajasthan folk dance.
5. Why the 'Kayda' is expandable composition?
6. What is the specialty of 'Paran'?
7. According to Laykari. Write the 2 types of names each of Simple and Complex Laykari.

B) Match the following.

(5)

Composition Relation

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. Tukda | a. Tripalli |
| 2. Chakradar Tihai | b. Banaras Gharana |
| 3. Gat | c. Tihai oriented composition |
| 4. Kayda | d. Type of Tihai |
| 5. Uthaan | e. Expandable composition |

(4)

Q.2. Explain the meaning of Baaj and Gharana (5+10=15) in short. Mention the names of Tabla / Pakhawaj Gharanas. Compare two Gharanas with respect to playing style, artists and examples.

Q.3. Explain the Riyaz system to maintain (10+5=15) the balance between Daaya and Baaya of Tabla / Pakhawaj. Explain special Riyaz system of any renowned artist.

Q.4. Write the notations for the following Tihais. (3x5=15) (Any 3)

1. Bedam Tihai in Ten matras Tal.
2. Bedam Tihai in Sixteen matras Tal. (Paluskar Tal System)
3. Damdar Tihai in Fourteen matras Tal. (Paluskar Tal System)
4. Damdar Tihai in Tevra Tal.
5. Damdar Tihai in Ten matras Tal. (Paluskar Tal System)

Q.5. Explain the origin of Tabla / Pakhawaj and (10+5=15) state your thoughts about its evolution.

Q.6. For Tabla Students :- (10+5=15)

Explain the expandable compositions, Peshkar and Kayda and write down 2 paltas and Tihai of any one composition from above of Tabla / Pakhawaj. Also give an example for both of them.

For Pakhawaj Students :-

Explain the compositions, Rela and Paran in detail and write down 2 paltas and Tihai of Rela OR 2 Parans.

Q.7. Write a detailed life sketch and (7½+7½=15) contributions in the field of music of any 1 artist from the given below.

*** Tabla :** Ust. Munir Khan, Ust. Salari Khan, Ust.

Karamatullah Khan

*** Pakhawaj :** Pt. Madhavrao Algutkar, Pt. Purshottam Das,
Pt. Sakharamji Gurav