

# अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 16/11/2025 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

- सूचनाएँ : 1) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य ।  
2) शेष प्रश्नों में से कोई भी 4 हल करें ।  
3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र. क्र.1) नीचे दिये हुअे पर्यायोंमें से सही पर्याय लिखे । (15)

- 1) कोई भी राग पूर्वांगप्रधान या उत्तरांग प्रधान है । यह किसपर निर्भर होता है ।  
1) अनुवादी 2) वादी 3) विवादी 4) विकृत
- 2) आधुनिक स्वरविभाजन के अनुसार 'प' स्वर की आंदोलन संख्या कितनी होती है ।  
1) 240 2) 270 3) 320 4) 360
- 3) प्रबंध गान का यह एक अवयव माना जाता है ।  
1) स्वस्थान 2) धातू 3) तेन 4) स्थाय
- 4) इनमें से कौनसा गमक का प्रकार है ?  
1) लडंत 2) त्रिभिन्न 3) संचारी 4) गिटकीडी
- 5) षड्जमध्यमभाव में स्वरोंका श्रुत्यंतर कितना होता है ?  
1) 9 2) 4 3) 2 4) 3
- 6) पलुस्कर लिपी में ' $\frac{1}{8}$ ' मात्रा के लिए कौनसा चिन्ह लगता है ?  
1)  $\smile$  2)  $\sim$  3)  $\omega\omega$  4)  $\smile$
- 7) भातखंडे लिपी में ' $\frac{1}{4}$ ' मात्रा के लिए कौनसा चिन्ह दर्शाते है ?  
1) o 2) x 3)  $\smile$  4) -
- 8) तालों कि भिन्न भिन्न विभागोंको क्या कहते है ?  
1) अंग 2) कला 3) यति 4) ग्रह
- 9) झपताल की आडलय कितनी मात्राओं में आती है ?  
1)  $10\frac{3}{4}$  2)  $3\frac{1}{4}$  3)  $6\frac{2}{3}$  4)  $5\frac{1}{4}$

- 10) राग में कमसे कम कितने स्वरोंकी आवश्यकता होती है?  
 1) 6      2) 7      3) 5      4) 8
- 11) सूलताल में कितनी मात्राएँ होती है?  
 1) 12      2) 10      3) 7      4) 14
- 12) कौनसा राग दिन के दूसरे प्रहर में गाया जाता है?  
 1) अल्हैया बिलावल      2) भैरवी  
 3) वृंदावनी सारंग      4) मालकंस
- 13) अध्वदर्शक स्वर कौनसा है?  
 1) ग      2) ध      3) नि      4) म
- 14) 'बिलावल' थाट से उत्पन्न होने वाला राग कौनसा है?  
 1) पुरीया धनाश्री      2) शंकरा  
 3) देस      4) पटदीप
- 15) 'दरबारी कानडा' राग की प्रकृति कौनसी है?  
 1) श्रृंगारीक      2) गंभीर      3) भक्तीप्रधान      4) वीर

प्र. क्र.2) निम्नलिखित किन्ही एक राग में बडा (2+4+4+3+2=15)

ख्याल अथवा मसीतखानी गत लिपीबद्ध करे। साथ में तीन आलाप, दो ताने तथा राग की संक्षिप्त जानकारी लिखे।

(आलाप एवं तान लिपीबद्ध करना आवश्यक है)

- 1) पुरियाधनाश्री      2) हमीर

प्र. क्र.3) निबद्ध गान की विस्तृत जानकारी लिखीए। (9+3+3=15)

तथा नीचे दिए गए किसी दो गीत प्रकारों की जानकारी लिखिए।

- 1) ख्याल      2) तराना      3) धमार

प्र. क्र.4) नीचे दिए रागोंमेंसे किसी तीन रागों की संपूर्ण (3x5=15)

जानकारी लिखिए। तथा उसके दो आलाप लिखिए (जानकारी में आरोह, अवरोह, चलन, वादी-संवादी, थाट, गानसमय, न्यास स्वर, वर्जीत स्वर, मुख्य स्वरसंगती, अल्पत्व-बहुत्व, समप्राकृतिक रागों का उल्लेख होना आवश्यक है)

- 1) जौनपुरी      2) मारुबिहाग      3) पूरिया  
4) छायानट      5) कालिंगडा

प्र. क्र.5) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी (3×5=15)  
मात्रा, विभाग, ताली, खाली, देकर, ठेका और निर्देशानुसार  
लयकारी लिखिए। (किन्ही 3)

- 1) ताल झुमरा- ताल परिचय, ठेका तथा तिगुन  
(पं. भातखंडे पध्दति में)
- 2) ताल झपताल- ताल परिचय, ठेका तथा चांगुन  
(पं. पलुस्कर पध्दति में)
- 3) ताल आडाचौताल- ताल परिचय, ठेका तथा दुगून  
(पं. पलुस्कर पध्दति में)
- 4) ताल तिलवाडा- ताल परिचय, ठेका तथा तिगुन  
(पं. भातखंडे पध्दति में)
- 5) ताल धमार- ताल परिचय, ठेका तथा दुगून  
(पं. पलुस्कर लिपी में)

प्र. क्र.6) इस वर्ष के साधारण अध्ययन के रागों (4+4+4+3=15)  
में से किसी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत  
'तीनताल' और दादराताल को छोडकर किसी अन्य ताल में  
स्वरलिपीबध्द करे तथा उसके दो आलाप और एक तान  
स्वरलिपीबध्द करे।

प्र. 7) तानप्रकारों का परिचय दिजिए गायन अथवा (10+5=15)  
स्वरवाद्य वादन में तानों के विशेषतापूर्ण उपयोजन पर अपने  
विचार लिखें।






## Exam : Visharad Pratham (First Paper)

### Subject : Vocal and Instrumental

Date : 16/11/2025      Timing : 9am to 12 noon      Total Marks - 75

- Note : 1) Q. 2 compulsory.  
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.  
3) All questions marks are equal.

#### Q. 1) Choose the correct option from the option (15) given below and write it down.

- 1) On which type of Swara the Raga is called as Purvangpradhan or Uttarangpradhan?  
1) Anuwadi 2) Vadi 3) Vivadi 4) Vikrut
- 2) What is the Aandolan Sankhya (Vaibration number) of 'Pa' swara according to Modern Swarvibhajan System?  
1) 240 2) 270 3) 320 4) 360
- 3) Which is the Avayav of Prabhand Gaan?  
1) Swasthan 2) Dhatu 3) Ten 4) Sthay
- 4) Which of these is the type of Gamak?  
1) Ladant 2) Treebhinna 3) Sanchari 4) Gitkidi
- 5) What is the shrutyantar of swara's in shadja-madhyam bhav?  
1) 9 2) 4 3) 2 4) 3
- 6) Which symbol is used for ' $\frac{1}{8}$ ' matra in Paluskar?  
1)  2)  3)  4) 
- 7) Which symbol is used for ' $\frac{1}{4}$ ' matra in Bhatkhande Lipi?  
1) O 2) X 3)  4) -
- 8) What are the different sections (vibhag) of rhythm (Taal) called?  
1) Aang 2) Kala 3) Yati 4) Graha

- 9) In how many matras Zaptal's Aad Lay will be set?  
 1)  $10\frac{2}{3}$       2)  $3\frac{1}{3}$       3)  $6\frac{2}{3}$       4)  $5\frac{1}{3}$
- 10) Minimum Number of swara's required in raga?  
 1) 6      2) 7      3) 5      4) 8
- 11) How many matra's are there in sooltaal?  
 1) 12      2) 10      3) 7      4) 14
- 12) Which raga is sung in the second part of a day?  
 1) Alaihyabilawal      2) Bhairavi  
 3) Vrundavani Sarang      4) Malkauns
- 13) Which of these is 'Adhvdarshak' swar?  
 1) Ga      2) Dha      3) Ni      4) Ma
- 14) What raga's arises from bilawal Thaats?  
 1) Puriya Dhanashree      2) Shankara  
 3) Des      4) Patdeep
- 15) What is the Nature of raga 'Darbari Kanda'?  
 1) Shrungarik      2) Gambir  
 3) Bhakti Pradhan      4) Veer

**Q.2) Write the notation of Badakhyal (2+4+4+3+2=15) or Masitkhani gat in any one raga given below and write it's Three aalap and two Taans with short information of raga.**

- 1) Pooriyadhanashri      2) Hameer

**Q.3) Write the information about 'Nibbadh (9+3+3=15) Gan' and also write the information about two types of geet forms given below.**

- 1) Khyal      2) Tarana      3) Dhamar

**Q.4) Write complete details of any three (3x5=15) ragas from the ragas given below and also write two aalaps of those ragas.**

**(write detailed information of raga's with its Aaroh- Avroh, Chalan, Vadi-Samvadi Thaata, time of singing, Nyas swar, Varjeet swar, main phrases of Raga, Alpatv- Bahutva, Samprakrutik rage etc.)**

- 1) Jaunpuri      2) Marubihag      3) Pooriya  
4) Chayanut    5) Kalingada

**Q.5) Write the complete information of the (5x3=15) following taals according to their 'theka' and 'laykari' as per instructions (with matra, Vibhag, Khali, Taali etc.)**

- 1) Tal Jhoomra – Taal information, Theka and Teegun (as per Pt.Bhatkhande Style)
- 2) Taal Jhaptaal – Taal information, Theka and chaugun (as per Pt. Paluskar Style)
- 3) Taal Aadachautaal – Taal information, Theka and Dugun (as per Pt.Paluskar Style)
- 4) Taal Tilwada – Taal information, Theka and Teegun (as per Pt.Bhatkhande Style)
- 5) Taal Dhamar – Taal information, Theka and Dugun (as per Pt.Paluskar Style)

**Q.6) Write a Notation of chota khyal or (4+4+4+3=15) Rajakhani gat with it's two aalap and one taan in any rage of this years common ragas. It is necessary to write a bandish in any other tal except teental and Dadra Taal.**

**Q. 7 Give detailed information of types of taan, (15)  
write your views on applying taan in peculiar  
way while singing or playing instruments.**