

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 20/04/2025 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

- सूचनाएँ : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
2) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) राग हमीर का बड़ा ख्याल अथवा मसित खानी $(12\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 15)$
गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये। पाँच तानों / तोड़ों के साथ स्वरलिपीबद्ध
करना आवश्यक है। (पं. पलुस्कर लिपीसे)

प्र.2) सा) सामान्य अध्ययन के रागों में से किसी एक राग का $(6+2=8)$
छोटा ख्याल / रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करे और स्थायी के चार
आलाप लिखे। (पं. भातखंडे लिपीसे)

रे) मिया मल्हार, मुलतानी और शुद्धकल्याण इसमें किसी एक (7)
राग में धमार, स्वरलिपीबद्ध करे।

प्र.3) निम्नलिखित तालों का संपूर्ण परिचय दिजिये। (15)
(किन्ही तिन तालोंका)

- | | |
|-------------------|--------------------|
| अ) झूमरा (चौपट) | आ) पंजाबी (दुप्पट) |
| इ) झपताल (तिप्पट) | ई) रुपक (दिडपट) |

प्र.4) रागोंका तुलनात्मक विवेचन लिखकर उदाहरण स्पष्ट कीजिए। (कोई तीन लिखे।)

(3x5=15)

- अ) गौडसारंग-छायानट
- आ) पूरिया-पूरियाधनाश्री
- इ) शुद्धकल्याण-भूपाली
- ई) दरबारी कानडा-आसावरी
- उ) भैरव-भैरवी

प्र.5) निबद्ध गान के प्रकारों का विस्तृत विवेचन लिखे।
(कोई तीन)

(3x5=15)

- अ) धमार
- आ) तराना
- इ) टप्पा
- ई) तुमरी

प्र.6) आधुनिक आलाप गान एवम् प्राचीन आलाप गान की विधी का सविस्तर विवेचन कीजिए।

(15)

प्र.7) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ती करे।

(5)

- 1) राग कामोद थाट से संबंधित है।
- 2) राग पुरीया की जाती है।
- 3) ताल झुमरा मात्रा का है।
- 4) तानपुरा एक प्रकार वाद्य है।
- 5) राग मिया मल्हार थाट से उत्पन्न राग है।

ब) जोड़ी लगायें।

(5)

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) मालविका अग्निमित्रा | 1) दो मध्यम |
| 2) बाबुल मोरा नैहारा छुटो जाय | 2) नोम - तोम आलाप |
| 3) राग हमीर | 3) कालीदास |
| 4) राग शंकरा | 4) वाजीद आली शाह |
| 5) धृपद | 5) बिलावल थाट |

क) सही या गलत बतायें।

(5)

- 1) 'स' और 'प' आचल स्वर हैं।
- 2) एकताल 10 मात्रा का होता है।
- 3) राग मुलतानी में दो निषद का प्रयोग किया जाता है।
- 4) राग जयजयवंती केवल बागेश्री अंग के साथ गाया जाता है।
- 5) राग बहार केवल एक निषाद के साथ गाया जाता है।

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 20/04/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) First question is compulsory.
2) Answer total five questions.
3) All question carries equal marks.

**Q.1) Write Notation of "Bada Khayal" ($12\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 15$)
or "Masitkhani Gata" of Raga "Hameer", along
with five Tana's / Toda's. (Pt. Paluskar Notation
System)**

**Q.2) A) Write Notation of "Chota (6+2=8)
Khayal / Rajakhani Gata" from any one Raga from
your "Samanya – Adhyayan" Raga's, Along with
four Aalaps on "Sthayee." (Pt. Bhatkhande
Notation System)**

**B) Write Notation of "Dhamar" in any one (7)
Raga from the following Raga's.**

- 1) Miyan Malhar.
- 2) Multani.
- 3) Shudha Kalyan.

**Q.3) Give detailed information for the (5x3=15)
following Taal's. (Any Three)**

- 1) Jhumra (Choupat)
- 2) Punjabi (Dupatta)
- 3) Jhaptala (Tipatta)
- 4) Rupak (Didapata)

Q.4) Write "Comparative Analysis" of following Raga's with examples. (Any Three) (5x3=15)

- 1) Gaud Sarang – Chayanat.
- 2) Puriya – Puriya Dhanashri
- 3) Shudha Kalyan – Bhupali.
- 4) Darbari Kanada – Asawari.
- 5) Bhairav – Bhairavi.

Q.5) Write detailed information of "Nibadha-Gaan" Prakar (types). (Any Three) (5x3=15)

- 1) Dhamar
- 2) Tarana
- 3) Tappa
- 4) Thumri

Q.6) Write detailed Analysis on Methods of – "Adhunik Aalap Gaan" and "Prachin Aalap Gaan." (15)

Q.7) A) Fill in the blanks. (5)

- 1) Raga "Kamod" belongs to _____ Thata.
- 2) The Jati of Raga Puriya is _____
- 3) Tala "Jhumra" is of _____ Matra's.
- 4) "Tanpura" is a type of _____ Instrument.
- 5) Raga "Miyam Malhar" belongs to _____ Thata.

B) Match the pairs.

- 1) Malvika Agnimitra
- 2) "Babul Mora Naihara – Chuto Jaya"
- 3) Raga Hameer
- 4) Raga Shankara
- 5) Drupad

- 1) Two Madhyama
- 2) Nom-Toma Aalap
- 3) Kalidas
- 4) Vajid Aali Shah
- 5) Bilawal Thata

C) Choose Right or Wrong.

(5)

- 1) "Sa" and "Pa" are Aachal Swar's.
- 2) "Ektala" is of 10 Matra's.
- 3) Two "Nishad" are used in Raga "Multani".
- 4) Raga "JayJayvanti" is sung only with Bageshri-Aanga.
- 5) Raga "Bahar" is sung with only one "Nishad."