

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 20/04/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) कोई भी पाँच प्रश्न हल करे ।
- 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) वस्तुनिष्ठ प्रश्न। (5)

अ) रिक्त स्थान भरे।

- 1) प्रेरित यह ----- भेद का प्रकार है।
- 2) वर्णम के पहले भाग को ----- कहा जाता है।
- 3) चंद्रे मुखे प्रदेश -----।
- 4) चारी भेद के ----- प्रकार होते हैं।
- 5) करुणा रस का रंग ----- है।

ब) निम्नलिखित को मिलाइए। (5)

- | | |
|---------------------|--|
| 1) भयानक | 1) 108 |
| 2) विरहोत्कंठीता | 2) शुकतुंड हस्त |
| 3) करण | 3) यम |
| 4) संकीर्ण ध्रुवताल | 4) 27 |
| 5) बाण प्रयोगे | 5) नायिका जो अपने स्वामी से अलग होकर परेशान होती है। |

क) सही या गलत बताये। (5)

- 1) ताल के मुख्य दो प्रकार होते हैं।
- 2) शिरो भेद के 9 प्रकार होते हैं।
- 3) रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध है।
- 4) आखें गोल घुमाना सम दृष्टी होता है।
- 5) अभिनय दर्पण के नुसार मंडल भेद 10 प्रकार के होते हैं।

प्र.2) लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी क्या है विस्तार से समझाईए। (15)

प्र.3) भरतनाट्यम् मे दासीअट्टम से लेकर अब तक क्या-क्या परिवर्तन हुवे है समझाईए। (15)

प्र.4) टिप्पणी लिखिए। (कोई 3) (5x3=15)

- 1) सूची एवं अर्धचंद्र हस्तमुद्रा विनियोग श्लोक एवं अर्थ के साथ।
- 2) भरतनाट्यम् नृत्य मे सात्विक अभिनय का महत्त्व।
- 3) लोकनृत्य एवं शास्त्रीय नृत्य मे तुलना कीजिये।
- 4) वृत्ती के प्रकार समझाते हुए सात्वती वृत्ती को समझाईए।
- 5) लास्य के प्रकार समझाईए।

प्र.5) भरतनाट्यम् नृत्य मे मार्गम् क्या है समझाते हुवे संक्षिप्त जानकारी दिजीये। (15)

प्र.6) भरतनाट्यम् नृत्य मे अभिनय का क्या महत्त्व है यह बताते हुए सात्विक अभिनय के बारे में संक्षिप्त मे जानकारी दिजीये। (15)

प्र.7) नृत्य कलाकार को नाट्यशास्त्र इस ग्रंथ का क्या महत्त्व है समझाईए। (15)

Exam : Visharad Pratham

Subject : Bharatnatyam

Note : 1) Attempt any five questions.
2) All questions have equal marks.

Q.1) A) Objective Questions. (5)

- 1) Prerita is a type of _____ bheda.
- 2) The first half of varnam is called _____
- 3) Chandra mukhe pradeshe _____
- 4) There are _____ types of chaaris in chaari bheda.
- 5) The colour of karuna raas is _____

B) Match the following. (5)

- | | |
|------------------------|---|
| 1) Bhayanaka | 1) 108 |
| 2) Virohatkanthita | 2) Shukhatunda hasta |
| 3) Karana | 3) Yama |
| 4) Sankeerna druvataal | 4) 27 |
| 5) Baana prayoge | 5) The nayika that's worried as a result of breaking up with her nayak. |

C) State right or wrong. (5)

- 1) There are two main types of taala.
- 2) There are nine types of shiro bheda.
- 3) The basic emotion in Raudra raas is anger.
- 4) Rotating your eyes circularly is called Saama Drishti.
- 5) According to abhinaya darpana, mandal bheda is of 10 types.

- Q.2) Explain briefly the concept of Lokadharmi and Natyadharmi. (15)**
- Q.3) Explain in brief revival change of Dasiattam to Bharatnatyam. (15)**
- Q.4) Write a short note. (15)**
- a) Explain the viniyoga of Suchi and Ardhachandra hastas with shloka and meaning.
 - b) State the importance of Satvik Abhinaya in Bharatnatyam.
 - c) Draw similarities and differences between folk and classical dance forms.
 - d) Describe the types of vrittis. Explain what a sathvathi vritti is.
 - e) Explain various types of Lasya.
- Q.5) Explain the concept of Margam in Bharatnatyam. (15)**
- Q.6) Explain the importance of "Abhinaya" in Bharatnatyam and also explain in brief the term "Satvik Abhinaya". (15)**
- Q.7) Explain in brief the importance of "Natyashastra" for a "Classical Dancer or Artist". (15)**