

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-पर्यावज

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य है ।
3) शेष 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

प्र.1. बहुविकल्पिय प्रश्न । (15)

- 1) पंजाब घराने के संस्थापक कौन हैं ?
अ) पं. रामसहाय ब) लाला भवानीदास
क) उ. हाजी विलायत अली खाँ
- 2) किस रचना के बोलसमुह में पहला तथा आखरी अक्षर 'स्वर' होता है ।
अ) मुखड़ा ब) रेला क) कायदा
- 3) बनारस घराने के वादक अपना वादन किस से आरंभ करते हैं ।
अ) उठान ब) पेशकार क) कायदा
- 4) तबले की भाषा में काव्यमय रचना को क्या कहते हैं ?
अ) लगी ब) चक्रदार क) गत
- 5) बंद बाज से बजाया जानेवाला कौनसा ताल है ।
अ) तेवरा ब) धुमाली क) सुलताल
- 6) चौताल वादन प्रकार किस रस की अभिव्यक्ति होती है ।
अ) हास्य ब) शृंगार क) शांत
- 7) चाटी या किनार पर बजनेवाला अक्षर किस रस की अभिव्यक्ति होती है ।
अ) शृंगार ब) हास्य क) रौद्र
- 8) उ. करामतुल्लाह खाँ किस घराने के कलाकार थे ।
अ) बनारस ब) दीली क) फरुखाबाद

- 9) पं.कीशन महाराज का जन्म किस वर्ष हुआ ।
 अ) 1923 ब) 1921 क) 1925
- 10) स्वतंत्र वादन में छंद यति जाति इ. किसमे सुनने को मिलती है ।
 अ) चक्रदार ब) गत क) तिहाई
- 11) तीलवाडा ताल कौनसे गायन शैली के साथ बजाया जाता है ।
 अ) तराना ब) टप्पा क) बडा ख्याल
- 12) धुमाली ताल की ताली कौनसे मात्रा पर आती है ।
 अ) 1, 3, 4 ब) 1, 3, 5 क) 1, 3, 7
- 13) विषमपदी मात्राओंके ताल में भिन्न क्या है ?
 अ) ताली अलग-अलग ब) विभाग अलग-अलग
 क) खाली अलग-अलग
- 14) तीनताल-तीलवाडा ये किस प्रकार के ताल है ।
 अ) समपदी ब) अर्ध समपदी क) विषमपदी
- 15) तबला / दायों में कुल घर कितने है ।
 अ) 12 ब) 14 क) 16

प्र.2. स्वतंत्र वादन में- (15)

तबला :- कायदा, रेला, गत का क्रम तथा महत्त्व सोदाहरण समझाइए ।

पखावज :- रेला, चक्रदार परण, गत परण का क्रम तथा महत्त्व सोदाहरण समझाइए ।

प्र.3. एकल तबला / पखावज वादन में वादन प्रकार किस तरह (15)
 से होनी चाहिये इस पर विस्तृत समझाइए ।

प्र.4. शास्त्रीय उप-शास्त्रीय और सुगम संगीत के साथ (15)
 साथ-संगत किस प्रकार होनी चाहिए अपने विचार स्पष्ट करें ।

प्र.5. लिपीबद्ध कीजिए।

(5+5+5=15)

अ) एकताल/चौताल में परण

ब) आडाचौताल / धमार ताल आवर्तन में दुगुन, तिगुन,
चौगुन (एकबार)

क) तीनताल का ठेका (दो आवर्तन में लय + लयकारी =
32 मात्रा होनी चाहिए।)

प्र.6. फरुखाबाद, बनारस घराने की विस्तृत जानकारी देकर (15)
किसी एक घराने की खानदानी बंदिश लिपीबद्ध करें।

प्र.7. किन्ही दो कलाकारों का जीवन परीचय सांगितीक (15)
योगदान के बारे में विस्तृत लिखे।

- 1) उ.नत्थु खॉँ, 2) उ.शम्भु खॉँ, 3) पं.अयोध्या प्रसाद
4) पं.पर्वत सिंह, 5) उ.आबिद हुसैन, 6) पं. नाना पनसे

Exam : Visharad Purna (Second Paper)

Subject : Tabla - Pakhavaj

Date : 21/04/2024 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

Note : 1) Question 2 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

- Q.1. Choose the write answer. (15)**
- 1) The founder of "Punjab" Gharana is?
1) Pt. Ramsahay 2) Lala Bhavanidaas
3) Ut. Haji Vilayat Ali Khan
 - 2) In which composition's "Bolsamuha" has first and last letter as "Swara"?
1) Mukhada 2) Rela 3) Kayada
 - 3) The players of Banaras Gharana Start the playing with which item?
1) Uthana 2) Peshakar 3) Kayada
 - 4) What is the poetic (Kavyamaya) composition in Tabala called as?
1) Laggi 2) Chakradhar 3) Gata
 - 5) Which Tala is played with Banda Baaj?
1) Tevra 2) Dhumali 3) Sulatala
 - 6) "Choutala" Vadan, is Expression of which Rasa?
1) Hasya 2) Shrungar 3) Shanta
 - 7) Which Rasa is Expressed playing a "Akshar" on "Chati" or "Kinar" (Side)
1) Shrungar 2) Hasya 3) Roudra
 - 8) Ut. Karamatullah Khan was Artist of which Gharana.
1) Banaras 2) Delhi 3) Farukhabad
 - 9) What is the birth year of Pt. Kisan Maharaj?
1) 1923 2) 1921 3) 1925

- 10) In "Solo Instrumental" playing, "Chhanda, Yati Jati" and be heard in which concept?
1) Chakradhar 2) Gata 3) Tihai
- 11) "Tilwada" Tala is played with which composition style?
1) Tarana 2) Tappa 3) Bada Khayal
- 12) "Taali" comes on which Matra, in Tala "Dhumali"?
1) 1, 3, 4 2) 1, 3, 5 3) 1, 3, 7
- 13) What is the difference between "Vishampadi Matra's Tala?"
1) Tali Alag-Alag (different-different Tali)
2) Vibhag Alag-Alag (different-different Vibhag)
3) Khali Alag-Alag (different-different Khali)
- 14) What type of Tala's are "Teentala and Tilwada"?
1) Samapadi 2) Ardha-Samapadi 3) Vishama Padi
- 15) What are the total numbers of "Ghara" in "Tabala / Dayan"?
1) 12 2) 14 3) 16

Q.2. In solo playing of Instruments: (15)

Tabala :- Explain the serial concept and importance of "Kayada, Rela, Gata with example.

Pakhawaj :- Explain the serial concept and importance of Rela, Chakradhar Paran, Gata Paran with example.

Q.3. Explain in brief how the "Instrumental Playing" should be in Solo Tabala / Pakhawaj Playing? (15)

Q.4. Explain in brief how the Accompanying instrumental playing should be for classical, semi-classical and for Light Music? (15)

- Q.5. Write Notation's for the following. (5+5+5=15)**
- 1) Paran in Ekatala / Choutala.
 - 2) In Aadachoutala / Dhamar Tala Aavartana "Duguna, Tiguna, Chouguna. (One time)
 - 3) Theka of Teentala (In two Aavartana's Laya + Layakari = should be 32 Matra's)

- Q.6. Give information in detail for "Fharukhabad (15) and Banaras Gharana, and also write one "Khanadani" – Bandish from any of above Gharana in Notation System.**

- Q.7. Write Biography's for any two from given below Artists also, explain in brief their work contribution for music. (15)**

- 1) Ut. Nathu Khan
- 2) Ut. Shambhu Khan
- 3) Pt. Ayodhya Prasad
- 4) Pt. Parvat Singh
- 5) Ut. Aabid Hussian
- 6) Pt. Nana Panase.