

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 20/04/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) प्र. क्र. 7 अनिवार्य है।
- 2) अन्य 6 में से 4 उत्तर लिखे।
- 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्रश्न 1) बहुविकल्पिय प्रश्न।

(15)

1. निम्न में से किस घराने में उठान से एकल तबला वादन की शुरुआत होती है?
अ) अजराडा ब) बनारस क) इनमें से कोई नहीं
2. निम्न में से कौन से ताल की सम पहली मात्रा पर नहीं आती?
अ) रुपक ब) सूलताल क) इनमें से कोई नहीं
3. निम्न में से कौनसी रचना अविस्तारक्षम है?
अ) कायदा ब) पेशकार क) टुकड़ा
4. पंचम सवारी ताल के विभाग किस प्रकार होते हैं?
अ) 4-3-4-4 ब) 3-4-4-4 क) 4-4-3-4
5. मंजीरा यह वाद्य कौनसे वाद्य वर्ग में आता है?
अ) घन ब) अवनद्ध क) सुषिर
6. निम्न में से वक्र लयकारी कौन सी है?
अ) दुगुन ब) चौगुन क) इनमें से कोई नहीं
7. निम्न में से कौन सी जोड़ी समान-मात्रा तालों की नहीं है?
अ) झपताल-सूलताल ब) रुपक-तेवरा
क) आडाचौताल-चौताल
8. फरमाईशी चक्रदार में दूसरे चक्र के तिहाई का कौन सा 'धा' सम पर आता है?
अ) 4 था ब) 2 रा क) 1 ला

9. झपताल / सूलताल की तिगुन का दुसरा भाग कौन सी मात्रा से शुरु होगा ?
 अ) $3\frac{2}{3}$ ब) $3\frac{1}{3}$ क) 4 थी
10. रुपक / तेवरा की चौगुन का एक भाग झपताल / सूलताल में कौन सी मात्रा से शुरु कर के सम पर आएगा ?
 अ) $7\frac{3}{4}$ ब) $8\frac{2}{4}$ क) 8 वी
11. पंचम सवारी का चतस्र जाति का कायदा, रचना में कोई बदल करे बगैर मिस्त्र जाति में बजाने से कौन से ताल में आएगा ?
 अ) एकताल ब) झपताल क) इनमें से कोई नहीं
12. चौताल में कुल कितनी बार 'दी' का उपयोग किया जाता है ?
 अ) 1 ब) 2 क) 3
13. 'चौपल्ली' यह रचना किस प्रकार के अंतर्गत आती है ?
 अ) गत ब) चक्रदार क) कायदा
14. ताल में खाली नहीं है, ऐसा कौन सा ताल है ?
 अ) रुपक ब) सूलताल क) तेवरा
15. बिआडी लय किस प्रकार गिनी जाती है ?
 अ) $\frac{4}{7}$ ब) $\frac{7}{4}$ क) $\frac{5}{4}$

प्र.2) पारिभाषिक शब्दों को सोदाहरण समझाईये। (3x5=15)
 (कोई तीन)

- | | | |
|--------|--------------|------------------|
| 1) आमद | 2) पेशकार | 3) कायदा |
| 4) गत | 5) स्तुतीपरन | 6) कमाली चक्रदार |

प्र.3) भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण बतलाकर एक (5+5+5=15) अवनद्ध और एक तंतुवाद्य के बारे में संक्षिप्त जानकारी दिजिए।

प्र.4) लय और लयकारी के बारे में विस्तृत से समझाकर, (10+5=15) तीनताल के एक ही आवर्तन में रुपक / तेवरा और झपताल / सूलताल की आडी लिखकर सम पर आए।

प्र.5) समान मात्राओं की छः जोड़ियों के नाम बताईये। (3+7+5=15)
कोई एक जोड़ी के बिच साम्य-भेद बतलाकर तुलना कीजिए। इसी
जोड़ी के दोनों तालों को पंडित पलुस्कर ताललिपी में लिपीबद्ध
कीजिए।

प्र.6) ताल और ठेका में अंतर स्पष्ट करे। (5+10=15)
बड़ा ख्याल के साथ बजनेवाला तालों के नाम बतलाकर 64 मात्रा और
48 मात्रा के रूप में ठेका लिपीबद्ध करे।

प्र.7) लिपिबद्ध कीजिए। (कोई तीन) (3x5=15)
धा) पंचम सवारी में एक कायदा, दो पलटे और तिहाई के साथ।
गे) त्रिताल / धमार में कमाली चक्रदार।
ति) 'तिरकिट तकता तिटकत गदिगन धा' इस बोल पंक्ती के आधार से
झपताल / सूलताल में एक चक्रदार टुकड़ा। (दो पंक्ती में से कोई बोल
निकालना नहीं है और जोड़ना नहीं है।)
र) तीनताल के एक ही आवर्तन में एकताल / चौताल की दुगुन, तिगुन,
चौगुन, पं.पलुस्कर ताललिपी में लिखे।
कि) 'धिरधिर किटतक तकिट धा' इस बोल समुह के आधार से कोई भी एक,
ताल में तिहाई और कोई अलग ताल में एक चक्रदार तिहाई।
ट) 15 मात्रा के ताल में 10 मात्रा का ताल लिखकर सम पर आए।
(पं.पलुस्कर ताललिपी में)

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 20/04/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 7 is compulsory.
2) Solve any 4 out of rest questions.
3) Same marks are allotted to all the questions.

Q.1) Multiple Choice Questions. (15)

1. Which of the following Gharanas' solo starts with Uthaan?
a) Ajarada b) Banaras c) None of these
2. The Sam of which Taal is not on the 1st beat?
a) Roopak b) Sooltaal c) None of these
3. Which of the following composition is non-expandable?
a) Kayda b) Peshkar c) Tukda
4. How are the parts of Taal Pancham Sawari?
a) 4-3-4-4 b) 3-4-4-4 c) 4-4-3-4
5. Manjira is categorized under which instrument class?
a) Ghan b) Avanaddh c) Sushir
6. Which of the following is known as Vakra Layakari?
a) 2nd Speed b) 4th Speed c) None of these
7. Which of the following pairs of Taal does not have same number of beats?
a) Jhaptal-Sooltal b) Roopak-Tevra
c) Adachautal-Chautal
8. Which 'Dhaa' in the 2nd cycle of Tihai will be on Sam in the Farmaishi Chakradar?
a) 4th b) 2nd c) 1st
9. By which beat the 2nd part of Jhaptal's / Sooltaal's 3rd speed starts?
a) $3\frac{2}{3}$ b) $3\frac{1}{3}$ c) 4th

10. In Jhaptal / Sooltal from which beat you can start the one part of Roopak's / Teevra's 4th speed, to end up on Sam?
a) 7 $\frac{3}{4}$ b) 8 $\frac{3}{4}$ c) 8th
11. If Pancham Sawari's Chatashra jati kayda is played in Tishra jati, without any change in the composition then it will be categorized in which Taal?
a) Ekktal b) Jhaptal c) None of these
12. How many times 'Din' comes in Chautal?
a) 1 b) 2 c) 3
13. 'Chaupalli' is a composition of _____ type.
a) Gat b) Chakradar c) Kayda
14. Which of the following taal has no Khali?
a) Roopak b) Sooltaal c) Tevra
15. How is the 'Biad laya' counted?
a) $\frac{4}{7}$ b) $\frac{7}{4}$ c) $\frac{5}{4}$

Q.2) Explain briefly the terms given with example. (Any 3) (3x5=15)

1. Aamad
2. Peshkar
3. Kayda
4. Gat
5. Stuti Paran
6. Kamali Chakradar

Q.3) Explain the bifurcations of Indian Instruments. Also, write short notes on 1 Avanaddha and 1 String instrument. (5+5+5=15)

- Q.4) After Explaining in detail about the rhythm and Laykari, he came to the Same by writing the Aadi of Rupak/Tevra and Jhaptaal/Sultaal in the same cycle of Teentaal. (10+5=15)**
- Q.5) Write the 6 'Taal-Pairs' names. (3+7+5=15)**
Explain the similarities and differences in detail of any 1 Taal-Pair. Also, write both the 'Taal' (from the selected pair) in Pt. Paluskar Taal notation.
- Q.6) Differentiate between Taal and Theka. (5+10=15)**
Mention the taal names palyed while accompanying with Bada Khyal. Also write the 64 beat and 48 beat theka of Bada Khyal.
- Q.7) Write the notations for the following. (3x5=15)**
(Any 3)
- Dha) 1 Kayda with 2 Paltas and Tihai in Taal Pancham Sawari.**
- Ge) 1 Kamali Chakradar in Teentaal / Dhamar.**
- Ti) By using the line 'Tirakita Takata Titkata Gadi Gana Dha' – Chakradar Tukda in Taal Jhaptaal / Sooltaal.**
- Ra) 2nd 3rd and 4th speed of Taal Ektaal / Chautaal in only 1 cycle of Teentaal.**
- Ki) By using the line 'Dhir Dhir Kitataka Takita Dhaa' – Tihai in any 1 Taal and Chakradar Tihai in other taal.**
- Ta) Taal of 10 beats in the Taal of 15 beats (Pt. Paluskar Taal notation).**