

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) कोई पांच प्रश्नों के जवाब लिखिए।
 - 2) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
 - 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1. सूचना अनुसार लिपिबद्ध कीजिए। (कोई तीन) (3x5=15)

1. पंचम सवारी ताल में एक कायदा, उसका एक पल्टा एवं तिहाई।
2. 14 मात्रा के ताल में एक फरमाईशी चक्रदार।
3. तीनताल / आदि ताल में एक रेला, उसका एक पल्टा एवं तिहाई।
4. झपताल / सूलताल में एक कमाली चक्रदार।
5. रूपक / तेवरा की डेढगुन और तिगुन एक साथ एक ही आवर्तन में पूर्ण कर के सम पर आए।

प्र.2. अ) बहुविकल्पीक प्रश्नों का सही विकल्प चुने। (1x10=10)

1. निम्नलिखित वाद्यों में से 'घन' वाद्यों के अंतर्गत कौन सा वाद्य आता है?
अ) बांसुरी ब) सितार क) जलतरंग
2. कमाली चक्रदार के अंतर्गत तिसरे चक्र का कौन सा 'धा' सम पर नहीं आता?
अ) 27 वां ब) 23 वां क) 14 वां
3. अर्धताल के अंतर्गत कितने अवकाश आते हैं?
अ) 6 ब) 4 क) 2
4. रूपक ताल के अंतर्गत निम्नलिखित में से कौन सी मात्रा पर सम आती है?
अ) 4 थी ब) 1 ली क) 6 ठी

5. निम्नलिखित ताल-जोड़ीयों में से कौनसी ताल-जोड़ी के बोल समान है, परंतु मात्रायें अलग हैं ?
 अ) चौताल-आडाचौताल
 ब) तीनताल-तिलवाडा
 क) दीपचन्दी-अध्धा
6. ताल पंचम सवारी को झपताल में लिखने से निम्न में से कौन सी लयकारी दिखाई देती है ?
 अ) आडी ब) कुआडी क) बिआडी
7. झपताल के बोलों को न बदलते हुए कोई अलग छंद से बजाया जाए तो वह निम्न में से कितनी मात्राओं में पुरा होगा ?
 अ) 12 ब) 8 क) इनमें से कोई नहीं
8. निम्न में से कौन सी रचना विस्तारशील है ?
 अ) टुकडा ब) गत क) गतकायदा
9. निम्नलिखित कौन से ताल में लगीयाँ बजायी जाती है ?
 अ) झूमरा ब) दीपचन्दी क) आडाचौताल
10. 'नौहक्का' में कितने 'धा' आते हैं ?
 अ) 9 ब) 18 क) 27

ब) सही और गलत बताकर गलत का सही जवाब (1x5=5) दीजिए।

1. आडाचौताल ध्रुपद-गायन के साथ बजाया जाता है।
2. तीनताल गजल के साथ बजाया जाता है।
3. ताल 'खेमटा' गरबा के साथ बजाया जाता है।
4. ताल 'तिलवाडा', द्रूतगति में बजाया जाता है।
5. 'दीपचन्दी' ताल तुमरी के साथ बजाया जाता है।

प्र.3. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों को सोदाहरण (3x5=15) समझाइये। (कोई तीन)

- | | | |
|-----------|-----------|--------|
| 1. पेशकार | 2. गत परन | 3. चलन |
| 4. आमद | 5. रेला | |

- प्र.4. समान मात्रा संख्या की अलग-अलग मात्राओं (5+10=15)
की पांच जोड़ीयों के नाम दीजिए। उनमें से कोई दो जोड़ीयों की तुलना
कीजिए।
- प्र.5. ताल और ठेका को विस्तार से समझाईये। (7+8=15)
सम, ताली, खाली, खंड/विभाग की जानकारी लिखे।
- प्र.6. लय और लयकारी के बारे में विस्तार से समझाकर (10+5=15)
कोई एक ही ताल की तिगुन और पौने-दो-गुन लिपिबद्ध कीजिए।
* (दोनों लयकारी अलग-अलग आवर्तन में एक ही बार लिखकर सम
पर आना है।)
- प्र.7. वाद्यों का वर्गीकरण समझाकर, अलग-अलग (5+10=15)
विभाग के कोई चार वाद्यों की सिर्फ उपयोगिता के बारे में संक्षिप्त
जानकारी दीजिए।

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Answer Any 5.
2) Q. 1 is compulsory.
3) Same marks are allotted to all the questions.

Q.1. Write the notations for the following. (3x5=15)

(Any 3)

1. 1 Kayda with 1 Palta and Tihai in Taal Pancham Sawari.
2. 1 Farmaishi Chakradar in 14 beats Taal.
3. 1 Rela with 1 Palta and Tihai in Taal Teentaal / Aadi Taal.
4. 1 Kamali Chakradar in Taal Jhaptaal / Sooltaal.
5. Write down the "Dedhgun and Tigun" of Taal Roopak / Tevra together in only in 1 cycle of Taal and reach at the 'Sam'.

Q.2. A) Multiple Choice Questions. (1x10=10)

1. Which of the following instruments will come in 'Ghan' Instrument Category?
a) Basuri b) Sitar c) Jaltarang
2. Which 'Dhaa' of Tihai in the 3rd cycle Kamali Chakradar will not be on the Sam?
a) 27th b) 23rd c) 14th
3. How many pauses 'S' come in Taal Addha?
a) 6 b) 4 c) 2
4. Which of the following beats come on the 'Sam' in Taal Rupak?
a) 4th b) 1st c) 6th
5. Which of the following Taal-Pairs have same Boles but the Beats different?
a) Chautaal-Aadachautaal
b) Teentaal-Tilwada
c) Deepchandi-Addha

6. Which of the following Laykari you will decide when you write the Taal Pancham Sawari in Taal Jhaptaal?
a) Aadi b) Kuaadi c) Biaadi
7. When you play Taal Jhaptaal in other pattern and not change the bolas and order, then how many beats will count?
a) 12 b) 8 c) None of these
8. Which is the Expandable Composition?
a) Tukda b) Gat c) Gat Kayda
9. In which of the following Taals 'Laggi' can be played?
a) Jhoomra b) Deepchandi c) Adachoutal
10. How many 'Dhaas' come in 'Nauhakka'?
a) 9 b) 18 c) 27

B) Mention whether the statement is (1x5=5) True / False. Also, give the correct answer for the False statement.

1. Taal Aadachautaal has mostly used to accompany Dhrupad Vocal Style.
2. Taal Teentaal has mostly used in Gazal Vocal Style.
3. Taal Khemta has mostly used in Garba Vocal Style.
4. Taal Tilwada has mostly used to play in 'Drut Speed.'
5. Taal Deepchandi has mostly used in Thumri Vocal Style.

Q.3. Explain briefly the terms given with example. (5x3=15) (Any 3)

1. Peshkar
2. Gat Paran
3. Chalan
4. Aamad
5. Rela

Q.4. Write the 5 'Taal-Pairs' names which has (5+10=15) a similar beats. Explain the comparison between 2 Taal Pairs.

Q.5. Explain Taal and Theka in detail. (7+8=15)
Give information of Sam, Tali, Khali, Khand / Vibhag.

Q.6. Explain the 'Lay-Laykari' in detail. Then (10+5=15)
write the 'Tigun and Paune-Do-Gun' of any Taal
separately in only 1 cycle.

Q.7. Explain the bifurcations of Indian (5+10=15)
instruments. Then explain the use in brief of any 4
instruments from different categories of instrument.