अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर–दिसम्बर 2024 Session : November-December-2024

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा .....
Language .....

केंद्र
(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 17/11/2024 **समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)** **कुल अंक – 50**
Date : 17/11/2024 **Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]** **Total Marks - 50**

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your Roll in the space provided on the top of this page. 2. You have to write the the answers of all questions booklet only. 3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only. 4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. 5. Answersheets of students who are copping will not be checked.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । 2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । 3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । 4. काट–छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नही दिये जायेंगे । 5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नही जायेगी ।

To be filled by Examiner
केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला – पखावज

सूचना : 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोडी लगाअे ।
3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान है तथा सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग– अ

प्र.1. अ) उचित पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। **(20)**

1) ---------- यह चर्म वाद्य है। ☐
अ) गिटार ब) हार्मोनियम क) तबला ड) बाँसुरी

2) ---------- ताल पखावज वादन मे नही बजाया जाता। ☐
अ) केरवा ब) सुलताल क) तेवरा ड) चौताल

3) दादरा ताल के ---------- खंड होते है। ☐
अ) 4 ब) 3 क) 7 ड) 2

4) चौताल मे ---------- मात्राओं पर खाली आती है। ☐
अ) 4–8 ब) 3–7 क) 5–9 ड) 1–5

5) एक मात्रा के अंतराल मे तीन मात्रा बजाना इसे ---------- कहते है। ☐
अ) एकगुण ब) दुगुन क) तिगुन ड) चौगुन

6) झपताल मे ---------- मात्रापर खाली होती है। ☐
अ) 6 ब) 5 क) 4 ड) 3

7) ताल की प्रथम मात्रा को ---------- कहते है। ☐
अ) मात्रा ब) ताली क) सम ड) खाली

8) निम्न मे से ---------- संयुक्त वर्ण है। ☐
अ) तिरकिट ब) नाना क) गेगे ड) तीट

9) ---------- सात मात्रा का ताल है। ☐
अ) एकताल ब) रुपक क) झपताल ड) सुलताल

10) पं.पलुस्कर तालिपी पध्दती मे सम के लिए ---------- इस चिन्ह का उपयोग करते है। ☐
अ) X ब) + क) ‿ ड) 1

11) दीपचंदी ताल ---------- मात्रा का होता है। ☐
अ) 4 ब) 8 क) 14 ड) 12

12) 'किटतक' यह ---------- वर्ण है। ☐

अ) केवल तबले पर बजने वाला ब) केवल डग्गे पर बजने वाला

क) संयुक्त ड) अन्य

13) ताल नापने के परीमाण / एकक को ---------- कहते है। ☐

अ) मात्रा ब) सम क) कायदा ड) ताली

14) संगीत उपयोगी ध्वनी से ---------- कहते है। ☐

अ) आवाज ब) तुकडा क) नाद ड) परन

15) सम पर आने के लिए बजाए जानेवाले छोटे से बोल समुह को ---------- कहते है। ☐

अ) तिहाई ब) मुखडा क) तुकडा ड) नाद

16) स्वर युक्त संतुलन रखनेवाली खाली-भरी युक्त विस्तारक्षम रचना को --------- कहते है। ☐

अ) कायदा ब) तुकडा क) मुखडा ड) गत

17) दमदार तथा बेदम यह ---------- के प्रकार है। ☐

अ) तिहाई ब) कायदा क) रेला ड) मुखडा

18) उस्ताद अल्लार खाँ ---------- वाद्य के लिए महशूर है। ☐

अ) सितार ब) तबला क) शहनाई ड) हार्मोनियम

19) गायन, वादन तथा नृत्य इन तिन कलाओं के सम्मीलीत रुप को ---------- कहते है। ☐

अ) सम ब) ताल क) संगीत ड) खाली

20) शुरुवात मे स्वर तथा अंत मे व्यंजन से होनेवाली चौगुन, अठगुन या अतिद्रुत लय मे बजनेवाली विस्तारक्षम रचना को ---------- कहते है। ☐

अ) रेला ब) बोल क) परन ड) तुकडा

ब) सही जोड़ियाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखो। (10)

'अ' विभाग		'ब' विभाग
1) सम	☐	1) गायन, वादन, नृत्य
2) दुगुन	☐	2) पहली मात्रा पर खाली
3) दादरा	☐	3) तालिपि पध्दती
4) केरवा	☐	4) ताल की प्रथम मात्रा
5) झपताल	☐	5) एक मात्रा मे दो मात्रा
6) तिनताल	☐	6) 6 मात्रा
7) पं.भातखंडे	☐	7) 8 मात्रा
8) रुपक	☐	8) 10 मात्रा
9) संगीत	☐	9) 16 मात्रा
10) चौताल	☐	10) धृपद

क) सही ( ) या गलत (X) चिन्ह बॉक्स में भरें। **(10)**

1) तबला चर्मवाद्य है। ☐
2) कायदा मे नियम नही होते। ☐
3) गायन, वादन तथा नृत्य से संगीत तैयार होता है। ☐
4) पढंत तबला वादन मे बहोत जरुरी है। ☐
5) रेला विस्तारक्षम रचना है। ☐
6) दीपचंदी ताल 10 मात्रा का है। ☐
7) तेवरा ताल मे खाली नही होती। ☐
8) तिनताल के 5 खंड होते है। ☐
9) ताल की पहली मात्रा को खाली कहते है। ☐
10) झपताल के खंड 2-3-2-3 मात्राओं के होते है। ☐

विभाग- ब

प्र.2) लिपिबध्द करें। **(10)**

(तबला के परिक्षार्थी)

1) झपताल की एकगुन तथा दुगुन। (पं.भातखंडे पध्दती नुसार)
2) तिनताल मे एक तुकडा (सम से सम तक)

(पखवाज के परिक्षार्थी)

1) सुलताल की एकगुन तथा दुगुन। (पं.भातखंडे पध्दती नुसार)
2) चौताल मे एक तिहाई।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note : There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match the pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory. Write option letter of your choice in box proviced.

SECTION - A

Q.1. a) Fill in the blanks by choosing the appropriate option. **(20)**

1) _____ is leather Instrument. ☐
   a) Guitar b) Harmonium c) Tabla d) Flute

2) _____ of the following taal is not played on Pakhawaj. ☐
   a) Keharva b) Sooltal c) Tevra d) Chautal

3) Dadra taal has _____ sections. ☐
   a) 4 b) 3 c) 7 d) 2

4) Khali comes on Chautal on _____ matras. ☐
   a) 4-8 b) 3-7 c) 5-9 d) 1-5

5) Playing three matras in time interval of one matra is called. ☐
   a) Ekgun b) Dugun c) Tigun d) Chaugun

6) Khali comes on Jhaptal on _____ matras. ☐
   a) 6 b) 5 c) 4 d) 3

7) First matra of Tal is called ☐
   a) Matra b) Tali c) Sam d) Khali

8) Following is the composite Bol / Sanyukt Varna _____ ☐
   a) Tirakita b) Na Na c) Ge Ge d) Ti ta

9) _____ is seven matra taal. ☐
   a) Ektal b) Rupak c) Zhaptal d) Sultal

10) In Paluskar Tal-lipi / Notation system _____ sign is used to show Sam. ☐
   a) 'x' b) '+' c) ‿ d) 1

11) Deepchandi has _____ Matras. ☐
   a) 4 b) 8 c) 14 d) 12

12) KI-TA-TA-KA is _____ Varna / Note ☐
   a) Only note played on Tabla b) Only note played on Dagga
   c) Sanyukt / combination in both Tabla & Dagga d) Other

13) Unit of measuring Taal is called _____ ☐
   a) Matra b) Som c) Kayda d) Tali

14) The sound which is useful for music is called _____ ☐
   a) Sound b) Tukda c) Naad d) Paran

15) A small set of bols which are played to reach Sam is called _____ ☐

a) Tihai b) Mukhada c) Tukda d) Naad

16) An expansive composition with vowel consonant balance and Khali-Bhari is called _____ ☐

a) Kayda b) Tukda c) Mukhada d) Gat

17) Damdar and Bedam are types of ☐

a) Tihai b) Kayda c) Rela d) Mukhda

18) Ustad Allara-Khan is famous for _____ ☐

a) Sitar b) Tabla c) Shehnai d) Harmonium

19) The combination of Gayan (Vocal) Vadan (Instrumental) and Nritya (Dance) is called _____ ☐

a) Sam b) Taal c) Sangeet d) Khali

20) An expansive composition played in a Chaugun, Athgun or Very fast laya begining with vowels and ending with consonants is called as _____ ☐

a) Rela b) Bol c) Paran d) Tukda

B). Write the correct pairs in the blanks. **(10)**

Section 'A'		**Section 'B'**
1) Sam	☐	a) Combination- Vocal, Dance & Instrumental
2) Dugun	☐	b) Khali on First Matra
3) Dadra	☐	c) Tal-lipi Method
4) Keharva	☐	d) First Matra of Tal
5) Jhaptal	☐	e) Two matra in time interval of one matra.
6) Teental	☐	f) 6 Matra Taal
7) Pt. Bhatkhande	☐	g) 8 Matra Taal
8) Rupak	☐	h) 10 Matra Taal
9) Sangeet	☐	i) 16 Matra Taal
10) Chautal	☐	j) Dhrupad

C) Write True ( ) or False (X). **(10)**

1) Tabla is Leather Instrument. ☐
2) There are no rules and regulations in Kayda. ☐
3) Music is combination of 3 arts, Vocal, Instrumental and Dance. ☐
4) "Padhant" is essential for learning Tabla. ☐
5) Rela is an extensible composition. ☐
6) "Deepchandi" tal is made up of 10 matra. ☐
7) There is no Khali in Tevra Taal. ☐
8) Teental has 5 sections / Khand. ☐
9) First Matra of Taal is called on Khali. ☐
10) Jhaptal has 2-3-2-3 Section / Khand. ☐

Section – B

Q.2. Do as directed. **(10)**

(Tabla Student)

1) Ekgun and Dugun of Jhaptal. (As per Pt. Bhatkhande Tal-lipi)

2) One Tukda in Teental. (From Sam to Sam)

(Pakhawaj Student)

1) Ekgun and Dugun of Sooltal. (Pt. Bhatkhande Tal-lipi)

2) One Tihai in Chautal.